
Fiche interactive Mustang

Lycéens et apprentis au
cinéma en Normandie

Rédaction : Sandrine Marques
Réalisation : Benoît Carlus / Renaud Prigent
Publication : Café des images / Pôle Image Haute Normandie



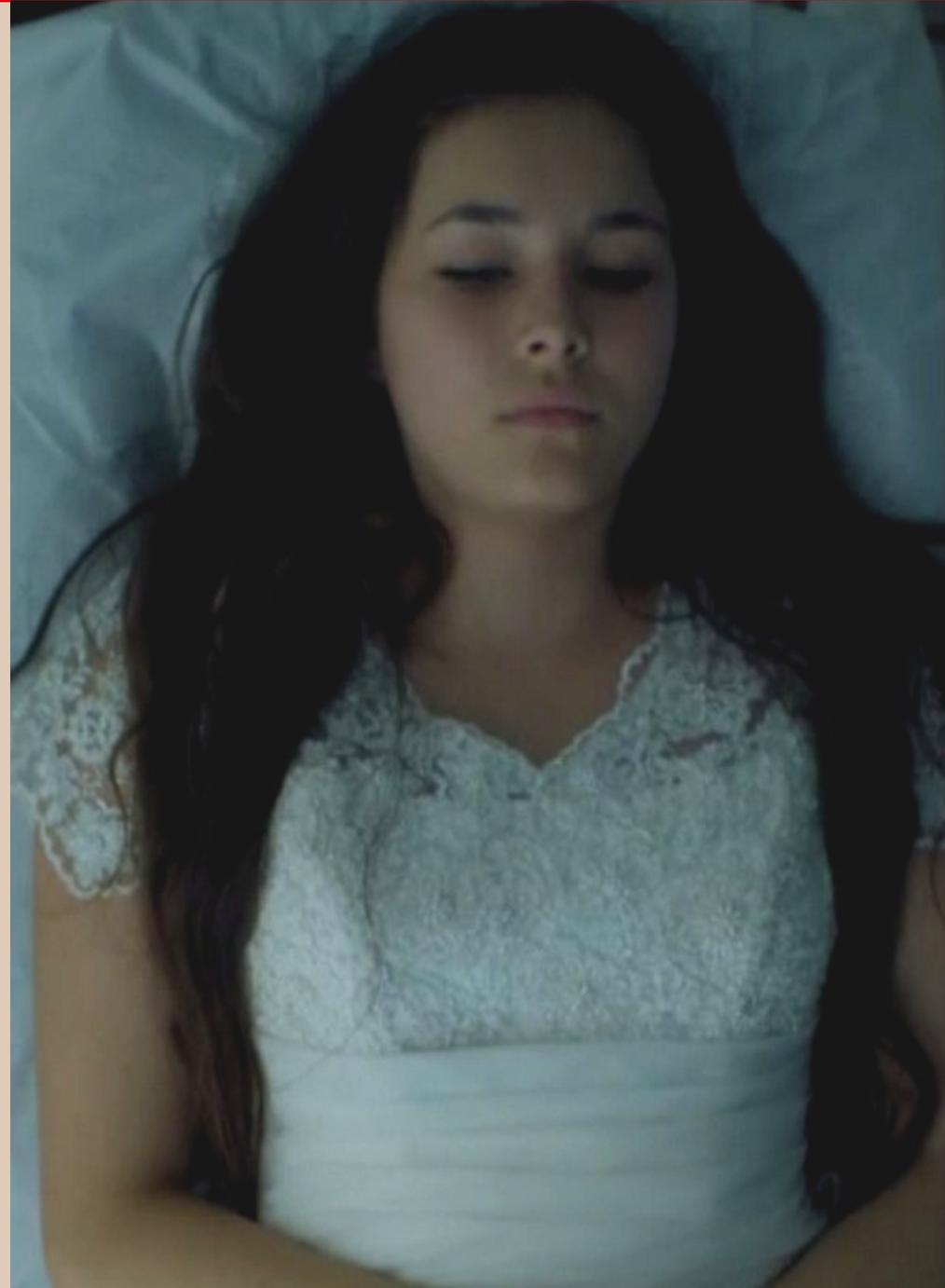
LA FICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour enseignants et élèves proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne.
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance.
- des activités pédagogiques.

Les extraits analysés sont téléchargeables en amont de la séance pour les établissements ne disposant pas d'une connexion Internet stable.

Téléchargement des séquences



LE FILM

FICHE TECHNIQUE

Turquie, France, Allemagne / 2015 / 1 h 34,
Réalisation et scénario : Deniz Gamze Ergüven
Scénario : Deniz Gamze Ergüven
Alice Winocour
Musique : Warren Ellis

INTERPRÉTATION

Sonay : Ilayda Akdoğan
Selma : Tuğba Sunguroğlu
Ece : Elit İşcan
Nur : Doğa Zeynep Doğuşlu
Lale : Güneş Nezihe Şensoy

SYNOPSIS

Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratique ménagère remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.



PREPARER LA PROJECTION

ANALYSER LA BANDE-ANNONCE

Les bandes annonces ont pour fonction de présenter le film de manière attrayante afin de susciter l'intérêt du futur spectateur. L'enjeu est d'indiquer sous une forme synthétique les principaux enjeux du récit et l'univers du film.

QUESTIONS AUX ÉLÈVES

- De quoi parle le film ? Quelle est l'idée principale qui ressort de la bande-annonce ?
- Quels sont les procédés utilisés pour séduire le spectateur : images, montage, musiques ?

BANDE-ANNONCE



PREPARER LA PROJECTION

ENTRETIEN AVEC LA RÉALISATRICE

Deniz Gamze Erguven évoque au cours d'un entretien la double dimension de son film : il s'appuie sur des éléments factuels de la condition féminine dans les campagnes turques pour emprunter les chemins métaphoriques du conte.

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

Sur la base de l'entretien, vous relèverez dans le film:

- les épisodes réalistes témoignant de la soumission des femmes à un ordre patriarcal.
- les éléments narratifs relevant du conte.

DENIZ GAMZE ERGUVEN



PREPARER LA PROJECTION

FEMMES EN TURQUIE

Le statut des femmes des femmes en Turquie relève d'une réalité complexe et contrastée, notamment entre villes et campagnes. Inscrit dans une forte tradition patriarcale, le pays a connu une émancipation progressive des femmes portée par les valeurs laïques de la République Kemaliste, le droit de vote en 1934 et l'obtention de la parité en 2001. L'arrivée au pouvoir du parti islamiste AKP et le discours sexiste assumé par le président Erdogan ont engendré la restriction des libertés des femmes et l'augmentation très importante des féminicides depuis 2002.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Retrouver la séquence du film montrant les conséquences dramatiques du discours politique sexiste porté par le gouvernement.

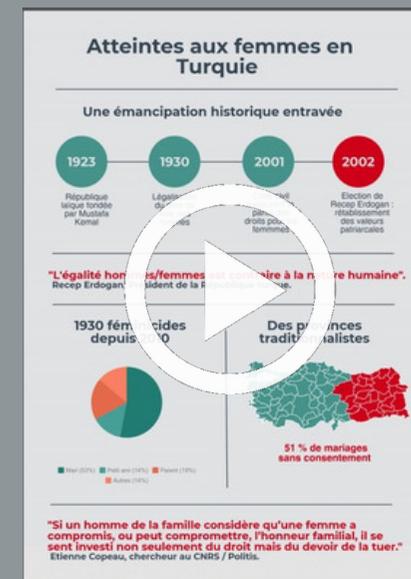
La colère des femmes turques / Politis

Les femmes et la violence en Turquie
Amnesty international

ERDOGAN



ATTEINTES AUX FEMMES



PREPARER LA PROJECTION

PISTES D'OBSERVATION

CORPS COLLECTIF

- Deniz-Gamze Erguven compare le groupe formé par les cinq sœurs à une « hydre à cinq têtes ». Relever les plans qui vous semblent correspondre à cette comparaison.
- Chacune des sœurs réagit différemment à l'obligation du mariage : relever l'éventail des comportements possibles face à l'oppression familiale.

METAPHORES

Relever et interpréter la signification des motifs méphoriques suivants, cités dans l'ordre d'apparition dans le film :

- l'épisode du vol des pommes dans le verger.
- le motif du tunnel, repris à la fin du film.
- la confiscation de la carte postale.
- la chasse aux mouches de Lale.
- les boulettes de viande brûlantes.
- la scène du fiancée derrière la fenêtre.



ANALYSER LE FILM

CORPS COLLECTIF

Mustang met en scène une fratrie composée de cinq sœurs fortement soudées : leur dispersion progressive va fragiliser chacune d'entre elles. La sortie de ce cocon protecteur coïncide avec une entrée violente et prématurée dans l'âge adulte. Promises au mariage à peine formées, les sœurs sont condamnées à l'enfermement et assignées aux tâches ménagères propres à en faire des mères de familles respectables. Partagées entre soumission et révolte face à une tradition oppressive, elles sont confrontées à la transformation inéluctable de leurs corps. Leur féminité est dès lors vécue comme une fatalité qui les soumet à un ordre patriarcal. C'est là toute la dureté de ce portrait de jeunes filles, doublé d'un récit d'émancipation féministe.

QUESTIONS AUX ÉLÈVES

- Analyser le générique : en quoi annonce-t-il de manière visuelle le récit à venir ?
- le film semble « pris sur le vif » : quels sont les moyens utilisés pour créer cette impression de réalisme ?
- A quel épisode biblique la scène du jardin fait-elle référence ?

JEUX INTERDITS



 Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

CONTE MODERNE

La réalisatrice inscrit les motifs du conte au sein de sa chronique réaliste et politique. Les recluses sont coupées du monde et enfermées, telles la princesse Raiponce du conte de Grimm, afin de préserver leur virginité.. Les séquences de la virée au match de football, de la scène de cache-cache lors du mariage avorté ou de la fuite finale à travers les branchages scandent le récit des princesses rebelles. Le jeune camionneur chevelu constitue dans cette perspective un adjuvant providentiel en forme de prince charmant inattendu. Dans cet univers circonscrit, le film assume son propos libérateur par une constante oscillation entre l'intérieur et l'extérieur, entre l'oppression et le désir, en recourant à des motifs universels.

QUESTIONS AUX ÉLÈVES

- Commenter le montage de la scène de confiscation.
- Lale tue des mouches à la tapette : interpréter la scène.
- Comment interpréter la séquence montrant les corps mêlés des cinq sœurs ?

CLAUSTRATION



 Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

UN PATRIARCAT OMNIPRÉSENT

Les filles font l'objet d'une surveillance permanente. Le village et les voisins les scrutent, les commères propagent des allégations sur leur vertu. Ces points de vue extérieurs sur la fratrie, relégués la plupart du temps hors champ, menacent la cohésion et la pérennité du groupe. Toute la force du récit, focalisé sur Lale qui en assume la narration, consiste à assumer la restriction de leur point de vue sur l'extérieur : la censure est une menace omniprésente. Ainsi, le discours politique patriarcal d'Erdogan n'est évoqué qu'en voix off, dans la séquence du suicide d'Ece. Incarnée de manière directe par l'oncle, l'oppression se manifeste donc aussi d'une manière sourde et inassignable qui désigne le village entier comme un lieu d'espionnage généralisé.

QUESTIONS AUX ÉLÈVES

- Quels sont les éléments qui mettent en évidence la soumission des soeurs à la tradition villageoise (vêtements, décors, points de vue) ?
- la séquence évoque une scène de western : relever les éléments significatifs.

WESTERN



Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

VIRGIN SUICIDES, LA MATRICE DE MUSTANG

Mustang entretient, avec *Virgin Suicides*, une multitude de correspondances. Réalisé en 1999 par Sofia Coppola, cette chronique adolescente, aérienne et éthérée, mettait déjà en scène une fratrie composée de cinq sœurs. Elle était confinée dans la maison familiale par une mère bigote et puritaine. Retirées de l'école, suite aux frasques sexuelles d'une des sœurs, les filles trouvaient dans la mort une échappatoire à leur enfermement.

L'oppression familiale, le poids de la religion, la représentation d'un gynécée soudé qui se décompose et s'étirole, les chevelures comme traits distinctifs, les fugues et autres actes de résistance désespérés, l'asphyxie progressive du groupe unissent les deux œuvres. *Mustang* est une variation évidente sur le film de Sofia Coppola. Loin de l'Amérique, Deniz Gamze Ergüven déplace et enracine son récit dans une Turquie conservatrice. Dans ce nouveau décor, le désir d'émancipation de jeunes filles recluses, lie les deux œuvres.

Analyse comparative

FAIRE CORPS



CONFISCATION



ANALYSER LE FILM

ECRIRE ET PUBLIER UNE CRITIQUE

Le site Atelier critique propose la publication en ligne de textes critiques rédigés dans le cadre d'ateliers menés en classe. Les textes sont soumis à la validation par les élèves et publiés par les enseignants dans l'espace d'administration.

RESSOURCES

- Pour un atelier critique (PDF) : enjeux pédagogique de l'écriture critique et pistes pour la mise en oeuvre d'ateliers en classe.
- Ecrire une critique de film (PDF) : fiche pédagogique sur les modalités de l'écriture critique.

ATELIER CRITIQUE

The screenshot shows the homepage of the 'Atelier Critique' website. At the top, it reads 'SITE DE PUBLICATION DE CRITIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES / LYCÉENS' and 'L'ATELIER CRITIQUE'. Below this, it specifies 'Lycéens et apprentis au cinéma en Basse-Normandie' and provides links for 'Espace Elève' and 'Espace Enseignant'. A descriptive paragraph states: 'L'Atelier critique propose aux élèves de Basse-Normandie de publier des travaux critiques dans le cadre de l'opération Lycéens et apprentis au cinéma. Articles, débats audio, critiques vidéo et créations graphiques sont mis en ligne par les enseignants inscrits afin de permettre aux élèves de partager leur expérience de spectateur et de mettre en débat leurs réflexions sur les films.' The main content area is divided into two columns: 'Les articles les plus populaires' and 'Les critiques les plus récentes'. The 'Les articles les plus populaires' section features two entries: 'Burn after reading' by Joel et Ethan Coen (2008) and 'Soyez sympa, rembobinez' by Michel Gondry (2008). The 'Les critiques les plus récentes' section lists several recent critiques, all dated 25/02/2016, including 'bébéocé a publié le 25/02/2016', 'Le Moineau a publié le 24/02/2016', 'Agent Le chat a publié le 24/02/2016', 'Mahine a publié le 24/02/2016', 'Cody2006 a publié le 24/02/2016', and 'Dadou a publié le 24/02/2016'. Each entry includes the number of critiques on 'Match Point' and a 'Lire la critique' link.

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

MUSTANG

- Dossier pédagogique / CNC
- Analyses de séquences (vidéo)
Transmettre le cinéma
- Dossier pédagogique
Les Grignoux
- Laurent Delmas présente (video)
Télécentre Bernon

DENIZ GAMZE ERGUVEN

- Entretien video (14 mn)
Arte
- Entretien (article)
Le Bleu du miroir