

**cinéligue**  
Hauts-de-France



des images  
qui rapprochent

# éducation aux images

2024-2025



# Élèves & Spectateurs

CINÉPHILES EN HERBE

ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Dans le cadre de sa mission d'éducation à l'image, Cinéligue peut accueillir les établissements scolaires qui souhaitent participer au dispositif national "Ecole et cinéma" dans certaines salles de son circuit de cinéma itinérant.

Par ailleurs, Cinéligue propose aux établissements scolaires des communes de son réseau de bénéficier du "Parcours Cinéphiles en herbe", complémentaire des propositions nationales. Ce dispositif propose de sensibiliser les élèves au 7ème art, en découvrant des œuvres aux propos, origines et esthétiques variées sur grand écran et en permettant des prolongements pédagogiques grâce à des ressources mises à disposition des enseignants et divers ateliers pour découvrir le cinéma sous toutes ses formes !

☀ Ces films peuvent être programmés toute l'année !

➔ **Tarif : 2,80€ la place de cinéma**  
**Gratuit pour les accompagnants**  
**Inscription de deux classes minimum par séance**



## Maya donne-moi un titre

Un film de Michel Gondry

Film d'animation en papier découpé

France • 2024 • 1h01

Pour effacer la distance qui les sépare, un père fabrique pour sa fille des films en papier découpé dont elle est l'héroïne, à partir des titres qu'elle lui donne. Une invitation aux rêves et à la poésie avec une bonne dose d'humour.

Thèmes : Imagination | création | famille

CP-CE2



## Laurel & Hardy : Premiers coups de génie

Un film de L. McCarey, J.W. Horne et C. Bruckman

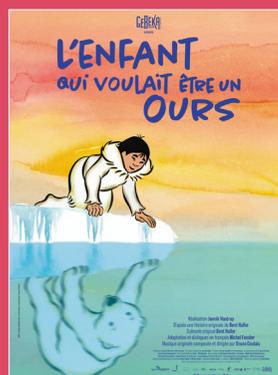
Programme de courts-métrages burlesques

États-Unis • 1927-1928 • 0h59

Tour à tour boxeur et coach, vendeurs de sapins de Noël et évadés de prison, le duo infernal formé par Laurel et Hardy nous entraîne dans ses délicieuses mésaventures burlesques.

Thèmes : Histoire du cinéma | humour

CP-CM2



## L'enfant qui voulait être un ours

Un film de Jannik Hastrup

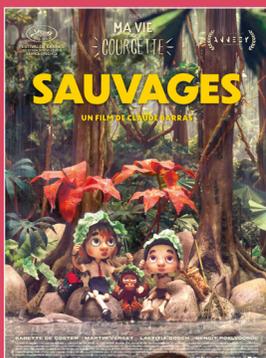
Film d'animation

Danemark, France • 2002 • 1h18

Ce conte nuit nous invite au voyage : celui d'un enfant né humain et élevé par un ours qui se trouvera face à un dilemme : choisir qui il veut être. L'ensemble est sublimé par la douceur des décors peints à l'aquarelle.

Thèmes : Conte | famille | nature

CE1-CM2



## Sauvages

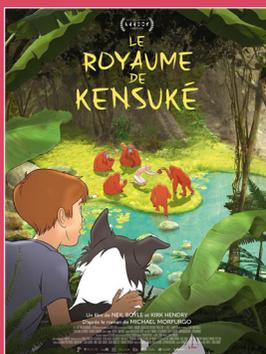
Un film de Claude Barras

Film d'animation en volume

Belgique, France, Suisse • 2024 • 1h27

Sauver la forêt ancestrale et la biodiversité : c'est la grande aventure et le combat que vont mener Kéria, Selaï et le bébé singe, Oshi, dans ce nouveau film d'animation en stop motion signé Claude Barras.

Thèmes : Écologie | famille | biodiversité



## Le royaume de Kensuké

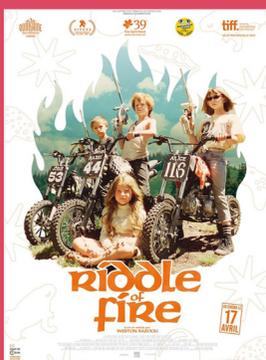
Un film de N. Boyle et K. Hendry

Film d'animation

France, Luxembourg, Royaume Uni • 2023 • 1h24

Adapté du roman éponyme de l'écrivain britannique Michael Morpurgo, Le Royaume de Kensuké nous conte les aventures d'un jeune garçon échoué sur une île avec sa chienne. Récit d'aventure et d'amitié, ce film aborde notre rapport au vivant, mais également la question de la transmission entre générations.

Thèmes : Aventure | écologie | transmission



## Riddle of fire

Un film de Weston Razooli

Film en PVR

Etats-Unis • 2023 • 1h53

Il était une fois trois jeunes héros prénommés Hazel, Jodie et Alice. Leur quête était noble mais elle allait rapidement s'avérer difficile. En effet, ils devraient affronter des ennemis menaçants et de terribles dangers pour obtenir l'autorisation de... jouer à la console. Comment ? En confectionnant la plus délicieuse des tartes à la myrtille.

Thèmes : Conte | amitié | aventure

CE1-CM2

CE2-CM2

CM1-CM2

## Pour prolonger la séance

☀ **Retour sur les films en classe / Durée : 1h / CP-CM2**

A l'aide de visuels et d'extraits du film, l'intervenant propose aux élèves une sensibilisation au cinéma, à ses techniques et à son vocabulaire avant une petite mise en pratique.

## Pour aller + loin

La découverte du cinéma passe aussi par la pratique ! Nous proposons, en complément des films ou de façon totalement indépendante, plusieurs ateliers à mener en classe.

☀ **Atelier "découverte du pré-cinéma" / Durée : 1h / CP-CE2**

Explication du principe du cinéma à l'aide de divers « jouets optiques » qui ont précédé et ont permis son invention. Manipulation et fabrication d'objets.

☀ **Atelier affiche / Durée : 1h30 / CP-CM2**

Après une introduction ludique sur l'histoire de l'affiche de cinéma, les élèves seront amenés à produire par petits groupes une affiche originale pour l'un des films vus.

☀ **Atelier bruitage / Durée : 1h30 / CE2-CM2**

Découverte des familles de son au cinéma et du métier de bruiteur. Jeux et manipulation d'objets. Bruitage en direct d'une séquence de film.

☀ **Atelier « découverte des étapes de création d'un film »  
Durée : 2h / CM1-CM2**

Jeux de cartes en petits groupes autour des différentes étapes de création d'un film de l'écriture au montage, à partir de « l'atelier cinéma » imaginé par le CNC.

➔ **Tarif : 120€ TTC l'heure d'intervention / Inscriptions et renseignements :  
Jérôme Elias : [jelias@cineligue-hdf.org](mailto:jelias@cineligue-hdf.org) - 03 20 58 14 16  
Anaëlle Fouquet-Martinet : [afouquet@cineligue-hdf.org](mailto:afouquet@cineligue-hdf.org) - 03 20 58 14 52**

# Élèves & Spectateurs

PARCOURS CITOYEN

COLLÈGE / LYCÉE

Le "Parcours élèves et spectateurs" est un dispositif d'éducation à l'image proposé aux établissements scolaires du Nord et du Pas-de-Calais en complément des dispositifs nationaux. Il permet aux élèves de découvrir des œuvres cinématographiques sur grand écran dans les salles agréées du circuit du cinéma itinérant de Cinéligue Hauts-de-France, et de bénéficier d'accompagnements pédagogiques autour des films.

Les films proposés dans le Parcours citoyen permettent aux élèves de découvrir des histoires et des narrations diverses de nationalités différentes, mais aussi de réfléchir à des sujets de société. Qu'il s'agisse de discrimination, d'écologie et de lutte contre les inégalités des chances, le déterminisme social et les injustices, ces différentes œuvres permettront de se questionner et de débattre tous ensemble autour de ces thèmes citoyens forts.

✳ Ces films peuvent être programmés toute l'année !

→ **Tarif : 2,80€ la place de cinéma**  
**Gratuit pour les accompagnants**  
**Inscription de deux classes minimum par séance**



## Le jour où j'ai rencontré ma mère

Un film de Zara Dwinger

Pays Bas • 2023 • 1h31

« La réalisatrice néerlandaise Zara Dwinger poursuit avec ce premier long métrage son exploration du monde adolescent adoptant ici le point de vue de Lu, 11 ans, qui va renouer le contact avec sa mère jusque-là absente et fantasmée le temps d'un voyage à bord d'une vieille voiture semblant tout droit sortie d'un film des années 70. »

Elsa Na Soontorn

Cin'Hoche, Bagnolet (Groupe jeune public AFCAE)

Thèmes : Famille | road movie | amour

6<sup>ème</sup> - 3<sup>ème</sup>



## Le garçon et le héron

Un film de Hayao Miyazaki

Japon • 2023 • 2h03

« Dans ce douzième long métrage, on retrouve les thèmes chers au cinéaste japonais, la fragilité de notre terre, de nos vies et la force magique qui peut émaner des êtres et de l'amour qui les unit. »

Benshi

Oscar du Meilleur Film d'animation 2024

Thèmes : Guerre | nature | imaginaire | famille

6<sup>ème</sup> - 3<sup>ème</sup>



## Le règne animal

Un film de Thomas Cailley

France • 2023 • 2h10

« Bien ancré dans son époque, le cinéaste français fait rimer spectaculaire et intelligence, jongle avec maestria sur des thèmes universels tels que l'Évolution, le racisme, la perte d'un être cher, le passage à l'âge adulte, la filiation père-fils... »

L'Écran Fantastique

5 Césars 2023 et Prix Jean Renoir des Lycéens

Thèmes : Mutation | filiation | famille | discriminations

4<sup>ème</sup> - Terminale



## Mars express

Un film de Jérémie Périn

France • 2023 • 1h25

« Visuellement superbe, le film use d'un réalisme épuré qui brouille sans cesse les pistes entre humains et robots, partageant le même humour au milieu de la mitraille. Jérémie Périn impose, par sa science de l'animation, un épique cyberpolar, qui finit sur un bouleversant exode et par deux questions. C'est quoi être un robot ? Et, en miroir, c'est quoi être humain ? »

Thèmes : Polar | science-fiction | utopie

Télérama

4<sup>ème</sup> - Terminale



## Paradise is burning

Un film de Mika Gustafson

Suède • 2024 • 1h48

« (...) les trois sœurs ont chacune leurs propres histoires, ce qui montre qu'elles sont proches les unes des autres mais qu'elles sont également seules. Ce film parle du passage du temps et du caractère transitoire de la vie. Ces trois sœurs s'accrochent à une époque révolue. »

Prix Orizzonti du Meilleur Réalisateur à La Mostra de Venise 2023

Thèmes : Adolescence | sororité | famille

propos de la réalisatrice issus du dossier de presse

2<sup>nd</sup>-Terminale



## Vampire humaniste cherche suicidaire consentant

Un film de Ariane Louis-Seize

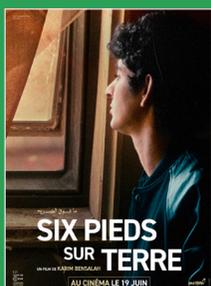
Canada • 2023 • 1h30

« Ariane Louis-Seize accouche d'un récit à la densité surprenante, où l'on parle de sexualité (les dents qui ne sortent pas, métaphore d'un désir en décalage), de pression sociale, du mal-être adolescent, du rapport à la mort et de féminisme. Le tout, en une heure et demie qui file au rythme de dialogues endiablés. »

L'Humanité

Thèmes : Quête identitaire | vampire | adolescence | famille

2<sup>nd</sup>-Terminale



## Six pieds sur terre

Un film de Karim Bensalah

France • 2024 • 1h36

« Ce titre qui m'a été suggéré, m'a tout de suite plu, car, d'une part, je suis fan de la série américaine au titre très proche, et, d'autre part, parce que derrière ce titre il y a une histoire construite comme un oxymore, ou comment le personnage principal arrive à prendre de la hauteur, à comprendre la valeur de la vie, grâce à son expérience de la mort. »

Thèmes : Vie | mort | quête identitaire | famille

propos du réalisateur issus du dossier de presse

2<sup>nd</sup>-Terminale



## Kuessipan

Un film de Myriam Verreault

Canada • 2021 • 1h57

« La belle chronique, âpre et sensible, de deux amies amérindiennes : l'une s'accroche aux traditions innues, l'autre veut s'adapter au Québec moderne... »

Télérama

Thèmes : Identité | liberté | littérature

2<sup>nd</sup>-Terminale

## Pour prolonger la séance

### Retour sur les films en classe / Durée : 1h / 6<sup>ème</sup> à la Terminale

Initiation à l'analyse filmique et au langage cinématographique à travers des extraits du film.

## Pour aller + loin

La découverte du cinéma passe aussi par la pratique ! Nous proposons, en complément des films ou de façon totalement indépendante, plusieurs ateliers à mener en classe.

### Ateliers de programmation / Durée : 2h / 6<sup>ème</sup> à la Terminale

Présentation d'éléments de fonctionnement de l'exploitation cinématographique et découverte du métier de programmeur. Programmation par les élèves de courts métrages d'avant séance ou des films de l'année.

### Atelier cadrage / Durée : 2h / 6<sup>ème</sup> à la Terminale

Après une présentation des échelles de plans et des mouvements de caméra à travers des extraits de films, les élèves pourront appréhender de façon ludique et dynamique, le vocabulaire du cinéma, les notions techniques nécessaires à la réalisation d'un film ou d'un montage, en fabriquant des mini-séquences, en petit groupe, grâce à des outils amenés par CinéLigue.

### Débat en salle / Durée : 1h / 6<sup>ème</sup> à la Terminale

Débat en salle avec une association ou un spécialiste. Nous consulter. Privilégier les associations locales.

Des documents pédagogiques sur certains des films sont proposés sous forme d'une fiche recto-verso donnant des clés de compréhension sur le film.

Tarif : 120€ TTC l'heure d'intervention / Inscriptions et renseignements : Jérôme Elias : jeliass@cineligue-hdf.org - 03 20 58 14 16

+ Financement éligible au Pass Culture.

# Élèves & Spectateurs

PARCOURS LINGUISTIQUE

COLLÈGE / LYCÉE

Le "Parcours élèves et spectateurs" est un dispositif d'éducation à l'image proposé aux établissements scolaires du Nord et du Pas-de-Calais en complément des dispositifs nationaux. Il permet aux élèves de découvrir des œuvres cinématographiques sur grand écran dans les salles agréées du circuit du cinéma itinérant de Cinéligue Hauts-de-France, et de bénéficier d'accompagnements pédagogiques autour des films.

Son volet "linguistique" propose aux élèves de découvrir des films anglophones et hispanophones en version originale sous-titrée français. Les films d'origines variées permettent une familiarisation avec les langues et leurs sonorités mais aussi la découverte de cultures de différents pays à travers le monde.

✳ Ces films peuvent être programmés toute l'année !

➔ Tarif : 2,80€ la place de cinéma  
Gratuit pour les accompagnants  
Inscription de deux classes minimum / séance



## Riddle of fire

Un film de Weston Razooli États-Unis • 2023 • 1h53

« Une comédie d'aventure néo-féerique racontée du point de vue de quatre enfants bandits », voilà les mots qu'emploie Weston Razooli pour qualifier son premier film. »

propos du réalisateur issus du dossier de presse

Thèmes : Conte | Amitié | Aventure

6<sup>ème</sup> - 3<sup>ème</sup>



## Till (Emmett Till)

Un film de Chinonye Chukwu États-Unis • 2023 • 2h10

« Tiré d'une histoire vraie, « Emmett Till », narre, sur le fond, et en prenant quelques libertés avec l'histoire, un récit terrible et édifiant, fondateur des mouvements pour les droits des citoyens noirs outre-Atlantique »

Le Parisien

Thèmes : Racisme | Ségrégation | Justice

2<sup>nd</sup> - Terminale



## Scrapper

Un film de Charlotte Regan Grande-Bretagne • 2023 • 1h34

« Il y a aussi, dans Scrapper, des scènes de comédie très réussies, un regard vif sur les classes populaires et même une fable qui parle du deuil tel qu'une enfant peut l'affronter, en construisant un monde imaginaire. Cela fait beaucoup de pistes pour un seul film, mais elles sont toutes séduisantes. »

Télérama

Thèmes : Famille | Adolescence | Conditions

6<sup>ème</sup> - 3<sup>ème</sup>



## Wicked little letters (Scandaleusement vôtre)

Un film de Thea Sharrock Grande-Bretagne • 2024 • 1h40

« Certes, Thea Sharrock, la réalisatrice, opte délibérément pour le divertissement, trouve parfois des facilités de mise en scène. Ce qui ne l'empêche pas de viser juste. Société engoncée dans ses certitudes, racisme larvé, misogynie assumée et délires autoritaires des hommes sont décryptés avec une redoutable acuité. »

L'Humanité

Thèmes : Féminisme | Patriarcat | Conventions

2<sup>nd</sup> - Terminale



## A haunting in Venice (Mystère à Venise)

Un film de Kenneth Branagh Grande-Bretagne • 2023 • 1h44

« Les fantômes qui rôdent, la hantise de la guerre, le décor impressionnant propice à toutes sortes de variations baroques dans un esprit assez giallo, font partie du plaisir à suivre les rebondissements de cette intrigue bien troussée. »

Télérama

Thèmes : Enquête | Médium | Whodunit | Adaptation

4<sup>ème</sup> - Terminale



## The old oak

Un film de Ken Loach Grande-Bretagne • 2023 • 1h53

« [...] chez Loach, du fait de tout son parcours d'homme et de cinéaste, cette utopie vous emporte par sa profonde sincérité et son désir de retisser un lien – trop souvent abîmé ou rompu - entre les combats de la gauche d'hier et ceux d'aujourd'hui. Comme un antidote poignant à toutes ces passions tristes qui minent notre époque. »

Première

Thèmes : Immigration | Solidarité | Tolérance | Pauvreté

2<sup>nd</sup> - Terminale

# espagnol



## 20.000 especies de abejas

Un film de Estibaliz Urresola *Espagne • 2023 • 2h08*  
Solaguren

« Dans le rôle de cette Tomgirl, la toute jeune Sofia Otero a bien mérité son prix d'interprétation de Berlin 2023. Elle irradie de vérité [...] de plus en plus consciente et fière, [...] petite reine aux yeux du monde. »

Télérama

Thèmes : Identité | Genre | Famille

6<sup>ème</sup> - Terminale



## Upon entry (La llegada)

Un film de A.Rojas et J.S.Vasquez *Espagne • 2023 • 1h17*

Prix du meilleur premier film au FCEN 2024

« Un exercice de style efficace, interprété avec conviction, et d'une brièveté calculée au plus juste pour ne pas lasser. »

Télérama

Thèmes : Immigration | Thriller | Suspense

4<sup>ème</sup> - Terminale



## Yuli

Un film d'Iciar Bollain *Espagne • 2019 • 1h44*

« Chronique d'une vie menée au rythme d'un socialisme tremblotant, Yuli est tout aussi ambitieux que ses séquences de danses sont grandioses. Ode au courage, ce récit presque trop beau pour être vrai devrait ravir tant les amateurs de ballet que ceux d'histoire moderne. »

Rolling Stone

Thèmes : Biopic | Danse | Ascension

4<sup>ème</sup> - Terminale



## Emilia Perez

Un film de Jacques Audiard *France, Mexique, États-Unis • 2024 • 2h10*

Prix du Jury et Prix d'interprétation féminine au festival de Cannes 2024

« Du coup de force au coup de cœur, du ridicule au sublime, la frontière est mince, et Jacques Audiard s'y balade en funambule avec ce nouveau long métrage. À la fin du tour de manège, [...] le pari est gagné [...]. A 72 ans, le cinéaste signe sa première comédie musicale, doublée d'un film de cartel, triplée d'un mélo aux accents de telenovela. »

Télérama

Thèmes : Opéra | Identité | Criminalité | Justice

2<sup>nd</sup> - Terminale



## Maixabel

Un film d'Iciar Bollain *Espagne • 2021 • 1h56*

Prix Jules Verne du meilleur film et prix du public au FCEN 2022

« Les Repentis, qui vise à faire partager au plus grand nombre l'histoire traumatisante de la lutte armée en Espagne et nous parle de dialogue et de paix, est en soi d'utilité publique. »

Thèmes : ETA | Justice Restaurative | Histoire

Le Monde

2<sup>nd</sup> - Terminale



## Chile' 1976

Un film de Manuela Martelli *Chili • 2023 • 1h35*

« Chili 1976, premier film très maîtrisé de la Chilienne Manuela Martelli, vient ainsi ajouter sa pierre à l'édifice mémoriel construit par le cinéma latino-américain [...]. »

Libération

Thèmes : Dictature | Résistance | Histoire

2<sup>nd</sup> - Terminale

## Pour prolonger la séance

✳ **Retour sur les films en classe / Durée : 1h / De 6<sup>ème</sup> à la Terminale**  
Initiation à l'analyse filmique et au langage cinématographique à travers des extraits du film.

## Pour aller + loin

La découverte du cinéma passe aussi par la pratique ! Nous proposons, en complément des films ou de façon totalement indépendante, plusieurs ateliers à mener en classe.

✳ **Ateliers de critiques cinématographique / Durée : 1h30**  
Découverte de la critique cinématographique, de ses rouages et de son histoire. Mise en pratique par les élèves.

✳ **Ateliers de programmation / Durée : 2h**  
Présentation d'éléments de fonctionnement de l'exploitation cinématographique et découverte du métier de programmeur. Programmation par les élèves de courts-métrages d'avant séance ou des films de l'année.

✳ **Partenariats avec des festivals**  
Participation à des festivals de cinéma (Festival Cinémondos de Berck sur Mer, Festival du cinéma Espagnol de Nantes ...). Types de partenariats à élaborer selon le projet pédagogique.

+ Financement éligible au Pass Culture.

➔ **Tarif : 120€ TTC l'heure d'intervention / Inscriptions et renseignements : Anaëlle Fouquet-Martinet : afouquet@cineligue-hdf.org - 03 20 58 14 52**

# Les ateliers

L'éducation aux images passe aussi par la posture active du spectateur ! Ces propositions d'ateliers permettent d'apprendre en s'amusant, de fabriquer des images ou des séquences animées en groupes, de faire appel à la créativité de chacun et d'apporter le vocabulaire et les techniques du cinéma et de l'audiovisuel !

## \* Plan C

Un jeu de cartes, conçu par Cinéligue, pour apprendre le langage de cinéma, et des smartphones pour mettre en pratique ! Cet atelier vous permettra dans un premier temps de vous familiariser avec le langage de la réalisation cinématographique !

*Gros plan, contre-plongée, travelling arrière...* : ces termes n'auront plus de secret pour vous !

→ Durée : 2h / 15 participants maximum / À partir de 6 ans.

## \* La bonne affiche

À quoi sert une affiche de cinéma ? Quels éléments incontournables y sont valorisés ? Après une introduction ludique, les participants imagineront une affiche de cinéma à partir de formes prédécoupées et avec un certain nombre de contraintes. Créées en petits groupes sur une tablette lumineuse, ces affiches pourront être photographiées et partagées sur les réseaux sociaux, voire même imprimées !

→ Durée : 2h / 15 participants maximum / À partir de 6 ans.

## \* Pixilation

Cet atelier propose aux participants de découvrir la pixilation, une technique de film d'animation qui utilise le principe de base du cinéma : l'illusion du mouvement par le défilement d'images fixes !

Le but : imaginer et réaliser, image par image, des petites séquences animées !

→ Durée : 2h minimum / 12 participants maximum / À partir de 6 ans.

## \* Effets spéciaux

Séance de découverte ludique des effets spéciaux. Des premiers trucages de Georges Méliès à l'omniprésence du fond vert sur les plateaux de cinéma, l'atelier permet de découvrir différentes techniques et de s'initier, par la pratique, à la magie du cinéma.

→ Durée : 2h minimum / 8 participants maximum / À partir de 8 ans.

Cinéligue propose aussi des ateliers de réalisation d'un court-métrage ou d'une mini-série ! En 1 ou 5 jours, les participants écrivent le scénario, effectuent le casting et les repérages, montent une équipe technique, assurent le tournage et le montage ! Le cinéma comme si on le faisait...

→ Contact :  
**Benjamin Kints**  
Chargé des ateliers & de la communication

[bkints@cineligue-hdf.org](mailto:bkints@cineligue-hdf.org)  
03 20 58 14 51 - 07 75 79 01 77



# Contacts

## LA DIRECTION

**Timothée DONAY**

Directeur

[tdonay@cineligue-hdf.org](mailto:tdonay@cineligue-hdf.org) / 03 20 58 14 10 - 06 79 36 23 29

**Anne WILK**

Directrice Administrative et Financière

[awilk@cineligue-hdf.org](mailto:awilk@cineligue-hdf.org) / 03 20 58 14 11 - 07 75 79 47 56

**Philippe CASTIER**

Assistant de direction & d'administration

[pcastier@cineligue-hdf.org](mailto:pcastier@cineligue-hdf.org) / 03 74 49 07 34

**Laurence PASQUIER**

Secrétaire

[lpasquier@cineligue-hdf.org](mailto:lpasquier@cineligue-hdf.org) / 03 20 58 14 13

## L'ÉDUCATION AUX IMAGES

**Bruno FOLLET**

Coordination LAAC, chargé de la formation  
& des ateliers d'écriture

[bfollet@cineligue-hdf.org](mailto:bfollet@cineligue-hdf.org) / 03 20 58 14 12

**Alexandra BLAS**

Coordination LAAC, chargée du documentaire  
& des séances plein air

[ablas@cineligue-hdf.org](mailto:ablas@cineligue-hdf.org) / 03 20 58 14 14 - 07 83 63 27 42

**Jérôme ELIAS**

Chargé des actions d'éducation aux images

[jelias@cineligue-hdf.org](mailto:jelias@cineligue-hdf.org)

**Benjamin KINTS**

Chargé des ateliers & de la communication

[bkints@cineligue-hdf.org](mailto:bkints@cineligue-hdf.org) / 03 20 58 14 51 - 07 75 79 01 77

## LE RÉSEAU

**Camille BROCHART**

Coordinatrice du Pôle Diffusion, chargée du Jeune public

[cbrochart@cineligue-hdf.org](mailto:cbrochart@cineligue-hdf.org) / 03 20 58 14 50 - 07 83 34 04 54

**Anaëlle FOUQUET-MARTINET**

Chargée du partenariat local et de la médiation

[afouquet@cineligue-hdf.org](mailto:afouquet@cineligue-hdf.org) / 03 20 58 14 52 - 07 83 29 78 14

**Milena MOUCHENIK**

Assistante de programmation, référente court-métrage

[mmouchenik@cineligue-cineligue-hdf.org](mailto:mmouchenik@cineligue-cineligue-hdf.org) / 03 74 49 22 07

**Stéphane ROYER**

Opérateur projectionniste

[sroyer@cineligue-hdf.org](mailto:sroyer@cineligue-hdf.org) / 07 75 70 05 26

**Fabrice LE RAY**

Opérateur projectionniste

[fleray@cineligue-hdf.org](mailto:fleray@cineligue-hdf.org) / 07 83 80 91 37

**Jean-Baptiste DALLE**

Opérateur projectionniste

[jbdalle@cineligue-hdf.org](mailto:jbdalle@cineligue-hdf.org) / 07 83 14 50 91

