

Fiche "Présenter le film en salle"

Lycéens et apprentis au cinéma 21/22

Rédigée par Lise Téani - Le Fellini à Villefontaine

Pensez à introduire la séance ! Vous pouvez par exemple demander aux élèves si ils ont vu d'autres films dans le cadre du dispositif cette année.

RÉALISATRICE - Qui ?

Wanuri Kahiu est une réalisatrice kényane engagée, née à **Nairobi en 1980**. Elle obtient un master en arts spécialisé en production et réalisation à l'U.C.L.A., une prestigieuse université de Los Angeles. Elle réalise par la suite quatre films dont **Pumzi** en 2009, un court métrage présenté au *Sundance Film Festival*, principal festival américain de cinéma indépendant.

En 2018, *Rafiki* devient le **premier film kényan jamais sélectionné à Cannes** (sélection Un Certain Regard). Il est inspiré du livre *Jambula Tree* de Monica Arac de Nyeko.

Elle s'inscrit dans la **nouvelle génération** du cinéma africain : rejet des représentations misérabilistes de l'Afrique et promotion de « **l'afro bubble gum art** » (aussi léger qu'une bulle de chewing-gum), mettant en scène des couleurs vives, une musique pop et un ton léger.

CONTEXTE - Où, quand ?

L'**industrie du cinéma kényane** est très récente (années 2000), tout comme le cinéma d'Afrique (premier long métrage en 1966). Si certains critiques européens ont qualifié le film de mièvre, il est important de le **replacer dans son contexte culturel**. En Afrique, la pudeur est parfois très forte, et les scènes d'amour pouvant nous apparaître trop retenues peuvent y être perçues comme scandaleuses. Au Kenya, **l'homosexualité** est considérée comme **un crime**. À sa sortie, **le film est interdit** dans son pays d'origine.

Bien que pour la réalisatrice *Rafiki* est avant tout une histoire d'amour moderne, le film est devenu **un symbole de la lutte pour les droits LGBTQ+**. À la suite de son interdiction au Kenya, la réalisatrice a attaqué en justice le KFCB : Kenya Film Classification Board.

Anecdotes

- Le film est tourné au Kenya **sous haute surveillance**. Pour éviter l'arrêt du tournage, la réalisatrice, tient en lieu sûr son scénario, envoie ses images chaque semaine à l'étranger et tourne les scènes intimes en fin de production.
- "Rafiki" signifie **"ami" en swahili**, et désigne une personne avec laquelle on est dans une relation dont on ne veut pas définir la nature.

Rafiki

de Wanuri Kahiu - 2017 - 1h33

SYNOPSIS : À Nairobi, capitale du Kenya, les chemins de Kena et Ziki se croisent durant la campagne électorale qui oppose leurs pères. Malgré une société kényane particulièrement conservatrice, les lycéennes se sentent irrémédiablement attirées l'une vers l'autre, par leur volonté de différence.

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS - Pourquoi, comment ?

Rafiki se détourne des partis pris habituels du cinéma africain par une véritable **modernité**. Par son sujet qui donne aux **femmes une place centrale**, et par une diversité des personnages féminins, au dépens des hommes qui perdent leurs pouvoirs ou deviennent des figures répressives.

En opposition aux tendances du cinéma africain à se tourner vers **le passé et les traumatismes des colonisations**, le regard de la réalisatrice se porte vers **l'avenir**. Les personnages font preuve d'une véritable volonté de vivre au présent.

Wanuri Kahiu joue également avec **le cadrage** en opposant **la droite**, représentée par l'horizontalité des rues et la verticalité des immeubles, à **la courbe** incarnée par le linge flottant au vent et les corps dansants. Ce jeu de cadre, entre enfermement du regard et douceur, symbolise également **l'opposition entre le masculin et le féminin**.

La réalisatrice utilise également le **gros plan** qui témoigne de la surveillance lors des scènes d'intimité, et qui permet d'isoler les personnages du reste du monde.

Enfin, l'utilisation des **couleurs** suit une logique très précise. Les tenues vestimentaires des deux personnages s'accordent au fur et à mesure que l'histoire d'amour évolue, pour finir sur une omniprésence du rose lors de leur nuit d'amour. La **musique** suit la même démarche, dans l'évolution des paroles.

EN PISTE

- Soyez attentifs au générique, **les choix esthétiques** sont indicateurs du ton et de l'intrigue qui va se développer.
- Soyez attentif au **cadre de l'action**. Comment permet-il de placer l'intimité sous surveillance ? Via quels personnages ?
- Le film s'inscrit dans une **culture mondialisée**, repérez les éléments qui se rapportent au « teen-movie » hollywoodien et ceux qui s'en éloignent.

Bonne séance !