

cinéligue
Hauts-de-France

des images
qui rapprochent

projections
rencontres
ateliers
éducation aux images



Rapport d'activités

2024

sommaire



Cliquez pour atteindre directement la page

Le mot du Président	page 4
Avant-propos	page 6
Les chiffres-clés de l'année 2024	page 8
L'équipe	page 10
La diffusion	page 12
"En haut de l'affiche"	page 14
Notre politique de programmation	page 15
Le Jeune public.....	page 18
L'Art et Essai.....	page 24
Le court métrage et les avants-programmes.....	page 27
Le documentaire.....	page 28
Les séances plein air.....	page 29
L'éducation aux images	page 30
Lycéens et apprentis au cinéma.....	page 31
Parcours « Elèves et spectateurs »	page 39
Participation aux dispositifs nationaux "Ma classe au cinéma "	page 41
Autres actions pédagogiques	page 42
Les ateliers de pratique artistique	page 44
Cinéligue, partenaire régional stratégique	page 48
Association Régionale du Cinéma Itinérant (ARCI)	page 49
Formations	page 51
Vie associative	page 52

Le mot du Président

Beaucoup de changements ont marqué l'activité de notre association en cette année 2024. À la suite du décès du Président Daniel Boys, pour lequel j'ai une pensée particulière, le Conseil d'Administration a renouvelé la composition du Bureau et m'a élu à la présidence de l'association. Cela est pour moi un immense honneur, et je peux mesurer avec acuité la responsabilité qui est désormais la mienne.

Après une période de turbulences et d'incertitudes, il me semblait que la priorité devait être donnée à une mise (ou une remise) en ordre de marche de CinéLigue. Autrement dit, assurer à l'association des moyens d'action fiables pour construire un projet durable face aux défis à venir.

Sur le plan institutionnel, le CA est aujourd'hui recomposé conformément aux nouveaux statuts et s'est plus largement ouvert aux représentants des points de diffusion. Le Bureau, renouvelé, s'est réuni à plusieurs reprises depuis son élection. J'attache beaucoup d'importance au respect du rôle statutaire de chaque instance pour le bon fonctionnement de l'association.

Sur le plan des ressources humaines, un travail indispensable de clarification et de redéfinition des missions de chacun a été réalisé par notre Directeur, Timothée, avec l'aide de la Directrice adjointe, Anne et en accord avec chaque titulaire.

Le départ volontaire de trois salariés a permis une redistribution des missions pour organiser nos capacités d'actions en rapport avec la réalité des besoins.

Je veux ici remercier l'équipe de l'association pour son engagement et son professionnalisme. Elle constitue le moteur qui chaque jour fait fonctionner notre réseau.

Sur le plan budgétaire, autre pilier à consolider et pas des moindres, nous connaissons comme tant d'autres acteurs culturels, une période de grandes incertitudes en raison du contexte budgétaire global.

CinéLigue ne peut mener son activité sans un soutien financier de l'Etat et des Collectivités territoriales.

Je veux les remercier pour leur soutien qui jusqu'à présent n'a jamais fait défaut.

L'activité, dont le présent Rapport fait état, montre à quel point notre association est pleine de ressources et de dynamisme ! Sur le plan de la diffusion, de l'éducation aux images et en faveur du lien social.

Nous avons beaucoup d'équations à résoudre pour trouver le chemin d'équilibre qui garantira la pérennité de notre action, en d'autres lieux et par ces temps de grande complexité, on pourrait avoir recours à l'intelligence artificielle, en ce qui nous concerne je vous propose d'avoir recours à l'intelligence collective, la nôtre.

Jean-Louis THOMAS,
Président

Avant _____ propos

Cinéligue, c'est d'abord une équipe passionnée et passionnante, expérimentée et à l'écoute constante des évolutions et ajustements nécessaires, exigeante, au service de notre mission.

Je veux en premier lieu et du fond du cœur les remercier chacun.e.

Cinéligue, c'est aussi un réseau de communes partenaires pour qui "faire vivre le cinéma" est plus qu'un concept. C'est une réalité du quotidien, ce sont des spectateurs fidèles, de l'investissement personnel et souvent bénévole.

La force d'une structure comme la nôtre, c'est ce maillage territorial riche.

Cette année, nous avons souhaité amplifier le 'faire réseau' en mettant en place des temps de rencontres et d'échanges spécifiques à destination des communes partenaires ; en valorisant davantage certaines de nos propositions auprès de l'ensemble de nos adhérents ; en partageant les belles initiatives qui, ci et là, font vivre notre projet.



Et les résultats sont au rendez-vous, avec une très belle fréquentation sur le circuit, un succès et du sérieux dans le suivi du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, et des évolutions continues de nos propositions de médiation culturelle, d'éducation aux images et de pratique artistique !

Cinélique, ce sont des publics de plus en plus nombreux, des élèves qui découvrent et analysent le cinéma, ce sont des personnes qui réalisent pour la première fois des images animées.

C'est un outil de proximité, de lien social, de curiosité et de compréhension inégalable.

C'est enfin une mission historique soutenue par les forces publiques dont je salue l'engagement nécessaire, contre vents et marées.

Explorer par le cinéma des mondes inconnus, s'ouvrir aux singularités grâce à l'action culturelle, rencontrer l'Autre et (parfois) se retrouver soi-même, se découvrir des talents divers et variés...

C'est cette magie du cinéma qui, en résumé, fait résonner notre action sur tout le territoire et que nous avons souhaité résumer en une phrase qui accompagne désormais notre logo : « Des images qui rapprochent ».

Avec joie et en responsabilité, je tenais plus personnellement à remercier pour leur confiance ceux qui m'ont permis de diriger cette belle équipe et ce magnifique projet depuis mars 2024.

Timothée DONAY,
Directeur

Les chiffres-clés de l'année 2024

La diffusion

Le circuit itinérant

58 communes adhérentes en activité

689 séances

54 178 entrées, dont 2 908 gratuites

78,6 spectateurs par séance en moyenne (record historique !)

234 films différents programmés

Les séances en plein air

47 séances (dont 17 dans des communes adhérentes)

8 357 spectateurs



L'éducation aux images

Lycéens et apprentis au cinéma

Bilan 2023/2024 pour l'Académie de Lille,
pour laquelle Cinéligue Hauts-de-France coordonne le dispositif

15 161 élèves et apprentis participants

189 établissements scolaires et d'apprentissage

589 enseignants et formateurs touchés

48 salles de cinéma (dont 3 points de diffusion du circuit)

637 séances (dont 9 dans le circuit)

39 047 entrées (dont 974 dans le circuit)

464 rencontres en classe avec les élèves et apprentis

273 enseignants et formateurs accompagnés,
à l'occasion de 5 journées de formations et découvertes des films en salle

Participation aux autres dispositifs nationaux

Ecole au cinéma

4 549 entrées sur le circuit

65 séances de cinéma

Collège au cinéma

2 982 entrées sur le circuit

19 séances de cinéma

Parcours “ Elèves et spectateurs ”

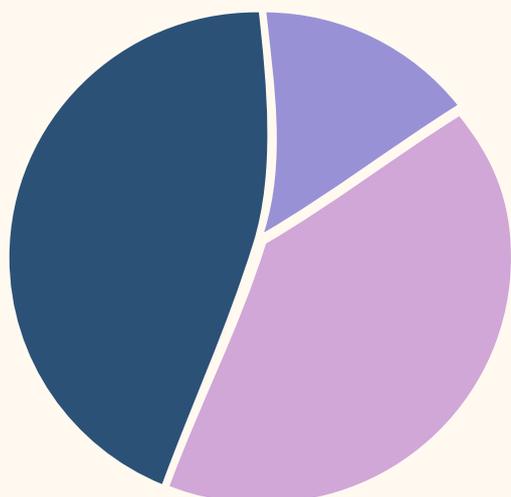
Bilan 2023/2024

3 098 élèves participants

15 établissements scolaires et d'apprentissage

117 classes

13 interventions



Répartition des élèves

- Primaire
- Collège
- Lycée

La direction

Timothée Donay Directeur (depuis le 1er mars 2024)

Anne Wilk Directrice administrative et financière

Philippe Castier Assistant de direction et d'administration

Laurence Pasquier Secrétaire

L'animation du réseau

Camille Brochart Coordinatrice du Pôle Diffusion, chargée du Jeune public

Anaëlle Fouquet-Martinet Chargée du partenariat local et de la médiation

Milena Mouchenik Assistante de programmation, référente court-métrage

Stéphane Royer Opérateur projectionniste

Fabrice Le Ray Opérateur projectionniste

Jean-Baptiste Dalle Opérateur projectionniste

Stephen Roos Opérateur projectionniste

Tamara Feodoroff Volontaire en Service Civique (depuis le 2 septembre 2024)

L'éducation aux images

Alexandra Blas Coordinatrice LAAC, chargée du documentaire et des séances plein air

Jérôme Elias Chargé des actions pédagogiques, intervenant cinéma

Benjamin Kints Chargé des ateliers & de la communication



Daniel Boys était Président de Cinéligue Hauts-de-France depuis 2014.

Pendant 10 ans, inlassablement, il a mis son énergie à défendre l'accès à la culture pour tous et aura marqué la vie culturelle régionale. Son humanisme, son engagement sincère en faveur de l'éducation populaire et du vivre ensemble continueront à nous inspirer dans chacune de nos actions.

Qu'il soit ici remercié pour son engagement sans faille envers la mission essentielle de Cinéligue Hauts-de-France, que nous continuerons à porter haut et fort.

Le Conseil d'Administration

Daniel Boys Président, décédé le 3 juin 2024

Jean-Louis Thomas Président, élu le 26 septembre 2024

Chantale Lamarre Vice-Présidente, élue le 26 septembre 2024

Emile Baton Trésorier

Olivier Hubert Secrétaire, élu le 26 septembre 2024

Jean-Claude Dupont Président d'honneur

Philippe Tavernier Membre d'honneur

Romain Berrezaie

Maggy Berthe

Valérie Boragini

David Broutin

Michael Caron

Mickaël Claptien

Patrick Flament

Annie Le Petit

Anne Lidove

Arthur Maslonka

Fabienne Moison

Guillaume Regnaut

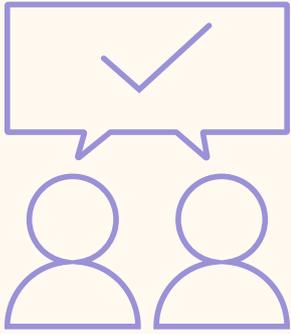
Guy-Paul Simon

Dominique Thys

Corinne Vanackere

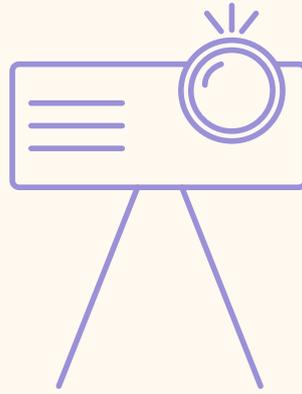


Cinéligue Hauts-de-France, c'est aussi et surtout des bénévoles, des élus et des salarié.e.s des Mairies, centres culturels, etc qui font vivre les points de diffusion. **Merci à eux !**



58

**communes
adhérantes**



689

**séances
commerciales**

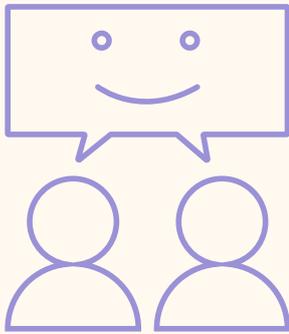
dans le circuit



54 178

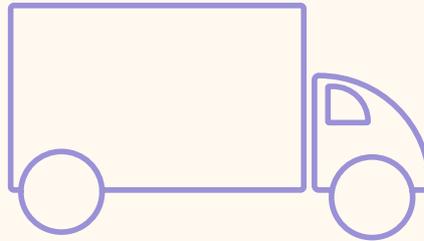
spectateurs

51 270 payants
2 908 non payants (5,4%)



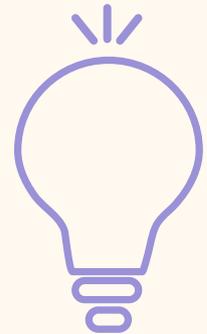
158

**séances
accompagnées**



73 194

Kms parcourus
sur les routes du Nord et du Pas-de-Calais



99 216

minutes d'allumage
pour les lampes de nos projecteurs



à retenir

689 séances

54 178 entrées, dont **2 908** gratuites

78,6 spectateurs par séance en moyenne (record historique !)

233 films différents programmés

à noter : La baisse du nombre de séances (-7%), votée en 2023, a été mise en place de façon plus contenue qu'envisagée, notamment grâce à la multiplication des doubles séances qui nous permettent d'amortir davantage les coûts de déplacement.

Elle impacte très à la marge le nombre d'entrées (-0.53%) grâce à une incroyable moyenne de spectateurs par séances (+7.23%)

En haut de l'affiche



2174
spectateurs
18 séances



3570
spectateurs
24 séances



2098
spectateurs
16 séances

L'Art et Essai



1376
spectateurs
15 séances



2098
spectateurs
16 séances



1039
spectateurs
6 séances

les + fédérateurs

En Fanfare : 7 séances 198 spectateurs par séance en moyenne !

Sauvages : 6 séances 173 spectateurs pas séance en moyenne !

Le Royaume de Kensuké : 6 séances 152 spectateurs pas séance en moyenne !

Notre politique de programmation

Chaque mois, l'équipe de Cinéligue propose à ses adhérents une sélection de films, reflets de la vitalité et de la diversité du cinéma français et international.

Depuis la rentrée de saison 2024/2025, nous avons différencié deux propositions complémentaires :

- * **une programmation de films d'actualités** (une dizaine de films par mois, parmi les dernières sorties en salles), avec une attention particulière aux films Art et Essai et aux productions régionales ;
- * **une programmation thématique mensuelle** (environ 5 films par mois), qui a pour objectif d'inciter les partenaires locaux à proposer aux publics des temps de médiation spécifiques, qui peuvent être réfléchis et mis en place plus en amont que pour les films d'actualité, permettant notamment l'instauration. Surtout, ces programmations thématiques nous permettent de proposer à la programmation une sélection de films Art et Essai ou de Répertoire que nous pourrions difficilement valoriser autrement.

Notre politique de programmation répond à plusieurs objectifs :

- * **assurer une offre diversifiée**, qui puisse rencontrer la diversité des publics et des projets locaux ;
- * **apporter de la visibilité** aux films Art et Essai, aux productions régionales, au documentaire et au court-métrage ;
- * **privilégier des films Jeune Public peu diffusés**, pour encourager la rencontre vers de nouvelles formes d'expression cinématographique dès le plus jeune âge !

Fil conducteur de notre action : porter une attention toute particulière à l'accompagnement des séances, pour faire de chaque projection un vrai moment de rencontres et d'échanges.

Pour ce faire :

- * les propositions de films sont complétées par de **suggestions d'animations**, que nos partenaires locaux peuvent prendre en charge en autonomie (lecture d'un document de présentation du film pour accueillir les spectateurs / animation d'un quiz confectionné par nos soins /...);
- * des **propositions d'accompagnement** en lien avec la thématique du film : intervention d'une structure locale, accueil d'un invité spécifique, etc. La plupart du temps, les coûts associés sont pris en charge par Cinéligue ou se font en partenariat avec De La Suite Dans Les Images ou l'Association Régionale des Cinémas Itinérants ;
- * des **prolongements de séances** sont aussi proposés pour le jeune public : ateliers de pratique artistique, analyse filmique, etc ;
- * enfin, nous encourageons les partenaires locaux à valoriser des temps de **convivialité** autour de leurs séances : verre de l'amitié, repas partage, ...

5 Labels pour se repérer

Depuis la rentrée 2024, 5 nouveaux labels accompagnent nos propositions de programmation et notre communication. Ils sont à l'image des enjeux de programmation des films dans leur diversité, participent à la découverte du cinéma sous toutes ses formes et permettent à nos partenaires de mieux identifier les propositions que nous souhaitons valoriser.



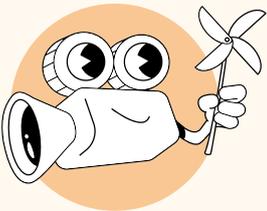
Alphonse

c'est le garant de l'Art et Essai, qui nous emmène découvrir des cinématographies singulières, de France ou d'ailleurs.



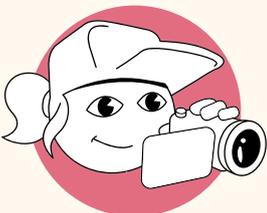
Louissette

met en avant les documentaires et donne des conseils d'accompagnements spécifiques pour ouvrir les discussions.



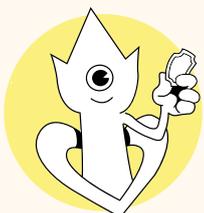
Émile

vous le connaissez déjà : c'est LA mascotte jeune public ! Tout au long de l'année, il identifie nos propositions de films pour les tous petits et les plus grands (3/12 ans)



Juliette

c'est notre éternelle ado. Avec elle, on en voit de toutes les couleurs et c'est super comme ça !



Raoul

est fier de valoriser la production régionale ! Avec lui, ne manquez pas les films " made in ch'ti " & profitez, à l'occasion, d'accompagnements spécifiques !

Les visios du réseau

En cette rentrée de saison 24/25, nous avons souhaité proposer aux adhérents partenaires de participer à un nouveau rendez-vous mensuel : les "visios du réseau".

1h pour présenter nos suggestions de programmation pour le mois à venir, pour parler de nos coups de cœurs et de nos propositions d'accompagnement. Mais du temps, aussi, pour **faire réseau** en mettant en avant les actions spécifiques menées dans l'une ou l'autre des communes, et partageant des informations sur l'actualité de Cinéligue et du cinéma en Région et en France.

La multitude des partenaires (employés municipaux des services Culture, Fête ou Jeunesse et Education, des élu.e.s, des bénévoles, ...) n'a pas rendu aisé l'instauration de ce RDV, qui porte néanmoins ses fruits force de persévérance !

Sur les 4 premiers rendez-vous (septembre-décembre 2024)

15

**communes différentes ont
été représentées**



Le jeune public

Le cinéma joue un rôle essentiel dans l'éveil culturel et émotionnel du jeune public. Il stimule l'imagination, éveille la curiosité et permet aux enfants de découvrir de nouvelles cultures, idées et émotions.

Depuis plusieurs années, Cinéligue Hauts-de-France a développé de nombreuses compétences autour de l'accompagnement de séances pour le jeune public, de 3 à 12 ans (et plus si affinités...) !

Mes premiers pas au cinéma



109
séances

dont 15 non commerciales :
villes de Lille, Lomme et Haubourdin

7 230
entrées dont 1 894 en non commerciale

Véritable « marque de fabrique » des savoirs faire de Cinéligue, ce temps fort permet de tisser des partenariats entre les services culturel, éducation et petite enfance, tout en favorisant la parentalité.

Cette proposition éveille la curiosité des tous petits à des formes de narration et des styles visuels variés, mais aussi à des cinématographies du monde entier.

Ces séances s'adressent majoritairement à un public captif (temps scolaire ou accueils de loisirs), mais nous faisons également un travail important pour les valoriser auprès du tout public.

Les programmes proposés sont des programmes de courts métrages et sont, sauf rares exceptions, classés Art et Essai.

Des cartes postales souvenir sont éditées et remises aux jeunes spectateurs, des prêt-à-lire (qui permettent à nos partenaires locaux d'accueillir le public en disant un mot sur le film) sont rédigés. Enfin, des kits pédagogiques sont valorisés sur notre site et confiés aux spectateurs.



Ce temps fort bénéficie de l'édition d'une plaquette dédiée, reprenant la programmation de la saison culturelle et nos propositions d'accompagnement (voir annexes)

- * Développer les séances en présence d'artistes et d'intervenants qui permettent de prolonger la séance par un moment inédit
- * Adapter cette proposition à l'accueil de publics en situation de handicap, en nouant des partenariats avec des structures adaptées
- * Impliquer davantage les parents, en imaginant des « cafés de la petite enfance » pour aborder un sujet de santé publique sensible : la place des écrans au sein des familles et en particulier chez les tous petits

L'album photos

3 ciné-contes autour du programme régional CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS !

La conteuse Anna Wessel a conçu, dans le cadre de l'Été culturel, un conte original pour introduire le film et préparer les yeux et les oreilles des tous petits au merveilleux univers de la célèbre chouette...

392
spectateurs !



Ciné-concert autour de la COLLINE AUX CAILLOUX, avec Cyrille Aufaure à Esquelbecq (59)



Le coup de cœur de Camille

Coordinatrice du Pôle Diffusion,
chargée du Jeune public

Le ciné-gym SUPERASTICOT

4 séances **279** entrées

Pour accompagner le programme SUPERASTICOT, nous avons mis en place, avec Simon Janot (Coordinateur de l'ARCI) un « ciné-gym » : après un accueil et une présentation du film par les coachs «cinéma et sport» du déroulé de la séance, la projection du moyen métrage, mettant en scène un héros «super-musclé et super-élancé», a été lancée.

A l'issue de la projection, les jeunes cinéphiles ont participé à une séance de fitness décontractée et fun avec leurs parents et/ou accompagnants.

Coup de cœur pour la séance à Orchies (59), à l'occasion du Festival jeune public « Émile en balade » qui a ponctué les vacances de la Toussaint.

Un moment très chouette, avec la participation d'un groupe de centre aéré maternelle, d'un groupe d'ados des Papillons blancs venu de Villeneuve-d'Ascq (59) et de familles venues individuellement.

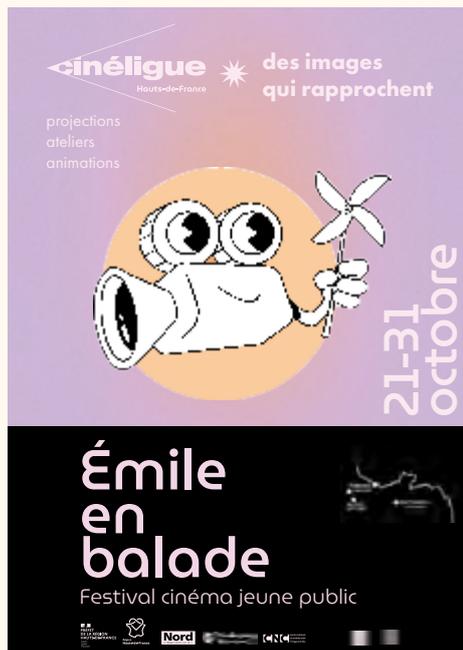
Pour se remettre des efforts fournis autour de cette séance originale où la salle de cinéma a été utilisée d'une façon non classique, des petits souvenirs de la séance ont été remis aux petits spectateurs, pour le bonheur de tout le monde !

À refaire, c'était une réussite avec du cinéma, du mouvement en lien, des publics variés, de la pédagogie, de l'éducation populaire et une collaboration avec d'autres structures !



Festival « Émile en balade »

21____31 octobre



46 séances
dont 8 dans le secteur
Pévèle-Valenciennois

2280 spectateurs
dont 543 dans le secteur
Pévèle-Valenciennois

Depuis 2013, Emile c'est LA mascotte qui identifie les propositions Jeune public au sein du réseau.

Cette année, Emile a fait son retour avec un nouveau look mais une mission similaire : enchanter les vacances de la Toussaint de propositions cinéma (très) jeune public, et lancer la saison culturelle Jeune public de Cinéligue !

Pendant 10 jours, « Emile en balade » a notamment posé ses valises pleines de surprises dans la Pévèle et le Valenciennois, où l'équipe s'est mobilisée pour animer des séances très majoritairement Art et Essai, et proposer aux partenaires des animations singulières :

- * **Atelier « stop-motion » à St-Amand-les-Eaux (30 participants)**
autour du programme LES TOUTES PETITES CREATURES
- * **Ateliers manuels et espace lecture à Rumegies,**
dans l'univers de MACPAT LE CHAT CHANTEUR
- * **Ciné-gym à Orchies,** pour s'exercer comme un SUPERASTICOT
(accueil d'un groupe d'adolescents en situation de handicap)
- * **Ciné-conte à Beuvry-la-Forêt (création originale)**
pour introduire le programme régional CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS

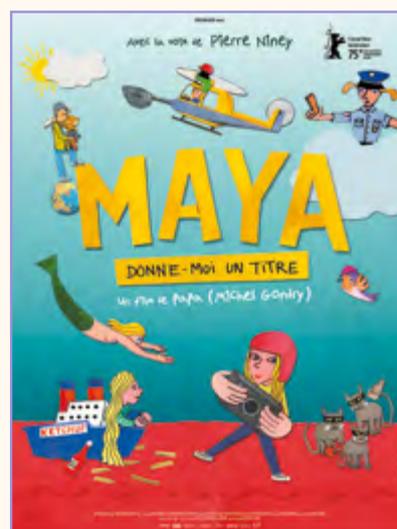
Séances de Noël

54 séances

5074 spectateurs

Pour fêter la fin d'année et les fêtes de Noël, Cinélique s'associe aux communes qui demandent des projections festives en et hors-temps scolaire.

Nous nous efforçons de proposer des séances Art et Essai, avec des animations spécifiques... et parfois même un invité très spécial : le Père Noël en personne !



Atelier de programmation Ados



Début septembre, 10 adolescents de la commune d'Esquelbecq (59) ont participé à un atelier de programmation, accompagnés par Jérôme Elias (Chargé des actions pédagogiques, intervenant cinéma).

Après avoir découvert ensemble une proposition de films alliant films tout public et films un peu plus pointus, les ados ont pu voir les bandes-annonces et en discuter ensemble.

Après délibération et vote, le choix du film s'est porté sur S.O.S. FANTOMES : LA MENACE DE GLACE.

Les jeunes se sont ensuite organisés pour assurer la communication autour de la séance (affiches, réseaux sociaux...) et l'animation lors de la projection. Il fut prévu un quiz, un accueil avec collation possible (crêpes) et invitation à se déguiser.



41 spectateurs

L'Art et Essai



L'action de Cinéligue est reconnue au niveau national, et notamment par le CNC qui accorde au circuit les labels « Jeune Public » et « Patrimoine & Répertoire ». Les chiffres de L'Art et Essai dans notre circuit sont exceptionnels pour un cinéma itinérant et marquent le travail en profondeur porté par l'équipe depuis plusieurs années !

146 films sur 233
soit 62,7%

360 séances sur 689
soit 52,2%

30424 spectateurs sur 54178
soit 56%



À noter : les bons chiffres Art et Essai relèvent en très grande partie de la part de séances à destination d'un public captif : 83% des entrées sont réalisées auprès du Jeune public, en séances scolaires ou Accueils de loisirs.

la dynamique pour 2025

Qualifier davantage les séances tout public pour augmenter la part Art et Essai auprès des publics non-captifs.

Le top 3 jeune public



1376
spectateurs
15 séances

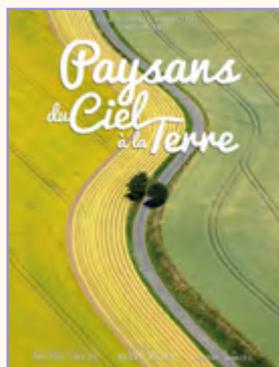


2098
spectateurs
16 séances



1039
spectateurs
6 séances

Le top 3 adultes



321
spectateurs
4 séances



1387
spectateurs
7 séances



156
spectateurs
4 séances

Le Ciné-Club de la CCHF

L'appel à projets « Été culturel », porté par la DRAC Hauts-de-France, nous a permis de mettre en place notre premier Ciné-Club à l'échelle d'une Communauté de communes.

Cette action avait plusieurs objectifs :

- * renforcer l'implication des habitant.e.s dans l'activité cinéma de leur commune et de leur secteur
- * développer les propositions à destination d'un public adulte, dans un secteur plutôt habitué aux séances Jeune public
- * proposer un appui aux bénévoles locaux qui font vivre les points de diffusion
- * soutenir la perméabilité des publics en proposant des temps de médiation et de convivialité systématiques, en partenariat avec des structures locales
- * impliquer la CCHF pour valoriser le dynamisme d'un secteur !



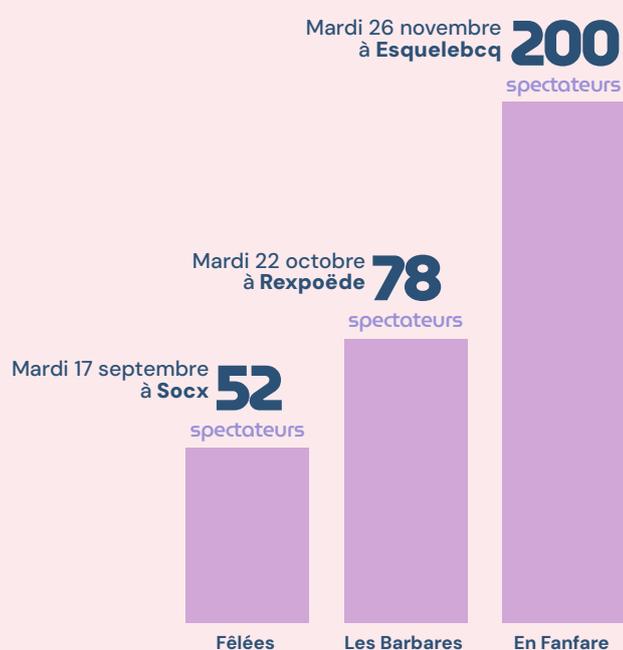
En action

Anaëlle Fouquet-Martinet, Chargée du partenariat local et de la médiation, a animé 4 réunions préparatoires dans le secteur, qui ont réuni une quarantaine de spectateurs et responsables des points de diffusion. Nous saluons aussi le soutien sans faille et l'implication du Service Culture de la CCHF.

Leur mission : préparer la première séance du ciné-club qui aura lieu à Socx le 17 septembre.

Les membres du ciné-club se sont ensuite réunis une fois par mois, pour choisir le film du mois suivant, préparer la médiation et la communication autour de la séance.

Et les résultats vont au-delà de nos espérances avec une sélection de plus en plus qualitative, et surtout une mobilisation croissante et un véritable renouvellement



Le mot d'Amandine Delautre, Coordinatrice adultes au Centre Social « La Passerelle » à Rexpoède (59)

Nous sommes ravis de participer au ciné-club. Ce projet a permis de rendre accessible la culture pour tous dans notre territoire rural.

Il est devenu un véritable rendez-vous pour les adhérents du Centre Social. Chaque mois, chacun en parle, s'inscrit, propose de covoiter une fois le véhicule de la commune de Rexpoède (9 places) complet... Et chaque mois, ils découvrent de nouveaux univers cinématographiques, participent à de nouveaux échanges sur différentes thématiques et discutent de leur ressenti sur le chemin du retour.



Le court métrage et les avant-programmes

Tout au long de l'année, Cinéligue se mobilise pour promouvoir le court métrage :

- * en première partie des longs métrages choisis par les communes adhérentes;
- * lors de séances dédiées (programmes courts métrages jeune public essentiellement).

Cette année, ce sont 12 courts métrages et pastilles qui ont été proposés, dont un court-métrage régional (CALAIS 2018) et des court-métrages d'école d'animation pour faire découvrir la jeune création française (SUIS MES PAS, UNE DE PERDUE et BRIN DE CAUSETTE).

En partenariat avec Flux, deux pastilles ont accompagné la diffusion de longs métrages régionaux :

- * un épisode du documentaire animé CHERCHEZ LA FEMME : « Sumérienne – L'histoire de la bière »;
- * une conversation avec Emmanuel Courcol pour introduire le succès régional EN FANFARE.

En 2024

47 long-métrages

ont été accompagnés
d'un avant-programme

soit

182 séances !

Les séances scolaires ne sont pas concernées par ce décompte, car elles ont souvent leurs propres avant-programmes.

En action

Pour la deuxième année, la commune de Marquette-lez-Lille (59) a fait appel à Cinéligue dans le cadre des événements organisés dans la ville pendant la Semaine Européenne de réduction des déchets.

Jérôme et Anaëlle ont donc animé 8 séances à destination d'élèves de CM1-CM2 les mardi 19 novembre et jeudi 21 novembre.

Un programme de courts métrages autour de la thématique demandée (la réduction des déchets et plus précisément du « bien manger », de la lutte antigaspi et des biodéchets) a donc été conçu par Cinéligue grâce au catalogue de l'Agence du court métrage.

Chaque groupe était accueilli par Cinéligue pendant une heure pour visionner le programme puis en discuter.

Au total, 281 enfants ont été touchés par ce projet.

Le documentaire

19 films **60 séances** **1801 entrées**

Tout au long de l'année, nous proposons à nos partenaires de défendre le genre documentaire sous toutes ses formes !

Films d'actualité ou films plus anciens, en écho à des thématiques actuelles ou non, en présence des réalisateurs ou d'invités spécifiques : les possibles sont vastes pour faire de ces rendez-vous spécifiques un succès !

En novembre, nous proposons dans le cadre du « Mois du film documentaire » de nombreux titres et accompagnements.

Ainsi, un partenariat spécifique avec la Médiathèque départementale du Pas-de-Calais nous a permis d'organiser 3 séances en médiathèques, toutes suivies de rencontres avec les réalisateurs !

L'album photos

Low Tech / 22 janvier

A Croisilles (62), la Maison des habitants s'est associée au Collectif arrageois pour le climat et à ATTAC pour organiser un échange sur les technologies durables et responsables, en présence de Domitille Gobbo (Chargée de mission Lowtech au VVL).



Au Boulot ! / 14 novembre

Les spectateurs du Quesnoy (59) ont pu assister à une projection exceptionnelle du documentaire AU BOULOT ! en présence de son co-réalisateur François Ruffin.

Une salle comble et un débat passionné pour cette séance qui s'inscrivait dans la programmation du festival Quercinéma.



Les séances de Plein Air

31 films **47** séances **8357** spectateurs

Depuis plusieurs années, l'été et ses Plein Air sont devenus un moment incontournable de l'activité... et de la vie économique de Cinéligue !

Avec un été très capricieux, nous avons réalisé en 2024 47 séances (contre 55 prévues), dont 15 au sein de communes ayant une activité régulière.

Comme à l'habitude, les films proposés sont très majoritairement des films familiaux et grand public, en séances non-commerciales et gratuites pour les spectateurs !

Le record de la saison

31 août

650 spectateurs

à Lesquin pour une séance
exceptionnelle autour de
TOP GUN : MAVERICKS.



« La 4ème édition de notre événement cinématographique estival a, une fois encore, pu prendre ses quartiers dans le Parc D'Enchemont (le tonnerre ayant cessé juste à temps...).

La séance ne pouvait démarrer qu'à la tombée de la nuit mais qu'importe... chacun patientait confortablement installé, les plus ponctuels sur les chiliennes rapidement occupées, les tables de pique-nique disponibles ou en se privatisant un coin d'herbe, avec ses propres fauteuils, coussins, plaids afin d'y grignoter un bon pique-nique familial, savourer les spécialités des divers Foodtrucks et partager cocktails et rafraîchissements. Enfin, une chose est sûre, tout le monde était rassasié pour suivre les péripéties d'un des meilleurs pilotes de chasse des trente dernières années, Pete Mitchell, élève-pilote surdoué de la Navy, envoyé dans la célèbre Naval Air Station pour un entraînement intensif afin de former une nouvelle vague de pilotes à une mission inédite...

Pieds dans l'herbe, à demi-allongés sur un transat, c'est à ciel ouvert sous les étoiles que plus de 650 cinéphiles ont pu apprécier la projection.

Instants inoubliables de convivialité et de plaisir lors d'une veillée tardive en famille, entre amis dans la tiédeur de la nuit. »

Lydie Garnier, Adjointe au Maire



L'éducation aux images

Lycéens et apprentis au cinéma

Depuis 2001, Cinéligue Hauts-de-France coordonne, pour l'Académie de Lille, le dispositif national Lycéens et apprentis au cinéma (LAAC).

Ce dispositif reçoit le soutien et la confiance renouvelés de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France, en partenariat avec les Rectorats des Académies de Lille et d'Amiens.

La coordination régionale, confiée à l'ACAP – pôle régional image, se fait conjointement avec Cinéligue dans le cadre d'un partenariat constructif qui permet, depuis plusieurs années, de proposer un dispositif harmonisé sur toute la Région, exemplaire concernant son mode de gouvernance et la qualité de ses propositions et contenus éducatifs.

En sa qualité de référent territorial pour l'Académie de Lille, Cinéligue Hauts-de-France assure une mission stratégique de coordination et veille au bon déroulé du dispositif pour chacun des partenaires et pour les lycéens et apprentis qui en bénéficient.

Bilan 2023__2024

- * **24 841 élèves et apprentis inscrits**, dont **15 161** pour l'Académie de Lille (**61%**)
- * **272 Lycées, MFR ou EREA** dont **168** pour l'Académie de Lille (**64%** des établissements de l'Académie)
- * **26 CFA** dont **21** pour l'Académie de Lille
- * **1 080 classes ou groupes**, dont **675** pour l'Académie de Lille (**62.5%**)
- * **978 enseignants, formateurs et relais impliqués**, dont **589** pour l'Académie de Lille (**60%**)
- * **78 cinémas participants**, dont **48** dans l'Académie de Lille (incluant 3 points du circuit itinérant)
- * **1 034 séances**, dont **637** dans l'Académie de Lille (**61.6%**)
- * **62 392 entrées**, dont **39 047** dans l'Académie de Lille (**62.6%**)

Reposant sur la découverte de films d'autrice et d'auteur en salle de cinéma, la rencontre avec des cinéastes et un riche programme d'actions complémentaires, ce parcours ouvre l'horizon cinématographique des lycéens et apprentis, et favorise le développement de leur esprit critique et d'analyse.

Cette année encore, nous nous réjouissons de la large mobilisation des enseignants et formateurs autour du dispositif, qui voit plus d'inscrits que de places disponibles, alors que la moyenne nationale connaît plutôt une tendance à la baisse.

Les taux de participation des établissements scolaires et des cinémas sont les plus élevés au niveau national : Lycéens et apprentis au cinéma rayonne largement à travers le territoire, avec l'implication de 64% des salles de cinéma et **66%** des lycées, MFR et EREA de la Région !

« Le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma permet aux élèves d'être confrontés à des films d'auteur qu'ils n'auraient pas l'occasion (pour beaucoup d'entre eux) de voir par ailleurs. Il permet également d'effectuer un travail d'analyse filmique qui vient enrichir la culture personnelle des élèves. »

Equipe pédagogique du LP Les Hauts de Flandre à Seclin (59)

96%
des équipes
éducatives se
disent
satisfaites du
dispositif !

Les films au programme

Comme chaque année, les élèves et apprentis voient au cinéma 3 films au moins.

La Région Hauts-de-France finance 2 entrées par élève ou apprenti pour les films communs. Le(s) entrée(s) du (des) film(s) complémentaire(s) sont quant à elles payées par le Pass Culture (71%) ou directement par les établissements (26%).

2 films communs

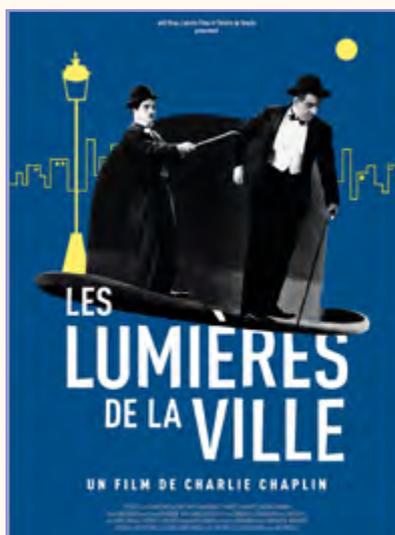


L'HEURE DE LA SORTIE *

de Sébastien Marnier

(France – 2019 – 1h43 – Thriller)

97% des jeunes ont déclaré avoir aimé le film !



LES LUMIERES DE LA VILLE

de Charles Chaplin

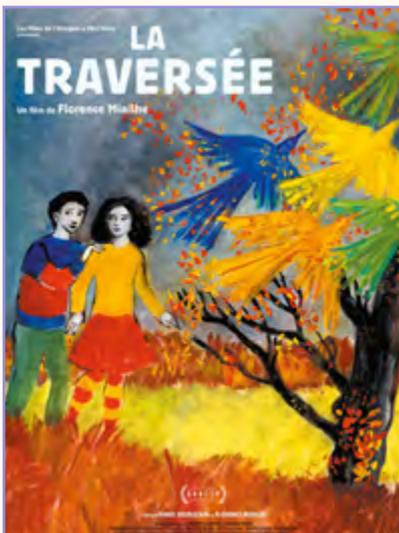
(Etats-Unis – 1931 – 1h30)

Comédie)

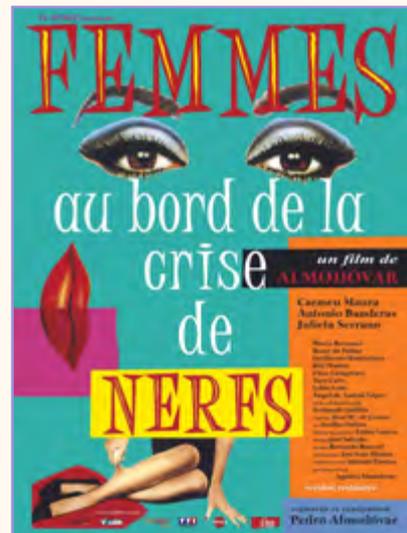
71% des jeunes ont
déclaré avoir aimé le film
(film le moins plébiscité cette année)

* à noter : Ce film a été sélectionné par le Comité de programmation jeunes, créé en 2018 et qui permet à un groupe d'une vingtaine de jeunes de choisir l'un des films au programme ! Un deuxième comité de programmation, composé d'enseignants et de représentants de salles de cinéma, sélectionne quant à lui 3 titres. Enfin, le comité de pilotage régional sélectionne un cinquième titre, parmi une liste de titres ayant reçu le soutien de Pictanovo et de la Région Hauts-de-France.

3 films complémentaires (dont 1 obligatoire)



LA TRAVERSE
de Florence Mialhe
(France – 2021 – 1h24)
Animation, Drame)
**Film complémentaire
choisi par 54.4% des
établissements**



**FEMMES AU BORD DE LA
CRISE DE NERFS**
de Pedro Almodovar
(Espagne – 1988 – 1h35 –
Comédie)

**Film complémentaire
choisi par 43.3% des
établissements**



DIFFRACTION programme de 4 courts métrages régionaux
(France – 2022 – 1h20)
Film complémentaire choisi par 15.8% des établissements.
Ce film était programmé pour la deuxième année consécutive.
Il a été choisi par 74 établissements en 2022-2023.



Les actions pédagogiques

Auprès des élèves

Spécificité régionale : en complément de la découverte des films sur grand écran, les lycéens et apprentis bénéficient d'interventions de professionnels en classe.

Ces prolongements de séances en classe jouent un rôle essentiel : ils permettent d'apporter un regard complémentaire sur les œuvres vues, de renforcer l'analyse des œuvres en confrontant les points de vue pour sortir de la seule appréciation des films, et permettent aux élèves d'aller à la rencontre de certains métiers du cinéma en participant à des ateliers pratique.

90% des enseignants et formateurs considèrent les interventions (très) satisfaisantes !

784 interventions réalisées*, dont 413 dans l'Académie de Lille (**52.7%**) :

274 rencontres métiers (2h)

13 ateliers pratique (4h)

126 interventions théoriques (2h)

14 professionnels mobilisés, et 3 salariés de l'équipe (Bruno Follet, Jérôme Elias et Benjamin Kints)

* Certaines interventions ont concerné plusieurs classes à faible effectif.



- * 1 livret pédagogique et une fiche élève sur chaque film au programme
- * 2 vidéos pédagogiques « Et à la fin... ? » consacrées à L'HEURE DE LA SORTIE
- * 1 carte postale + des vidéos pédagogiques et 1 DVD d'accompagnement consacrés au programme de courts métrages régionaux DIFFRACTION

Auprès des enseignants et formateurs

94%

**des équipes pédagogiques sont
(très) satisfaites des propositions
de formation**

Journées de prévisionnement et de formation :

2 journées de découverte des films au programme en salle de cinéma (au Fresnoy à Tourcoing, et au Prévert à Harnes)

113 participants

4 journées de conférence autour des films communs et complémentaires

160 participants

Itinéraire cinéma :

3 journées proposées par le Rectorat de l'Académie de Lille pour questionner et pratiquer le cinéma, animées par des enseignants-formateurs (sur convocation, réservées aux enseignants inscrits au PAF)

61 participants



- * des vidéos pédagogiques sur la méthodologie d'analyse de film et la création filmique
- * des ressources complémentaires : critiques, dossiers de presse, ...
- * 1 site dédié et 1 padlet de partage de ressources
- * 1 réunion bilan de l'année écoulée, lors de laquelle les perspectives pour l'année à venir sont dessinées...

Les échos du dispositif

Concours « Ma vidéo en 180 secondes »

Ce concours est une opportunité pour tous les élèves inscrits au dispositif de raconter librement en images et en 180 secondes leur expérience Lycéens et apprentis au cinéma Hauts-de-France (retour sur les films, interviews, critiques, fictions, parodies...).

Outre la chance de voir leur travail reconnu par un jury de professionnels, des récompenses attendent les gagnants : des places de cinéma et la diffusion sur grand écran de la vidéo primée, en avant-séance des projections de l'année scolaire suivante.



Prix du jury

Les élèves du lycée Thérèse d'Avilla ont reçu le Prix du Jury pour leur remake de L'HEURE DE LA SORTIE

Le mot du jury : *Le jury a été impressionné par la performance de la jeune actrice principale et la capacité du film à transmettre une sensation de panique et de stress. Le film réussit à capturer et partager un sentiment intense, plongeant le spectateur dans l'intériorité du personnage. La fin, subtilement ouverte à interprétation, a également été appréciée.*



Prix de l'audace

Les élèves du lycée Paul Hazard d'Armentières ont quant à eux vu récompensée leur vidéo mêlant les univers de L'HEURE DE LA SORTIE et LES LUMIERES DE LA VILLE

Le mot du jury : *Ce film gore a su créer une ambiance puissante en seulement 180 secondes, marquant par des scènes extrêmes comme celle de l'équerre dans l'œil. Le jury a salué la mise en scène et le jeu d'acteurs, bien que certains choix aient été jugés confus. La relecture de L'Heure de la sortie a été perçue comme audacieuse, avec une fin rendant hommage à Chaplin et aux codes du thriller.*

Clip-Clap, le concours de critiques cinématographiques qui traverse les frontières

Depuis 10 ans, des lycéennes et lycéens inscrits au dispositif ont la chance de participer au concours de critiques cinématographiques Clip-Clap, dans le cadre du RamDam Festival à Tournai (Belgique).

Issus de quatre établissements du territoire lillois, les élèves disposent d'une heure pour rédiger une critique autour d'un film, immédiatement après sa découverte sur grand écran dans l'une des trois salles partenaires (Les Lumières à Armentières, l'UGC Le Majestic à Lille et le Fresnoy à Tourcoing).

Le défi a été brillamment relevé avec la production de 161 critiques autour de l'œuvre suédoise PARADISE IS BURNING de Mika Gustafson.

La remise des prix, lors de laquelle les jeunes étaient conviés, a eu lieu le 22 janvier dans le cadre de la soirée de clôture du festival.

Perspectives 2024__2025

Pour cette nouvelle saison, la campagne d'inscription a démarré mi-juin et s'est clôturée mi-septembre.

Le nombre d'inscrit avoisinait les 25 000 élèves et apprentis, témoignant d'un intérêt et d'une fidélité incontestables au dispositif : **89%** de renouvellement de participation ! Toutefois, au regard de des enveloppes allouées au dispositif, un nécessaire numerus clausus est appliqué chaque année, et l'ensemble des inscrits n'ont malheureusement pas pu intégrer le dispositif.

Les principaux chiffres

- * **21 806** élèves et apprentis inscrits, dont **12 798** pour l'Académie de Lille (**58,7%**)
- * **262** Lycées, MFR ou EREA dont **161** pour l'Académie de Lille
- * **27** CFA dont **20** pour l'Académie de Lille
- * **851** enseignants, formateurs et relais impliqués, dont **486** pour l'Académie de Lille (**57,1%**)

2 films en communs



LE SOMMET DES DIEUX

de Patrick Imbert

(France, Luxembourg – 2021 – 1h35 – Animation, Drame, Aventure)



JOHNNY GUITAR

de Nicholas Ray

(États-Unis – 1954 – 1h50

Western - VOST)

3 films complémentaires



LES DELICES DE TOKYO
de Naomi Kawase
(France, Allemagne, Japon – 2015 – 1h53 –
Drame - VOST)
Film complémentaire
choisi par 32% des
établissements



DONNIE DARKO
de Richard Kelly
(Etats-Unis – 2001 – 1h53 –
Drame, SF - VOST)
À noter : Film sélectionné par le
Comité de programmation jeunes.
Film complémentaire
choisi par 52.5% des
établissements



TOM de Fabienne Berthaud
(France – 2022 – 1h27 – Drame)
Film complémentaire choisi par 29.8% des établissements



Parcours Élèves et Spectateurs

Depuis plusieurs années et avec un succès grandissant, CinéLigue Hauts-de-France propose à tous les établissements scolaires situés dans les territoires de son circuit de cinéma itinérant de bénéficier d'un programme d'éducation aux images composé de projections cinéma en salle agréée et d'accompagnements pédagogiques.

Le **Parcours Élèves et Spectateurs** offre une large proposition de films autour de nombreux thèmes. Qu'elles abordent les discriminations, l'écologie la lutte contre les inégalités des chances, le déterminisme social ou les injustices, les différentes œuvres programmées permettent aux élèves de découvrir le cinéma sur grand écran puis de se questionner et de débattre tous ensemble autour de thèmes citoyens forts.

Il est décliné en trois parties :

- * le **Parcours Cinéphile en herbe** s'adresse aux écoles primaires et permet de sensibiliser les élèves au Septième Art, en découvrant des œuvres aux propos, origines et esthétiques variées sur grand écran ;
- * les films proposés dans le **Parcours Citoyen** permettent aux collégiens et aux lycéens de découvrir des histoires et des narrations diverses de nationalités différentes, mais aussi de réfléchir à des sujets de société. Qu'il s'agisse de discrimination, d'écologie et de lutte contre les inégalités des chances, le déterminisme social et les injustices, ces différentes œuvres permettent de se questionner et de débattre autour de thèmes citoyens forts.
- * le **Parcours linguistique (anglais et espagnol)** propose aux élèves de collèges et de lycées de découvrir des films en version originale sous-titrée français. Les films, d'origines variées, permettent une familiarisation avec les langues et leurs sonorités, mais aussi la découverte de cultures de différents pays à travers le monde.

Depuis plusieurs années et avec un succès grandissant, CinéLigue Hauts-de-France propose à tous les établissements scolaires situés dans les territoires de son circuit de cinéma itinérant de bénéficier d'un programme d'éducation aux images composé de projections cinéma en salle agréée et d'accompagnements pédagogiques.

Les établissements inscrits doivent choisir un minimum de 2 films par classe et un minimum de 2 classes. Des livrets pédagogiques sont édités par nos soins et remis aux enseignants, et des propositions d'interventions en classe sont proposées : ateliers de pratique artistique, ateliers critique, analyses d'images, etc.

Ce dispositif peut être envisagé comme complémentaire aux dispositifs nationaux d'éducation aux images (*École et Cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma*) mais il représente la plupart du temps une alternative pour les établissements scolaires qui ne pourraient pas en bénéficier.

Bilan 2023__2024

3098 élèves 11 communes

15 établissements scolaires 117 classes

13 interventions en classe



« Depuis plus de 10 ans, j'ai le plaisir de travailler avec l'association CinéLigue. Grâce à celle-ci, mes élèves assistent à la projection de films de qualité qui me permettent de les sensibiliser au cinéma et qui m'offrent un outil pédagogique pour aborder certains thèmes, développer l'esprit critique et favoriser la réflexion.

En effet, notre public : élèves de 3ème PrépaMétiers, de seconde, de première et de Terminale Bac Pro a très peu l'occasion et encore moins l'envie de se frotter à des films dits d'auteur. Il est certain que contrairement aux grosses productions commerciales, les films suggérés par l'association explorent diverses cultures, styles et perspectives, enrichissant la sensibilité des élèves. Ils traitent souvent de questions comme l'injustice, l'exclusion, l'identité, encourageant le débat et la réflexion.

En 2024, mes élèves ont pu visionner CHIEN DE LA CASSE, GET OUT et SOLEIL VERT.

(...) L'accompagnement qu'offre l'association est très précieux : un choix éclectique, intéressant et pertinent de films ainsi qu'une grande disponibilité de l'intervenant Jérôme Elias pour discuter du choix des projections durant l'année. Et surtout, il faut noter la très bonne qualité de ses interventions auprès des élèves après la diffusion des films. Si celles-ci permettent aux jeunes de s'exprimer à propos des thématiques souvent complexes et nuancées des films proposés, elles incitent les lycéens et collégiens à analyser les images et à comprendre les différents plans proposés, à être attentifs au son, au symbolisme des couleurs, au cadrage, etc.

En somme, ces projections permises par CinéLigue constituent un véritable outil pédagogique puissant pour former des citoyens éclairés et sensibles à la richesse du cinéma »

Karine Castillo, Enseignante au LP Pierre et Marie Curie à Aulnoy-Aymeries (59)

Perspectives 2024__2025

4203 élèves inscrits (+35,7%) 16 communes du circuits (+45,4%)

19 établissements scolaires(+26,7%) 183classes (+61,5%)

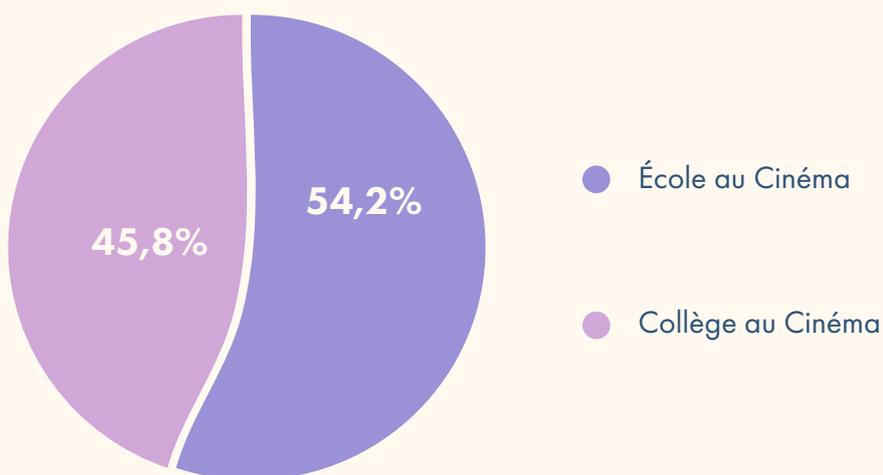
39 interventions en classe (+200%)

Participation aux dispositifs nationaux « Ma classe au cinéma »

Cette année encore, certains points du circuit et les 3 salles fixes affiliées accueillent les dispositifs nationaux « Ecole au cinéma » et « Collège au cinéma ».

Comme pour Lycéens et apprentis au cinéma, ces dispositifs visent à faire découvrir aux élèves la richesse du cinéma en les amenant à voir des films en salle, dans des conditions optimales, tout en développant leur regard critique et leur culture cinématographique.

7531 élèves **60** séances **16** communes du circuit



la dynamique pour 2025

- * L'arrêt brutal du financement du dispositif Collège au cinéma par le Département du Nord pour l'année 2024/2025, et sa reprise partielle à partir de mars 2025 grâce au soutien de la DRAC Hauts-de-France, impliquent l'absence d'entrées sur l'année scolaire 2024/2025 dans nos communes.
- * La suspension du Passe Culture a davantage compliqué la tâche, et les perspectives pour l'année 2025/2026 restent très incertaines.

Autres actions pédagogiques

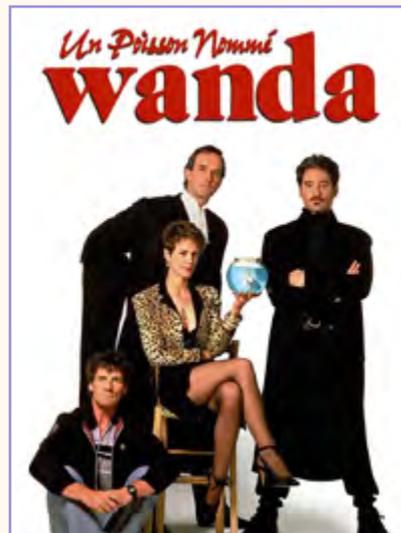
Avec le lycée Beaupré à Haubourdin (59)

Le projet avec le lycée Beaupré a débuté il y a 11 ans avec la documentaliste et un petit groupe de professeurs passionnés par le cinéma. En complément du dispositif LAAC, ils ont souhaité mettre en place ce projet pour permettre à davantage de classe d'avoir un parcours cinéma sur l'année scolaire.

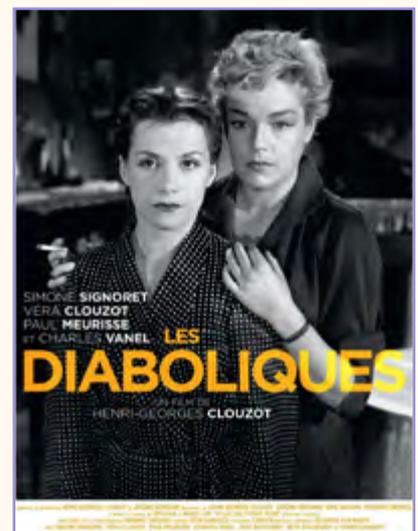
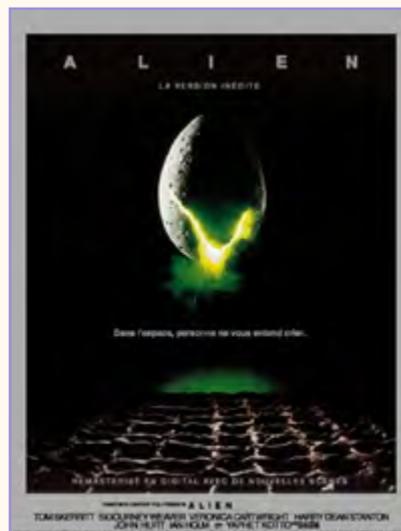
Les lycéens voient 3 films sur une année scolaire et chacune des classes bénéficie d'une intervention d'une heure sur chaque film, assurée par Cinélique qui s'occupe par ailleurs de l'élaboration des contenus pédagogiques et des propositions de programmation auprès des équipes enseignantes.

Les projections ont lieu au sein du lycée, et les droits des films sont achetés auprès des distributeurs.

Programme pour l'année scolaire 2023 / 2024 6 classes 130 élèves touchés



Programme pour l'année scolaire 2024 / 2025 7 classes 150 élèves touchés



Avec 2 Collèges de la Ville de Lomme (59)

Pour la deuxième année consécutive, CinéLigue a obtenu une subvention pour mettre en place dans les collèges Jean Jaurès et Jean Zay de Lomme un projet d'éducation aux images.

Les équipes enseignantes ont choisi un film commun par établissement, suite à plusieurs propositions qui leur avaient été faites.

Les projections se déroulent au sein des collèges, et les interventions en classe la semaine suivante.

Au collège Jean Zay



6 classes

140 élèves touchés

Au collège Jean Jaurès



5 classes

120 élèves touchés

la dynamique pour 2025

Amplifier ces propositions d'action d'éducation aux images, possibles en autonomie technique au sein des établissements scolaires qui disposent du matériel adéquat.

Les ateliers de pratique artistique

L'Éducation aux images passe aussi par la posture active du spectateur, et la pratique audiovisuelle en est devenue un axe dominant pour le jeune public, aussi bien en temps scolaire qu'hors temps scolaire.

Nous proposons une dizaine d'ateliers différents et les menons dans les communes adhérentes mais aussi auprès d'autres partenaires (municipalités, établissements scolaires, etc). Ces propositions permettent d'apprendre en s'amusant, de fabriquer des images ou des séquences animées en groupe, de faire appel à la créativité de chacun et d'apporter le vocabulaire et les techniques du cinéma et de l'audiovisuel.

près de 400h d'intervention **plus de 1200 participants**

la dynamique pour 2025

- * **Amplifier les propositions auprès d'un public adulte**
- * **Valoriser davantage, auprès des communes adhérentes, la pratique artistique comme complémentaire des séances de cinéma, notamment en « pré-médiation »**

Création du jeu « PLAN C »

Grâce au soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'Été culturel, nous avons édité « PLAN C », un jeu de sensibilisation au cadrage et à la réalisation imaginé et conçu par l'équipe !

PLAN C est un jeu de cartes qui se joue en équipes, en 7 manches qui représentent chacune une contrainte à intégrer dans une mise en scène : un cadrage spécifique (contre-plongée, gros plan, ...), une profondeur de champ (premier plan, arrière-plan, ...), un mouvement de caméra (travelling avant, zoom, ...) ou encore une action (« Un personnage trébuche », « Une porte se ferme toute seule », ...).

Véritable outil ludique et pédagogique, PLAN C est notamment proposé lors des interventions dans le cadre du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, ou en introduction d'ateliers de réalisation qui se déroulent sur plusieurs jours.

Cette proposition remporte une très forte adhésion de la part des joueurs et des équipes pédagogiques !



la dynamique pour 2025

Des pistes sont étudiées pour lancer la commercialisation du jeu auprès des établissements scolaires, des accueils de loisirs et des professionnels de l'éducation artistique dans d'autres Régions.

PEPS

Depuis l'année scolaire 2021/2022, la Région Hauts-de-France a lancé le Parcours d'Education, de Pratique et de Sensibilisation (PEPS) Culture.

Ce dispositif a pour vocation de proposer une offre diversifiée de parcours permettant l'immersion, la sensibilisation et la pratique des arts et de la culture dans l'enceinte des établissements volontaires (lycées et CFA).

Pour la troisième fois consécutive, Cinélique Hauts-de-France s'est vue attribuer deux projets dans l'agglomération lilloise : le premier à Wattrelos (Lycée professionnel Alain Savary) et le second à Halluin (Lycée professionnel Saint-Exupéry).

Avec 40 heures d'interventions en présentiel par groupe, le dispositif offre un apport pédagogique concret et permet à chaque élève d'être valorisé individuellement dans une action nécessitant de travailler collectivement.

Les jeunes peuvent mieux appréhender l'écriture, en comprendre la nécessité et le temps à y passer. Ils prennent conscience du travail nécessaire pour mener à bien une telle expérience, et des difficultés logistiques inhérentes à l'organisation d'un tournage.

Le projet leur permet par ailleurs de mieux saisir l'importance de professions méconnues - les domaines du cinéma et de l'audiovisuel véhiculant des fantasmes éloignés de la réalité de terrain. **33 élèves touchés**

Mission de sensibilisation à l'écriture scénaristique

Le CNC a lancé en 2020 une mission sur la sensibilisation à l'écriture scénaristique dès le plus jeune âge. Cette mission s'inscrit dans les enjeux d'éducation artistique et culturelle et a pour objectif de développer une pratique jusque-là peu proposée aux jeunes, en lien avec les établissements et les acteurs culturels de l'ensemble du territoire.

Cinélique Hauts-de-France en est la structure partenaire pour les départements du Nord et du Pas-de-Calais.

Défi Ecris ta série !, concours national lancé avec le soutien du Ministère de l'Education nationale et de la Jeunesse, vise à sensibiliser les jeunes de 13 à 18 ans à l'écriture scénaristique en les invitant à concevoir collectivement un projet de série télévisée.

Ce dispositif pédagogique propose aux jeunes d'être accompagné.e.s d'un.e scénariste professionnel, et permet aux élèves de :

- découvrir les contraintes techniques de la scénarisation et structurer un projet narratif cohérent
- développer leur créativité à travers un travail d'écriture collective.
- améliorer leurs compétences en expression orale et écrite.
- stimuler l'esprit critique et la capacité à débattre au sein d'un groupe.

10 groupes accompagnés en temps scolaire (collèges et lycées)

83 jeunes touchés

75h d'interventions

Ateliers d'écriture auprès de jeunes de 15 à 18 ans (temps scolaire et hors temps scolaire)

- Un atelier d'écriture et de réalisation de court métrage avec un groupe de 30 lycéens en option Cinéma Audiovisuel, issus de 3 niveaux (2nde, 1ère et Terminale). Intervention d'un scénariste sur plusieurs semaines, en amont du tournage, pour le développement du scénario.

- Trois ateliers d'écriture et de réalisation de web-séries dans 3 établissements scolaires (un lycée général et deux lycée professionnels), avec sensibilisation à l'écriture de scénario de série et suivi des développements des 3 séries entre novembre 2023 et juin 2024.

6 groupes accompagnés

89 jeunes touchés

49h d'interventions (la plupart du temps avec 2 intervenants)

Autres ateliers d'écriture

- Atelier d'écriture de scénarios hebdomadaire avec des jeunes de 12 à 16 ans suivis par le Centre Médico Psychologique (CMP) de Lomme, de septembre 2023 à juillet 2024.

Sur l'action 2023-2024, le synopsis détaillé d'un long métrage de fiction a été développé par le groupe des 6 adolescents avec l'écriture et la réalisation, supervisées par les adultes encadrants, de 4 capsules sonores pleinement intégrées à la narration.

- Journées de sensibilisation à l'écriture de scénario et d'écriture d'un scénario de court métrage en groupe pour 3 ateliers de réalisation menés aux vacances de la Toussaint avec la Communauté de Communes du Pays de Mormal, à Bavay avec 6 adolescents, Landrecies avec 8 adolescents et Le Quesnoy avec 8 adolescents (les jeunes étaient âgés de 11 à 18 ans, niveaux collège et lycée).

4 groupes accompagnés

28 jeunes touchés

Près de 100h d'interventions

L'album photos

22 janvier

À Berck-sur-Mer (62), pendant les vacances d'été, le Centre Social a proposé un programme riche et varié autour de l'univers de l'image : une immersion créative qui a permis aux jeunes de s'initier à différentes facettes du cinéma et de l'image, entre expériences artistiques et découvertes techniques.

Parmi les ateliers proposés, ils ont pu découvrir le pré-cinéma et les premières techniques d'animation, participer à des ateliers de film d'animation, prendre part à une initiation aux effets spéciaux typiques du cinéma de Georges Méliès ainsi qu'à une approche ludique de la mise en scène grâce au jeu pédagogique « PLAN C ».

Les participants ont également exploré l'art du cyanotype, une ancienne technique photographique, pour créer des images originales et poétiques.

+ de 40 participants !

21_25 octobre

Autour d'une thématique commune - le jeu - trois groupes de jeunes issus de la Communauté de Communes du Pays de Mormal ont écrit, réalisé et interprété trois courts métrages, dans le cadre de trois ateliers de création encadrés par CinéLigue.

Le projet s'est conclu en beauté par une restitution publique au Théâtre des Trois Chênes, à Le Quesnoy, lors du festival Quercinéma, offrant aux jeunes l'opportunité de présenter leur travail sur grand écran devant un public nombreux enthousiaste.

56 participants !



Cinélique, un partenaire régional stratégique

Cinélique Hauts-de-France est un opérateur culturel stratégique du territoire, qui allie des compétences sur le développement culturel, l'éducation aux images, participe à l'aménagement du territoire et détient du matériel et des compétences techniques rares et de hautes qualités. Ces éléments nous permettent de proposer des partenariats à de nombreuses structures de la Région, et de développer à la fois notre champ d'action et nos sources de revenus. Tour d'horizon de certaines coopérations phares...

Partenariat avec des salles de cinéma fixes

4 salles de cinéma sont adhérentes de Cinélique Hauts-de-France, et disposent de leur propre carte d'exploitant. Leurs entrées ne sont donc pas comptabilisées dans nos activités. Nous proposons à ces communes notre accompagnement dans la conception de leur programmation, dans la réservation des copies auprès des distributeurs, et assurons les projections pour certaines séances. Les salles bénéficient par ailleurs de nos propositions d'accompagnements et de médiation.

L'AREA à Aire-sur-la-Lys : 9 273 entrées, 117 séances

Studio du Hérisson à Coudekerque-Branche : 19 036 entrées, 184 séances

Salle Agora à Santes : 17 634 entrées, 126 séances

Cinéma Gérard Philippe à Wasquehal : 17 592 entrées, 575 séances



Association Régionale du Cinéma Itinérant (ARCI)

CinéLigue HDF est membre fondateur de l'Association régionale des cinémas itinérants (ARCI), créée en 2018 sous l'impulsion de Anne Lidove.

Cette association a pour objectif de permettre aux trois circuits de cinéma itinérant de la Région Hauts-de-France d'échanger autour des enjeux de l'itinérance en Région et au niveau national, d'échanger entre les structures et de compléter les propositions portées par chacune d'elles sur la médiation et l'éducation aux images notamment.

Dans le cadre de notre partenariat l'ARCI, nous avons notamment développé dans le réseau le Ciné-Gym : ce projet a déjà été testé 4 fois en 2024 sur les départements du Nord et du Pas-de-Calais, autour du moyen métrage jeune public SUPERASTICOT :

Mercredi 26 juin 2024 : Auby (59)

Mardi 20 août 2024 : Hulluch (62)

Mercredi 9 octobre 2024 : Rexpoëde (59)

Mercredi 23 octobre 2024 : Orchies (59)

Le projet sera renouvelé en 2025, au sein des 5 départements de la Région.

Simon Janot, coordinateur de l'ARCI, a également accompagné Benjamin Kints dans la réalisation du projet PEPS au lycée Emile Zola de Wattrelos (59).

Autre exemple de collaboration : CinéLigue Hauts-de-France a animé une quinzaine d'interventions dans l'agglomération de Maubeuge-Val de Sambre (59) autour des Fake news.

Ainsi, une partie de l'équipe de CinéLigue a été formée par l'ARCI pour mener ces ateliers.

Enfin et pas des moindres, l'ARCI est allé tout au long de l'année à la rencontre des partenaires locaux pour dresser un état des lieux des équipements et d'identifier les investissements et possibilités de financement notamment autour des qualités d'assise et d'occultation des salles de projection.

La deuxième phase de ce projet a été lancée au sein du Théâtre des 3 Chênes à Le Quesnoy (59), en présence notamment de Mme le Maire Marie-Sophie Lesne, de Benjamin Orliange (conseiller cinéma à la DRAC Hauts-de-France), de et de Jean-Louis Thomas (Président de Quercinéma).

Le bilan de cette deuxième partie du projet en 2024 est le suivant : 6 communes ont amélioré l'occultation de leurs salles en installant des volets, des stores, ou des rideaux, dont 3 au sein du circuit : Landrecies (59), Croisilles (62) et Marquise (62). Quatre salles ont installé un écran, dont Beaurainville (62) et Ochtezeele (59).

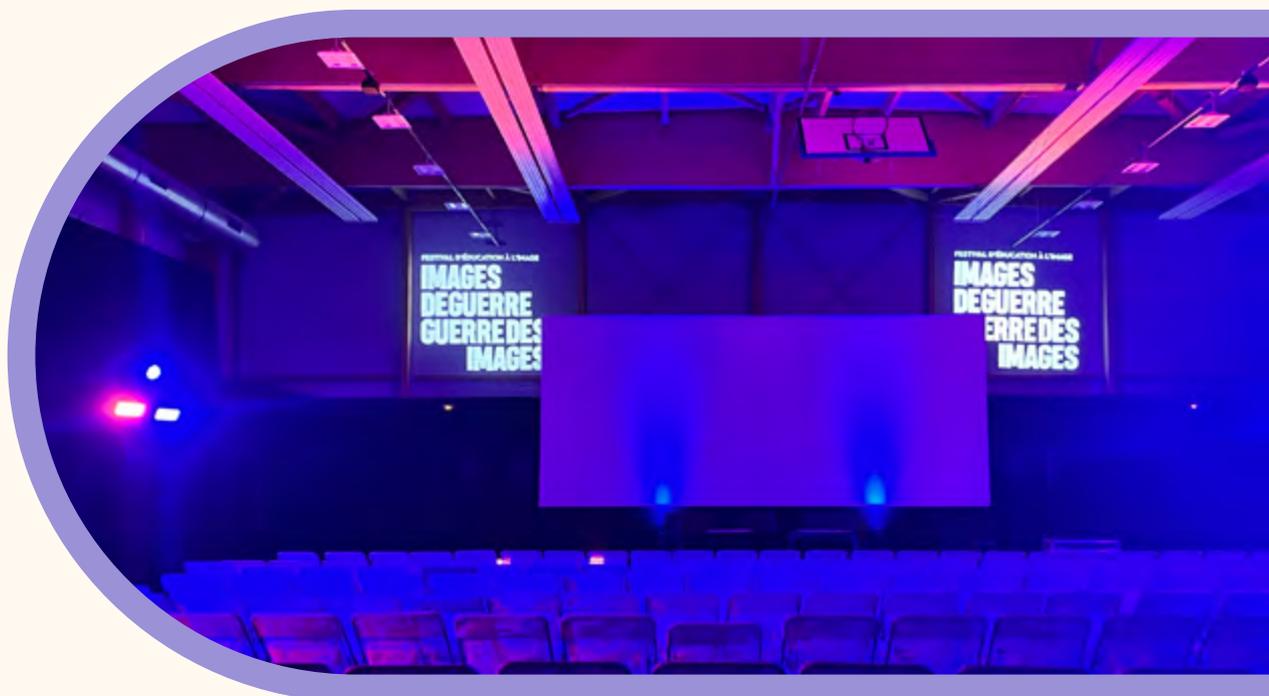
Première édition du festival « Images de guerre, guerre des images » à Souchez (62)

Dans le cadre de l'organisation de la première édition de son festival consacré aux images de guerre, la Communauté d'Agglomération Lens-Liévin a fait appel à Cinéligue afin d'obtenir un appui à la programmation et la sélection de films, la recherche d'invités, l'animation de rencontres à destination de publics scolaires et la tenue des séances de cinéma.

A travers projections, expositions et rencontres avec des réalisateurs, des historiens, des journalistes, ce festival d'éducation à l'image offre un décryptage et amène à réfléchir sur la place des images de guerre dans la société et leur impact sur notre perception des conflits d'hier et d'aujourd'hui.

En amont d'une journée du festival dédiée aux scolaires, deux établissements du Nord et du Pas-de-Calais ont pu bénéficier d'interventions de deux heures autour d'extraits de films illustrant différents aspects de la guerre au cinéma. Confronter les élèves à des images de guerre des débuts du cinéma à nos jours et s'interroger ensemble sur la représentation que le 7ème Art en a fait (*Le Dictateur*, *Il faut sauver le Soldat Ryan*, *1917*, *La chambre des officiers*).

8 projections, 600 spectateurs, 4 classes, 85 élèves touchés, 8h d'interventions



Formations

L'équipe de Cinéligue Hauts-de-France est également sollicitée pour donner des formations autour du cinéma, de la médiation culturelle et de l'éducation aux images.

Unis Cités

Cette formation vise à former sur les bases de l'analyse cinématographique des jeunes volontaires en Service Civique.

Ces jeunes agiront sur le volet culture Unis Cité et interviendront en milieu scolaire :

- organiser des séances de ciné-débat en milieu scolaire
- analyser et discuter autour d'une œuvre cinématographique
- animer des débats de société...

La formation se déroule en deux étapes : une première étape théorique permet aux stagiaires d'acquérir des bases sur l'histoire du cinéma et sur l'analyse – éléments qui leur serviront pour leurs futures interventions en milieu scolaire. Une seconde étape pratique leur permet de s'initier à travers un jeu (Plan C) au notion de cadrage et de mouvements de caméra.

**4 groupes : à Lille, Calais, Béthune et Valenciennes 57 jeunes accompagnés
48h d'interventions**

CREPS Wattignies

Cette formation vise à former les stagiaires sur les notions de cinéma jeune public en leur faisant découvrir la diversité des publics et des productions jeune public (de 3 à 17 ans). Par le biais de modules alliant théorie et pratique, les stagiaires tentent de s'appropriier des méthodes et contenus pouvant être dupliqués dans le cadre de leur poste d'animateurs de centre. En plus d'un volet sur la législation liée à la diffusion d'un film dans un cadre privé, de notion d'analyse cinématographique, de mise en pratique devant un public de collégiens de 4ème (collège Voltaire de Wattignies), et d'ateliers pratiques (Plan C, ateliers bruitage, pixilation, stop-motion ou encore autour des séries TV et des fake news), les stagiaires BPJEPS repartent avec des éléments qui leur permettent de mettre en place ce type d'ateliers au sein de leurs structures.

10 modules, 16 stagiaires, 30h d'interventions

Vie associative

Les réunions du Conseil d'administration

Du 25 avril 2024, avec à l'ordre du jour :

Approbation du compte-rendu de la réunion du CA du 26 octobre 2023.

Arrêté des comptes 2023.

Présentation du rapport d'activités 2023.

Présentation de Timothée Donay, nouveau Directeur.

Pistes d'évolutions pour le circuit itinérant et les autres activités de l'association – échanges et projet de présentation à l'Assemblée générale.

Actualités de CinéLigue HDF.

Préparation de l'Assemblée générale ordinaire 2024.

Questions diverses.

Du 8 juillet 2024, avec à l'ordre du jour :

Discussions autour de la vacance du poste de Président et de son remplacement.

Arrêté d'une date en vue de l'élection du/de la Président.e.

Élection des représentants à l'ARCI.

Questions diverses.

Du 26 septembre 2024, avec à l'ordre du jour :

Élection du nouveau bureau.

Désignation des nouveaux membres du Conseil d'Administration.

Élection des représentants à l'ARCI.

Vote du budget 2025.

Point RH et investissements.

Questions diverses.

L'Assemblée générale

Du 31 mai 2024, a réuni :

Personnes présentes physiquement :

Emile Baton (trésorier) – Jean Louis Thomas (secrétaire) – Dominique Thys (Ligue 59, membre du CA) – Violette Dufour (Adhérente / Hulluch) – David Broutin (membre du CA) – Anne Lidove (membre du CA)

Personnes présentes en visio-conférence :

Guy-Paul Simon (Le Quesnoy, membre du CA) – Steeve Vallès (Annoeullin) – Corinne Vanackere (Outreau) – Annie Le Petit (Socx) – Richard Didier (Bauvin) – JM Mondino (St-Amand-les-Eaux) – Marie-Laure Verpoort (Fauquembergues) – Christelle Hanon (Croisilles) – Mickaël Claptien (Marquise) -

Pouvoirs :

Daniel Boys (à Jean-Louis Thomas) – Jean-François Dewez (à Violette Dufour) – Brigitte Martel (à Violette Dufour) – Fabrice Delcluse (à Dominique Thys) – Nicolas Gervois (à Dominique Thys) – Jean-Pierre Manfroy (à Guy-Paul Simon) – David Fuchs (à Guy-Paul Simon) - Arslane Sabah (à Steeve Vallès) – Marie-Line Lion Duvivier (à Steeve Vallès) – Frédéric Drieux (à Mickaël Claptien) – Maurice Hennebert (à Mickaël Claptien) – Henri Dejonghe (à Anne Lidove) – Micheline Lamiaux (à Anne Lidove) – Eric Vandeweghe (à Emile Baton) – Jacques Six (à Emile Baton) – Christelle Dathy (à David Broutin) – Stéphanie Decottignies (à David Broutin)

Excusés :

Daniel Boys (Président) – Jean-Claude Dupont (Président d'honneur) – Philippe Tavernier (membre actif) – Maxime Saraiva (Ligue 59) – Régis Tirlemont (Adhérent) – Lydie Matuszak (Adhérente) – Roger Sahot (Adhérent) – Stéphanie Decottignies (Adhérente) – Patrick Miquet (Adhérent) – Julien Quennesson (Adhérent)

Ont participé à l'Assemblée générale :

Timothée Donay – Anne Wilk – Alexandra Blas – Anaëlle Fouquet-Martinet – Philippe Castier – Bruno Follet – Camille Brochart - Caroline Helleboïd (Commissaire aux comptes) – Perrine Blanchard (CD62).

L'Assemblée générale

BUREAU

Jean-Louis THOMAS, Président
Chantal LAMARRE, Vice-Présidente
Emile BATON, Trésorier
Olivier HUBERT, Secrétaire

Président d'honneur
Jean-Claude DUPONT

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Ligue de l'enseignement – Fédération 62

Romain BERREZAIE
Valérie BORAGINI
Michael CARON
Chantal LAMARRE
Fabienne MOISON

Ligue de l'enseignement – Fédération 59

Olivier HUBERT
Patrick FLAMENT
Arthur MASLONKA
Guillaume REGNAUT
Dominique THYS

Membres actifs

Emile BATON
David BROUTIN
Anne LIDOVE
Philippe TAVERNIER

Membres adhérents, représentants des points de diffusion

Maggy BERTHE, Auxi-le-Château (62)
Mickaël CLAPTIEN, Marquise (62)
Annie LE PETIT, Socx (59)
Guy-Paul SIMON, Le Quesnoy (59)
Jean-Louis THOMAS, Le Quesnoy (59)
Corinne Vanackere, Outreau (62)

Annexes

La plaquette de saison



l'édito

Tester, ajuster et dupliquer : tels sont les maîtres-mots du projet 2024/2025 que nous sommes heureux de vous présenter !

Depuis plus de 40 ans, Cinéligue fait vivre le cinéma dans nos territoires ruraux, permet l'accès aux films pour tous, propose des temps de convivialité et d'échanges sur le monde qui nous entoure.

Cinéligue, c'est une équipe passionnée et expérimentée qui s'engage au quotidien pour l'éducation culturelle et artistique, pour que cette belle citation de Malraux prenne sens : " *L'Art est le plus court chemin de l'homme à l'homme* ".

Ce chemin, nous le faisons ensemble et nous souhaitons renforcer nos liens de coopération.

Le projet culturel de Cinéligue est clair : faire vivre le cinéma en milieu rural, à travers la diffusion, la médiation, l'éducation aux images et la pratique artistique.

Mais le projet de Cinéligue est mouvant, au gré des ambitions de chacun des points du réseau. Notre rôle est de vous accompagner dans la mise en place de ce projet, en l'agrémentant de nos propositions, des connaissances de l'équipe et de nos outils de médiation, de communication, etc.

Cette saison, plus que jamais, partageons l'enthousiasme de notre belle mission, valorisons le lien social, la découverte et la curiosité !

Notre mission, vibrante, était portée avec passion par Daniel Boys, Président de Cinéligue à qui nous avons fait nos adieux début juin. Qu'il soit ici remercié pour son engagement sans faille, que nous continuerons à porter haut et fort.

le réseau

* Une programmation séquencée, collaborative & qui fait la part belle à la médiation.

Plusieurs nouvelles propositions, et quelques ajustements, viendront rythmer cette saison :

- **Un catalogue mensuel recentré autour d'une dizaine de nouveautés**

- **Une programmation spécifique séquencée :** de septembre à juin, une thématique par mois pour préparer le plus en amont possible votre programmation.

- **" Le choix du réseau "** : chaque mois, un nouveau film plébiscité par un des points du réseau... L'occasion de découvrir les coups de cœur des collègues !

* Les visios du réseau

Un nouveau RDV mensuel, en visioconférence, pour parler de nos propositions de programmation et mettre en avant les actions spécifiques menées dans le réseau !

1h pour échanger sur les films, pour mettre en avant les actions inspirantes menées par les points du réseau et pour vous tenir informés de l'actualité de Cinéligue et de la profession.

Premières dates à noter :

vendredi 6 septembre - 10h

mardi 8 octobre - 10h

mardi 12 novembre - 10h

mardi 10 décembre - 10h

NB : Les liens de visioconférence vous seront envoyés par mail en même temps que les propositions de programmation.

* 5 labels pour se repérer

Ils sont à l'image des enjeux de programmation des films dans leur diversité, et participent à la découverte du cinéma sous toutes ses formes. Ils identifieront nos propositions de programmation et seront également mis en avant auprès des publics ! Ces labels sont aussi représentatifs des axes prioritaires définis par le CNC pour le calcul de la subvention Art et Essai.



Alphonse, c'est le garant de l'Art et Essai ! Avec lui, partez à la découverte de cinématographies singulières, de France ou d'ailleurs.



Louissette met en avant les documentaires et donne des conseils d'accompagnements spécifiques pour ouvrir les discussions.



Émile, vous le connaissez déjà : c'est LA mascotte jeune public ! Tout au long de l'année, il identifiera nos propositions de films pour les tous petits et les plus grands (3/12 ans).



Juliette, c'est notre éternelle ado. Avec elle, on en voit de toutes les couleurs et c'est super comme ça !



Raoul est fier de valoriser la production régionale. Avec lui, ne manquez pas les films "made in ch'ti " et profitez, à l'occasion, d'accompagnements spécifiques !

* Thématiques mensuelles

À chaque mois, sa thématique : de septembre à juin, nous vous proposerons un choix restreint de films, d'actualité ou non, accompagnés de propositions de médiation spécifiques. Mais cette programmation thématique, c'est surtout la vôtre... du choix du film à la médiation, donnez libre cours à vos envies ! Nous demandons à chaque adhérent d'intégrer à sa programmation annuelle au minimum une thématique.

SEPTEMBRE CINÉMA & ENVIRONNEMENT

Autour de la Semaine du Développement Durable (20 > 26 septembre), un mois pour réfléchir aux enjeux environnementaux et écologiques avec le cinéma – de fiction ou documentaire.

→ Contacts : Anaëlle Fouquet-Martinet
Jérôme Elias

OCTOBRE ÉMILE EN BALADE (VOIR FESTIVALS)

NOVEMBRE MOIS DU DOC

Tous les ans et au niveau national, le mois de novembre donne l'occasion de valoriser spécifiquement la forme documentaire. Nous porterons une attention particulière à vous proposer des films régionaux et des temps de rencontres spécifiques.

→ Contact : Alexandra Blas

DÉCEMBRE ARBRES DE NOËL

On fête la fin d'année avec des séances familiales ou jeune public spécifiques !

→ Contact : Camille Brochart

JANVIER

CINÉ-CULTE

Qu'ils soient sortis l'année dernière ou il y a 40 ans, janvier est l'occasion de (re)programmer et d'accompagner les films cultes qui ont marqué les esprits...

→ Contacts : Jérôme Elias / Milena Mouchenik

FÉVRIER

LE MOIS DU VIVRE ENSEMBLE

Un mois pour célébrer le vivre ensemble, les singularités et les luttes.

→ Contact : Timothée Donay

MARS

LA CARAVANE BELGE (VOIR FESTIVALS)

AVRIL

DU LIVRE À L'ÉCRAN

Le 23 avril, c'est la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur. L'occasion de faire des ponts entre les deux pratiques artistiques : du Manga aux classiques de la littérature classique !

→ Contacts : Alexandra Blas / Camille Brochart

MAI

LE FESTIVAL DES CANNES... (VOIR PAGE 6)

JUIN

FÊTE DE LA MUSIQUE

Quoi de mieux qu'allier musique et cinéma pour clore la saison de façon festive ?

→ Contacts : Anaëlle Fouquet-Martinet
Milena Mouchenik

✦ Festivals

14__31 Octobre

ÉMILE EN BALADE

Cette année, notre temps fort jeune public revient ! "Les P'tites Toiles d'Émile" deviennent "Émile en balade", avec toujours plus de nouveautés et d'accompagnements spécifiques. L'occasion de lancer la saison Jeune Public de façon festive, de tester de nouvelles formes d'accompagnements et de proposer des films en avant-première.

→ **Contacts : Camille Brochart / Milena Mouchenik**

14__23 Mars

LA CARAVANE BELGE

10 jours, autour de la Journée internationale de la francophonie, pour célébrer le meilleur de la production belge francophone. Films d'actualité, grands classiques ou parfois films inédits : il y en aura pour tous les goûts ! En plus des projections, des ateliers de réalisation et des rencontres avec des artistes belges seront proposés. Sans oublier d'agrémenter ces moments conviviaux par une bonne frite et une bonne bière...

→ **Contacts : Timothée Donay
Anaëlle Fouquet-Martinet**

16__25 Mai

LE FESTIVAL DES CANNES...

Qui a dit qu'en mai, tout se passait sur la Croisette ? Dans les Hauts-de-France, on met de l'avant et dans la bonne humeur les Seniors à l'occasion d'un festival unique et décoiffant !

Pensé et animé avec nos aînés tout au long de l'année, « Le Festival des cannes... » donnera l'occasion de délocaliser certaines séances dans des EHPAD ou Résidences seniors, et d'imaginer des actions de médiation spécifiques autour des personnes âgées, des professionnels de santé et des familles.

→ **Contact : Timothée Donay**

L'éducation aux images

✦ Lycéens et Apprentis Au Cinéma

Depuis 2001, Cinéligue coordonne, pour l'Académie de Lille, le dispositif national Lycéens et apprentis au cinéma. Chaque année, l'opération touche dans les départements du Nord et du Pas-de-Calais plus de 12.500 élèves et apprentis, issus de plus de 500 classes !

Les jeunes découvrent les films en salles de cinéma, et de nombreux documents pédagogiques sont mis à leur disposition et à celle de leurs enseignants. En outre, les classes bénéficient chacune d'une intervention avec un professionnel du cinéma : analyse de séquence, ateliers pratiques ou discussion autour des métiers du cinéma.

Les films 2024 / 2025



→ **Contact : Alexandra Blas**

* Parcours Élèves & Spectateurs

Le **Parcours "Elèves et spectateurs"** est un dispositif d'éducation à l'image proposé aux établissements scolaires du Nord et du Pas-de-Calais en complément des dispositifs nationaux. Il permet aux élèves de découvrir des œuvres cinématographiques sur grand écran dans les salles agréées du circuit du cinéma itinérant de Cinéligue Hauts-de-France, et de bénéficier d'accompagnements pédagogiques autour des films.

3 Parcours thématiques sont proposés, et adaptés aux niveaux (du CP à la Terminale).

Le **Parcours cinéphiles en herbe** (du CP au CM2) permet de sensibiliser les élèves au 7ème art, en découvrant des œuvres aux propos, origines et esthétiques variées sur grand écran. Il permet par ailleurs de proposer des prolongements pédagogiques grâce à des ressources mises à disposition des enseignants et divers ateliers pour découvrir le cinéma sous toutes ses formes !

Les films proposés dans le **Parcours citoyen** permettent aux élèves de collèges et lycées de découvrir des histoires et des narrations diverses de nationalités différentes, mais aussi de réfléchir à des sujets de société. Qu'il s'agisse de discrimination, d'écologie et de lutte contre les inégalités des chances, le déterminisme social et les injustices, ces différentes œuvres permettront de se questionner et de débattre tous ensemble autour de ces thèmes citoyens forts.

Enfin, le **volet linguistique** propose aux collégiens et aux lycéens de découvrir des films anglophones et hispanophones en version originale sous-titrée français. Les films d'origines variées permettent une familiarisation avec les langues et leurs sonorités, mais aussi la découverte de cultures de différents pays à travers le monde.

+ *Financement éligible au Pass Culture.*

→ Contact : Jérôme Elias

Les ateliers

L'éducation aux images passe aussi par la posture active du spectateur. Ces propositions d'ateliers permettent d'apprendre en s'amusant, de fabriquer des images ou des séquences animées en groupes, de faire appel à la créativité de chacun et d'apporter le vocabulaire et les techniques du cinéma et de l'audiovisuel.

* Plan C

Un jeu de cartes, conçu par Cinéligue, pour apprendre le langage du cinéma, et des smartphones pour mettre en pratique ! *Gros plan, contre-plongée, travelling arrière...* : ces termes n'auront plus de secret pour vous !

→ Durée : 2h / 15 participants maximum / À partir de 6 ans.

L'idée en + : proposez aux participants de réaliser une fausse bande-annonce pour le prochain film diffusé dans votre commune : Après s'être initiés à la réalisation, les participants doivent re-tourner, avec les moyens du bord, la bande-annonce du film... Vous pourrez la diffuser sur le web pour assurer une communication 100 % locale et originale !

→ Durée totale : 5h / 10 participants / À partir de 6 ans

* Une autre affiche

À quoi sert une affiche de cinéma ? Quels éléments incontournables y sont valorisés ? Après une introduction ludique, les participants imagineront une affiche de cinéma à partir de formes prédécoupées et avec un certain nombre de contraintes. Créées en petits groupes sur une tablette lumineuse, ces affiches pourront être photographiées et partagées sur les réseaux sociaux, voire même imprimées !

→ Durée : 1h30 / 15 participants maximum / À partir de 6 ans.

L'idée en + : proposez aux participants de réaliser l'affiche du prochain film diffusé dans votre commune...

* Pixilation

Cet atelier propose aux participants de découvrir la pixilation, une technique de film d'animation qui utilise le principe de base du cinéma : l'illusion du mouvement par le défilement d'images fixes.

Le but : imaginer et réaliser, image par image, des petites séquences animées.

→ Durée : 2h minimum / 12 participants maximum / À partir de 6 ans.

* Effets spéciaux

Séance de découverte ludique des effets spéciaux. Des premiers trucages de Georges Méliès à l'omniprésence du fond vert sur les plateaux de cinéma, l'atelier permet de découvrir différentes techniques et de s'initier, par la pratique, à la magie du cinéma.

→ Durée : 2h minimum / 8 participants maximum / À partir de 8 ans.

Cinéligue propose aussi des ateliers de réalisation d'un court-métrage ou d'une mini-série ! En 1 ou 5 jours, les participants écrivent le scénario, effectuent le casting et les repérages, montent une équipe technique, assurent le tournage et le montage ! Le cinéma comme si on le faisait...

→ Contact : Benjamin Kints



Contacts

LA DIRECTION

Timothée DONAY

Directeur

tdonay@cineligue-hdf.org / 03 20 58 14 10 - 06 79 36 23 29

Anne WILK

Directrice Administrative et Financière

awilk@cineligue-hdf.org / 03 20 58 14 11 - 07 75 79 47 56

Philippe CASTIER

Assistant de direction & d'administration

pcastier@cineligue-hdf.org / 03 74 49 07 34

Laurence PASQUIER

Secrétaire

lpasquier@cineligue-hdf.org / 03 20 58 14 13

LE RÉSEAU

Camille BROCHART

Coordinatrice du Pôle Diffusion, chargée du Jeune public

cbrochart@cineligue-hdf.org / 03 20 58 14 50 - 07 83 34 04 54

Anaëlle FOUQUET-MARTINET

Chargée du partenariat local et de la médiation

afouquet@cineligue-hdf.org / 03 20 58 14 52 - 07 83 29 78 14

Milena MOUCHENIK

Assistante de programmation, référente court-métrage

mmouchenik@cineligue-hdf.org / 03 74 49 22 07

Stéphane ROYER

Opérateur projectionniste

sroyer@cineligue-hdf.org / 07 75 70 05 26

Fabrice LE RAY

Opérateur projectionniste

fleray@cineligue-hdf.org / 07 83 80 91 37

Jean-Baptiste DALLE

Opérateur projectionniste

jbdalle@cineligue-hdf.org / 07 83 14 50 91

L'ÉDUCATION AUX IMAGES

Alexandra BLAS
Coordinatrice LAAC, chargée du documentaire
& des séances plein air
ablas@cineligue-hdf.org / 03 20 58 14 14 - 07 83 63 27 42

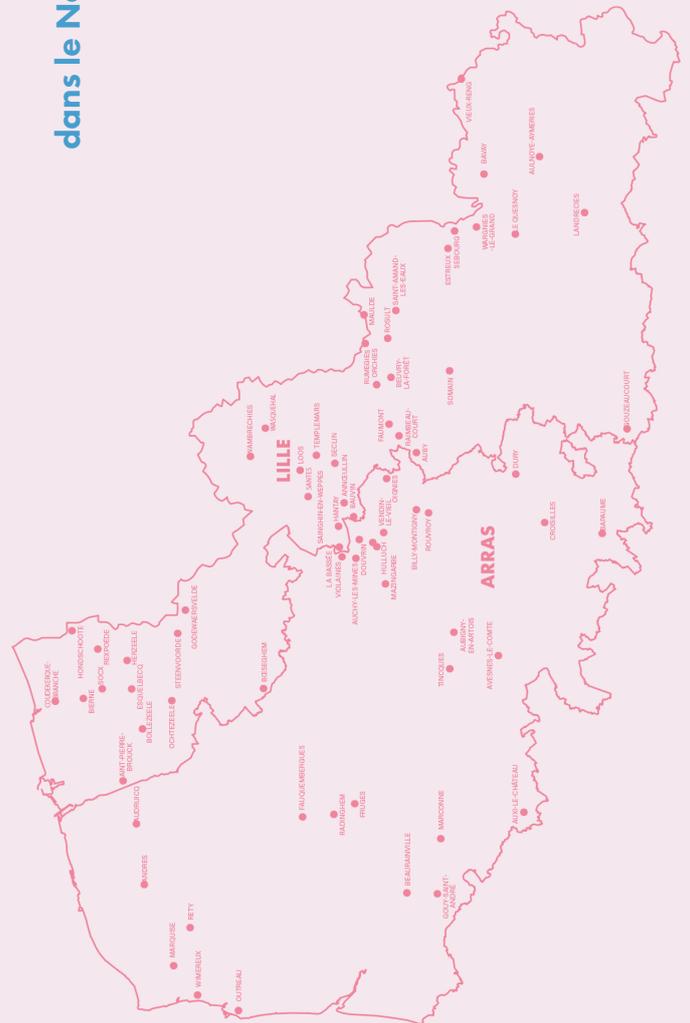
Jérôme ELIAS
Chargé des actions pédagogiques, intervenant cinéma
jelias@cineligue-hdf.org / 03 29 58 14 16

Benjamin KINTS
Chargé des ateliers & de la communication
bkints@cineligue-hdf.org / 03 20 58 14 51 - 07 75 79 01 77



Le cinéma itinérant dans le Nord et le Pas-de-Calais

Salles fixes du réseau et
points de diffusion



Design graphique : Original Cosmic Studio

Le catalogue Mes Premiers Pas au Cinéma



Le temps fort préféré du plus jeune public, Mes Premiers Pas au Cinéma, est de retour pour une nouvelle saison !



10 programmes et 3 séances spéciales pour éveiller, tout au long de l'année, les regards et la curiosité.

Cette plaquette de présentation précise de nombreux éléments qui éclaireront vos choix (âge minimum conseillé / durée / date possible de diffusion / résumé + critiques / thèmes principaux abordés dans les courts-métrage ...).

infos pratiques

Possibilité de programmer des séances sur le temps familial, scolaire, du centre aéré, ...

Tarifs

Prix unique du billet de cinéma : 2,60 € par spectateur (petit ou grand) en 2024

3 € par spectateur en 2025.

Plus d'informations sur le lien suivant : www.cineligue-hdf.org dans l'onglet « Temps forts ».

Contacts

Camille BROCHART

Coordinatrice du Pôle Diffusion, chargée du Jeune public

Milena MOUCHENIK

Assistante de programmation, référente court-métrage

 www.cineligue-hdf.org contact@cineligue-hdf.org

 @cineligueHDF [@mppcineligue](https://www.instagram.com/mppcineligue)

 @cineligue_hdf [@mespremierspasaucinema](https://www.instagram.com/mespremierspasaucinema)

la sélection 2024 2025

Les séances spéciales

- * **Superasticot** revient plus en forme que jamais, pour une formule "Ciné-Gym" décoiffante !
- * **Chouette, un jeu d'enfants**, le nouveau programme régional des Films du Nord, précédé d'un conte original en présence de la conteuse Anna Wessel
- * **Zébulon**, le dragon pour célébrer la Fête du cinéma d'animation (octobre)

Les programmes

- * **Un voyage en bonne compagnie** / + 3 ans – Ass. Cinéma Public / disponible de septembre à décembre 2024
- * **Sylvanian family, le film - Le Cadeau de Freya** / + 4 ans – UFO / disponible à partir du 11 septembre
- * **Petits contes sous l'océan** / + 3 ans - Les Films du Préau / disponible à partir du 18 septembre
- * **Billy le hamster cowboy** / + 4 ans - Little KMBO / disponible à partir du 18 septembre
- * **Pat et Mat, le dernier tour de vis** / + 3 ans - Cinéma Public Films / disponible à partir du 18 septembre
- * **MacPat le chat chanteur** / + 4 ans - Les Films du Préau / disponible à partir du 16 octobre
- * **Les ours gloutons au Pôle Nord** / + 4 ans - Gebeka films / disponible à partir du 11 décembre
- * **Une guitare à la mer** / + 4 ans - Little KMBO / disponible à partir de mi-février 2025
- * **Au fil de l'eau** / + 3 ans - Little KMBO / disponible à partir d'avril 2025
- * **Zoobox** / + 3 ans - Gebeka films / disponible à partir de mai 2025



Un voyage en bonne compagnie

Un film de José Miguel Ribeiro / Alena Tomilova / Benoît Chieux / Kirsten Lepore / Aurélie Monteix / Siri Melchior

Film d'animation

Production : Divers • Sortie : 7 février 2024 • 35mn

Partir explorer le monde en solitaire ou à plusieurs ? Que serait un voyage sans la rencontre de l'autre et le partage de souvenirs communs ? Découvrez six itinéraires d'amitié et de solidarité qui laisseront une trace indélébile.

Un programme de 6 courts-métrages

Thèmes : le voyage, l'amitié, la différence...

à partir de 3 ans



infos Cinélique

Disponible du 1er septembre au 31 décembre 2024

Carte postale, prêt-à-lire, mini-quiz et kit pédagogique sur le site adhérent.

Suggestion d'accompagnement :
atelier cuisine pour confectionner des «cœurs fondants» !

+ d'infos : www.cinemapublic.org/un-voyage-en-bonne-compagnie





Sylvanian Families, le film / Le cadeau de Freya

Un film de Kazuya Konaka

Animation, Familial

Japon • Sortie : 21 août 2024 • 1h05

Au village des Sylvanian, tout le monde attend avec impatience la Fête des Étoiles. Mais Freya, la petite fille Lapin, s'inquiète : elle est chargée d'en préparer l'événement principal, trouver « l'Arbre de l'année ». Et c'est aussi l'anniversaire de sa mère, pour qui elle cherche le bon cadeau... Qu'est-ce que Freya va bien pouvoir inventer pour faire plaisir à sa mère et à ses amis ?

Thèmes : la bienveillance, le respect de la nature et de la forêt, l'amitié, l'entraide...



infos Cinélique

Disponible à partir du 11 septembre 2024

Carte postale, prêt-à-lire, mini-quiz et kit pédagogique sur [le site adhérent](#)

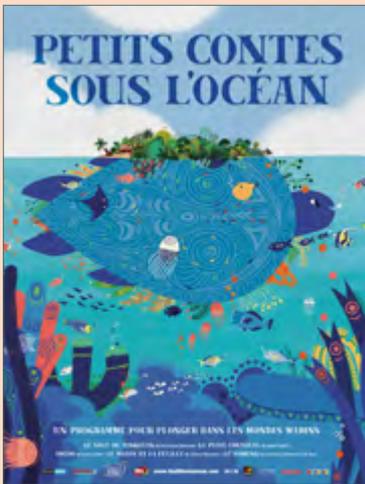
Suggestion d'accompagnement :

proposer de jouer avec les petits personnages-jouets pour raconter de nouvelles histoires !

+ d'infos : <https://www.ufo-distribution.com/movie/les-sylvanian-le-film-le-cadeau-de-freya/>



à partir de 4 ans



Petits contes sous l'océan

Un film de Anastasiya Sokolova, Jakub Kouril, Ursula Ulmi

Animation

Production : divers • Sortie : 18 septembre 2024 • 40mn

Explorez les mondes sous marins au côté du petit Cousteau et plongez à la rencontre des créatures marines. Un programme de 5 courts métrages pour découvrir les trésors cachés de l'océan.

Thèmes : les océans, les univers aquatiques, les animaux de la mer...



infos Cinélique

Disponible à partir du 18 septembre 2024

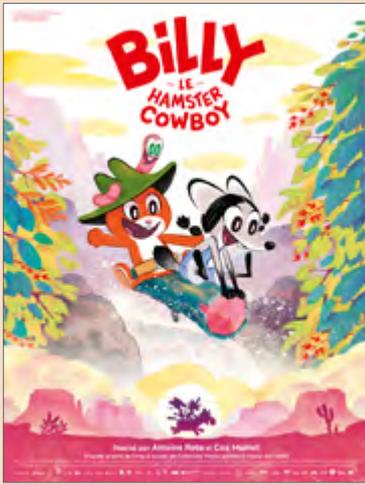
Carte postale, prêt-à-lire, mini-quiz et kit pédagogique sur [le site adhérent](#)

Suggestion d'accompagnement : activités manuelles autour des poissons

+ d'infos : <https://lesfilmsdupreau.com/prog.php?code=pcso>



à partir de 3 ans



Billy le hamster cowboy

Un film de Antoine Rota et Caz Murrell

Animation, famille

France • Sortie : 18 septembre 2024 • 1h07

Billy est un hamster extraordinaire : c'est un hamster cowboy... du moins, il rêve de le devenir ! Pour commencer, il faut un vrai chapeau de cowboy et deux amis intrépides : Suzie et Jean-Claude. Ça y est, les voilà parties à l'aventure, que ce soit sur la piste d'un trésor perdu ou à la recherche du plus bel arbre du Far West. Au fil de ses rencontres, ce petit cowboy au grand cœur va découvrir que c'est en volant au secours des autres que l'on devient un vrai héros. Préparez-vous, car avec Billy, chaque jour réserve une nouvelle aventure palpitante !

Thèmes : le far-west, les cow-boy, l'amitié...



infos Cinélique

Disponible à partir du 25 septembre 2024

Carte postale, prêt-à-lire, mini-quiz et kit pédagogique sur le site adhérent

Suggestion d'accompagnement : découvrir les livres de Billy !

Possibilité de participer avec ce programme au Prix des écoles :
<https://www.prixcinemadesecoles.com/>

+ d'infos : littlekmb.com/distribution/billy-le-hamster-cowboy/



à partir de 4 ans



Pat et Mat : un dernier tour de vis

Un film de Marek Beneš

Animation, burlesque

République Tchèque • Sortie : 18 septembre 2024 • 40mn

Les deux inséparables bricoleurs ont toujours des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Toujours très actifs et jamais à court d'idées, Pat & Mat prolongent leurs péripéties burlesques dans cette nouvelle sélection de courts métrages : «Le Tube», «Le Popcorn», «Les Meubles», «Le Lave-auto», «La Porte».

Thèmes : le bricolage, l'amitié, la débrouille !



à partir de 3/4 ans



infos Cinélique

Disponible à partir du 18 septembre 2024

Carte postale, prêt-à-lire, mini-quiz et kit pédagogique sur le site adhérent

Suggestion d'accompagnement : proposer des petits ateliers de bricolage simples et qui développent la motricité et la musculature des mains et des bras, comme par exemple taper avec un marteau, visser une vis... !

Possibilité de participer avec ce programme au Prix des écoles :
<https://www.prixcinemadesecoles.com/>

+ d'infos : http://www.cinemapublicfilms.fr/films/pat_et_mat_un_dernier_tour_de_vis/



animations spécifiques

Ciné-bricolage : une projection et une activité «Le petit bricolage» sous réserve de disponibilité des intervenants. Prévoir un surcoût

Ciné-concert : avec le pianiste Cyrille Auffer, les 17 et 20 février après-midi. En partenariat avec De la suite dans les images

Renseignements :
Camille Brochart, 03 20 58 14 50, cbochart@cineligue-hdf.org



Chouette, un jeu d'enfants !

Divers réalisateurs



à partir de 4 ans

Animation, famille

France, Belgique • Sortie : 16 octobre 2024 • 38mn

Des enfants au bord de l'eau, sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang, ils veulent jouer. Pour cela, il leur faut des partenaires, des complices, jeunes ou adultes, avec qui partager leurs fantaisies et jeux de rôles, avec sérieux ou légèreté. Traverser la Terre par des tunnels mystérieux ? Secourir un monstre marin sorti des flots ? Tenir tête à un génie puissant et très méchant ? Taquiner une carpe jusqu'à ce que ce soit elle qui prenne l'avantage de la pêche ? Rien d'impossible aux enfants joueurs, le merveilleux est au rendez-vous du jeu.

Un programme de 4 courts-métrages.

Thèmes : les chouettes, les jeux d'enfants, le bord de mer...



infos Cinélique

Disponible à partir du 16 octobre 2024

Carte postale, prêt-à-lire, mini-quiz et kit pédagogique sur [le site adhérent](#)

Suggestion d'accompagnement : organiser des jeux partagés parents-enfants après la séance en mini-groupe type cache-cache, jeux de sociétés...



animation spécifique

Ciné-Conte : avec Anna Wessel.

En préambule de la projection, partie contée sur le thème de la CHOUETTE (15/20 minutes), puis diffusion des courts métrages du programme.

Remise d'un petit kit d'activités et d'un magnet-souvenir !

Durée totale : 1h15

Renseignements + tarifs :

Camille Brochart, 03 20 58 14 50, cbrochart@cineligue-hdf.org



MacPat le chat chanteur

Collectif de réalisateurs

Animation

Grande-Bretagne, Lettonie, Allemagne, Tchéquie • Sortie : 18 septembre 2024 • 40mn

Un programme de 4 courts-métrages qui met à l'honneur nos amis les chats ! En plein cœur de Londres, Paddy MacPat et Fred, son ami musicien forment un duo mélodieux pour le plus grand plaisir des passants jusqu'au jour où ils sont séparés.

Thèmes : les chats !



infos Cinélique

Disponible à partir du 16 octobre 2024

Carte postale, prêt-à-lire, mini-quiz et kit pédagogique sur [le site adhérent](#)

Suggestion d'accompagnement : organiser un espace-lecture avec les albums de Julia Donaldson et Axel Scheffler dont «Supersticots»

Possibilité de participer avec ce programme au Prix des écoles :
<https://www.prixcinemadesecoles.com/>

+ d'infos : <https://lesfilmsdupreau.com/prog.php?code=mpa>



à partir de 3 ans



Les Ours gloutons au pôle Nord

Un film de Kateřina Karhánková, Alexandra Májová

Animation

République tchèque • Sortie : 13 novembre 2024 • 43mn

Les mois d'hiver dans leur cabane, Nico et Mika, deux ours inséparables, ont fort à faire : réparer les fuites du toit alors qu'ils préféreraient faire des gâteaux bien au chaud, tenter de résister à l'hibernation en buvant du café pour profiter des joies de la neige... Mais le meilleur moment, c'est quand même partir au bout du monde pour le fameux festival de sorbets organisé par leur amie, Madame Ourse polaire. L'hiver est peut-être la plus belle des quatre saisons même pour les ours après tout ! 3 histoires composent ce programme : «La pluie», «L'Hibernation» et «Destination Pôle».

Thèmes : les ours, la région du Pôle Nord, l'hiver, la gourmandise...



infos Cinélique

Disponible à partir du 11 décembre 2024

Carte postale, prêt-à-lire, mini-quiz et kit pédagogique sur le site adhérent

Suggestion d'accompagnement : fabriquer un pantin d'ours, réaliser des glaces «maison» !

+ d'infos :

<https://www.gebekafilms.com/fiches-films/les-ours-gloutons-au-pole-nord/>



à partir de 4 ans



Une guitare à la mer

Un film de Sophie Roze, Pierre-Luc Granjon et Alfredo Soderquit

Animation

France, Uruguay, Chili • Sortie : 9 juin 2024 • 30mn

Un programme de trois courts métrages : «L'ARRIVÉE DES CAPYBARAS», «LES BOTTES DE LA NUIT» et «UNE GUITARE À LA MER».

C'est l'histoire d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend : aller de ferme en ferme, jouer de la musique et vendre quelques cravates par-ci, par-là. Mais les animaux des alentours se montrent rarement accueillants... Et si le bonheur c'était de trouver un ami pour jouer de la guitare au coin du feu ? C'est l'histoire d'un garçon qui rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune. C'est aussi l'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Ces histoires, ce sont avant tout des fables sur le bonheur d'être ensemble.

Thèmes : le conte, le bonheur d'être ensemble



infos Cinélique

Disponible à partir de mi-février 2025

Carte postale, prêt-à-lire, mini-quiz et kit pédagogique sur le site adhérent

Suggestion d'accompagnement : activités manuelles pour fabriquer des hérissons en carton !

Possibilité de participer avec ce programme au Prix des écoles :

<https://www.prixcinemadesescoles.com/>

+ d'infos : <https://littlekmb.com/distribution/une-guitare-a-la-mer/>



à partir de 4/5 ans



Au fil de l'eau

Réalisateurs divers

Animation

Afrique du Sud, Allemagne, Belgique, Brésil, Russie • Sortie : 9 avril 2025 • 41 mn

Traverser les plus grands océans du monde, voyager le long d'une rivière ou encore dégringoler du ciel : même la plus minuscule des gouttes d'eau peut vivre de grandes aventures ! Et en chemin, elle peut faire de drôles de rencontres... Des vacanciers qui jouent sur la plage à une petite fille en bateau, en passant par tout un tas de créatures plus étranges les unes que les autres, son voyage ne sera pas de tout repos : une chose est sûre, elle ne restera pas coincée dans un bocal !

Un programme pour découvrir l'eau sous toutes ses formes qui vous plongera dans des univers aquatiques merveilleux.

Thèmes : univers aquatiques, l'eau, l'aventure...



infos Cinélique

Disponible à partir du 15 avril 2025

Carte postale, prêt-à-lire, mini-quiz et kit pédagogique sur le site adhérent

Suggestion d'accompagnement : proposer une petite exposition et des activités sur le cycle de l'eau

Possibilité de participer avec ce programme au Prix des écoles :
<https://www.prixcinemadesecoles.com/>

+ d'infos : <https://littlekmb.com/distribution/au-fil-de-leau-film/>



à partir de 3 ans



Zoobox

Un film de Myriam Schott

Animation

Sortie : 23 avril 2025 • 40mn

Chaque jour, Kerala, la petite kangourou enthousiaste et curieuse, découvre le monde qui l'entoure. Elle habite dans un lieu exceptionnel... L'arche de Noé ! Entre les surprises en tout genre que réserve l'arche à ses pensionnaires et la promiscuité avec les (très!) nombreuses espèces animales, la petite bande a de quoi s'occuper et surtout s'amuser !

En ouverture de programme BELLYSAURUS de Philip Nashel-Watts Un petit dinosaure rêve de devenir gros et effrayant. Lorsque le danger sur-vient, il apprend que ce n'est pas la taille qui compte...

Thèmes : le vivre ensemble, l'amitié



infos Cinélique

Disponible à partir de mai 2025

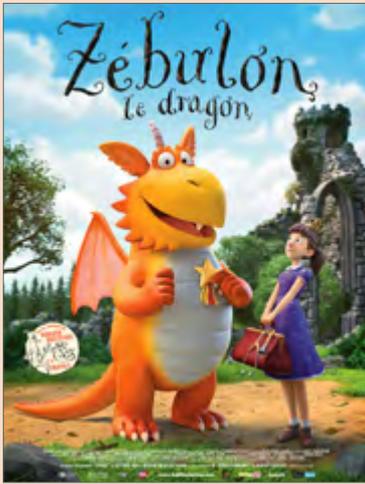
Carte postale, prêt-à-lire, mini-quiz et kit pédagogique sur le site adhérent

Suggestion d'accompagnement : proposer une activité manuelle sur le thème de l'arche de Noé

+ d'infos : <https://www.gebekafilms.com>



à partir de 3 ans



Zébulon, le dragon

Un film de Max Lang, Daniel Snaddon, Sophie Olga de Jong, Sytske Kok, Benoît Chieux

Animation

Grande-Bretagne • Sortie : 27 novembre 2019 • 40mn

Un programme de trois courts-métrages :

- «Cycle» de Sytske Kok, Sophie Olga, 2018, Pays-Bas (2 mn) : Un grand-père aide sa petite fille à faire du vélo.
- «Coeur fondant» de Benoît Chieux, 2019, France (11 mn) : Dans son petit sac, Anna porte un «cœur fondant» mais pour le partager avec son ami, elle doit traverser une forêt hantée...
- «Zébulon le dragon», 2018, Grande-Bretagne (26 mn) : Zébulon est un jeune dragon aussi attachant que maladroit qui aspire à devenir le meilleur élève de son école. Pour y arriver, il devra montrer une grande ténacité et traverser beaucoup d'épreuves, comme réussir à capturer une princesse...

Thèmes : les dragons, l'école, la persévérance...



infos Cinélique

Disponible toute l'année

Carte postale, prêt-à-lire, mini-quiz et kit pédagogique sur [le site adhérent](#)

Suggestion d'accompagnement : organiser un espace lecture avec des livres pour enfants sur les dragons

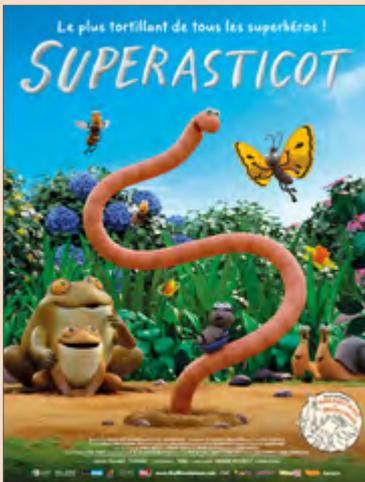
+ d'infos :

<http://www.fete-cinema-animation.fr/>

<https://www.lesfilmsdupreau.com/prog.php?code=zld>



à partir de 3/4 ans



Superasticot

un film de Sarah Scrimgeour, Jac Hamman

Animation, comédie, famille

Grande-Bretagne • Sortie : 28 septembre 2022 • 40mn

Superasticot, le plus ondulant et le plus tortillant de tous les superhéros ! Superasticot est superélancé, Superasticot est supermusclé ! Héros au grand cœur, il passe ses journées à sauver les animaux du jardin. Quand le maléfique Saurien Magicien le capture, qui pourra lui venir en aide ? Par les créateurs de Monsieur Bout-de-Bois et Zébulon le dragon, d'après le livre illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler. Le moyen métrage de 26 minutes «Superasticot» est précédé de 3 courts métrages : «Bémol», «Madame Coccinelle» et «Paradis».

Thèmes : les petites bêtes du jardin, l'entraide, le sport, ...



infos Cinélique

Disponible toute l'année

Carte postale, prêt-à-lire, mini-quiz et kit pédagogique sur [le site adhérent](#)

Suggestion d'accompagnement : organiser un espace lecture avec les albums de Julia Donaldson et Axel Scheffler dont «Superasticot»

+ d'infos : <https://www.lesfilmsdupreau.com/prog.php?code=sas>



animation spécifique

Présentation de séance avec Cam & Sym, les coachs sportifs de Ciné-Ligue, et petite séance de fitness après la projection du film...

A vos muscles, prêts, partez !

Remise d'un petit kit d'activités et d'un magnet-souvenir !

Durée totale : 1h15

Renseignements + tarifs :

Camille Brochart, 03 20 58 14 50, cbrochart@cineligue-hdf.org



à partir de 3/4 ans

Les cafés de la petite enfance

Cette année, CinéLigue propose des temps d'échanges sur la thématique «Les écrans pendant la petite enfance».

Publics : parents, animateurs, assistantes maternelles, relais des familles, sur des temps organisés par les écoles, les maison de quartier, les centre sociaux, les RPE, les Médiathèques...

Quels écrans sont présents à la maison ? Quels usages dans la famille ? Pourquoi le grand écran agit différemment que les petits écrans ? Comment choisir des programmes adaptés et proposer des accompagnements qui feront toute la différence. Quelles alternatives proposer aux écrans ?

Infos + tarifs :

Camille Brochart, 03 20 58 14 50, cbochart@cineligue-hdf.org

Depuis plusieurs années, les écrans ont pris beaucoup de place au sein des familles. Difficile de résister à ce nouvel environnement proposé par la société de consommation. Mais de nombreux professionnels continuent d'alerter sur ce qui est devenu un vrai problème de santé publique.

CinéLigue propose d'animer un temps d'échange convivial (aucun jugement, seulement du partage d'expériences) autour de la question des écrans et des enfants, notamment durant la période de la petite enfance, en lien avec son projet «Mes premiers pas au cinéma».



Déroulé de la rencontre (durée 1h30/2h00) :

- ◇ Tour de table pour se questionner sur son propre rapport aux écrans et la place prise par ces derniers dans le quotidien de chacun (professionnel et personnel)
- ◇ À partir de visuels de programmes/séries/films connus du plus grand nombre, se questionner sur les âges adaptés pour les voir
- ◇ Résumé de la dernière étude (2024) de l'État sur le sujet et partage des repères généraux délivrés par les professionnels de santé (pédopsychiatres entre autre) pour pratiquer de la façon la juste les écrans avec des enfants
- ◇ Présentation du projet «Mes premiers pas au cinéma : des projections à partir de 3 ans... mais pas que !
- ◇ Temps de pratique : fabrication de jeux optiques simples, visionnage d'1 court métrage et réfléchir à quelques activités simples à mettre en œuvre chez soi ou au sein de la structure

+ Remise d'un kit «mémo» !



Des séances uniques et inoubliables !

- * **Carte de fidélité-enfant**
Demandez-là lors de votre 1^e séance !
Des petits cadeaux sont offerts au bout de 3 participations à des projections dans tout le réseau CinéLigue.
- * **Carte postale**
Offerte à chaque petit cinéphile : un souvenir de la séance avec des suggestions de lecture, de comptine et d'activités liées aux films (une « à la maison » / téléchargeable sur notre site et une « en extérieur ») ainsi qu'un petit espace pour dessiner sa scène préférée !
- * **Prêt-à-lire & Mini-quiz**
Deux documents mis à votre disposition quelques temps avant la séance, par CinéLigue, pour pouvoir présenter la séance en autonomie et proposer un court temps d'échanges, à la fin de la projection, avec à l'appui quelques questions.
- * **Kits pédagogiques** (suggestions d'activités)
Édités par les distributeurs et CinéLigue, disponibles sur notre site adhérent : www.cineligue-hdf.org ; une aide précieuse pour mettre en place en autonomie des accompagnements ludiques aux séances et/ou proposer aux accompagnants (parents/animateurs/enseignants) d'organiser de petits ateliers de retour à la maison, au centre aéré ou en classe.

Autour des séances

* **Petit atelier (120€ TTC / durée 45 minutes environ)**

Proposé autour de chacun des programmes après la séance : un temps d'échanges pour partager ses émotions et se souvenir des histoires (Mini-quiz) + un temps de pratique en utilisant un support artistique ou d'apprentissage autre que l'écran (livre, musique, nature, arts plastiques, alimentation, mini-expo, jeux...).

Remarque : un goûter avec produits locaux (si opportun selon le moment d'organisation de la séance) peut être prévu par le partenaire local. CinéLigue fournit le matériel de l'atelier.

* **Atelier de sensibilisation (120€ TTC / durée 1 heure environ)**

En amont de la séance, pour préparer à la sortie en salle de cinéma et aux histoires du programme.

* **Et tout au long de l'année**

- Possibilités d'**animations avec des structures partenaires** comme De La Suite Dans Les Images, l'ARCI, ... (surcoût à prévoir).

- **Temps de formation** d'encadrants petite enfance (3/6 ans) sur le thème "Mes premiers pas au cinéma, comment organiser une sortie cinéma avec des très jeunes spectateurs : du choix du film à l'organisation d'accompagnement ludiques en écho à la sortie".



Quelques suggestions pour réussir votre Temps fort

- * **Communiquer le calendrier** des séances auprès des écoles maternelles, des centres aérés petite enfance, des RAM, des Associations de parents...
- * **Associer la Médiathèque-Bibliothèque locale** pour la communication en amont voire organiser un coin-lecture avec une sélection de livres en rapport avec les thèmes le jour-J ou bien animer un ciné-conte.
- * **Offrir une collation/goûter à la fin de la séance** : un temps convivial pour partager ses impressions.
- * **Proposer aux futurs spectateurs de venir avec un dessin** sur le thème du programme ; exposition possible le jour-J.
- * **Inviter les enfants à venir déguisés** selon le thème pour une ambiance festive.
- * **Proposez aux enfants, à la fin de la séance, de "voter"** pour leur court-métrage préféré sur une grande feuille collée au mur et à leur disposition !
- * **Mettre à disposition un « mur d'expression »** avec des feuilles et des crayons, pour patienter avant la séance ou pour clore le moment.
- * **Mettre en place une projection en écho à une Semaine dédiée à la Petite Enfance** ou un Festival jeune public (rappel : nos propositions sont adaptées à partir de 3 ans et +)

Partagez avec nous vos initiatives d'animations



Atelier pixilation

La pixilation est une technique de film d'animation qui utilise le principe de base du cinéma : l'illusion du mouvement par le défilement d'images fixes !

En introduction de cet atelier, les participants découvrent comment le cinéma est né à la suite de plusieurs inventions recréant l'illusion du mouvement grâce aux jouets optiques. Thaumatrope, zootrope ou praxinoscope n'auront plus de secrets pour eux ! Les jeunes font ensuite eux-mêmes l'expérience ludique de ce phénomène de décomposition du mouvement, en réalisant image par image de petites séquences, imaginées par eux, par le biais de la technique de la pixilation.



À partir de 6 ans. Nombre maximum de jeunes : 12

Durée : 2h minimum.

Besoins : une salle pour visionner et de l'espace pour créer.

à partir de 6 ans



Atelier de réalisation de court-métrage ou de web série

Cinélique propose d'encadrer des jeunes de 12 à 17 ans (par groupe de 8 maximum) lors d'ateliers d'initiation et de découverte du cinéma via la réalisation, en vidéo, d'un court métrage ou d'une mini-série de fiction, depuis l'écriture jusqu'au montage et à la diffusion.

L'atelier de réalisation audiovisuelle est idéal pour responsabiliser et valoriser les jeunes qui y participent, tout en leur permettant de découvrir les techniques du cinéma et de l'audiovisuel, et de s'initier au processus de réalisation d'un film.

Devant et derrière la caméra, accompagnés par des professionnels, les jeunes peuvent partager et échanger autour d'un projet collectif qu'ils ont eux-mêmes imaginé, en expérimentant concrètement les phases d'élaboration d'une production audiovisuelle.

À partir de leurs idées, rassemblées autour d'une thématique qui peut être prédéfinie, l'atelier de réalisation audiovisuelle permet aux jeunes d'être sensibilisés aux différentes étapes de réalisation d'un document audiovisuel : écriture, casting, repérages, tournage, montage, diffusion.

Une restitution publique de la mini-série ou du court-métrage produit peut également être envisagée, afin de mettre en lumière le travail réalisé collectivement en organisant sa diffusion, dernière pierre d'un projet de sensibilisation aux techniques du cinéma et de l'audiovisuel.



À partir de 12 ans. Nombre maximum de jeunes : 12

Durée : de 2 à 10 demi-journées

Besoins : salle avec table et chaises, des décors intérieurs et extérieurs accessibles.

à partir de 12 ans



Atelier bruitage

Cet atelier propose une immersion ludique dans l'univers sonore du cinéma, à la rencontre des différentes familles de sons : dialogues, musiques, ambiances et bruitages. À travers des jeux d'écoute et de manipulation, les participants découvrent comment le son contribue à créer l'émotion, à renforcer l'action et à faire exister l'image.

L'atelier met particulièrement l'accent sur le métier de bruiteur, cet artisan de l'ombre qui reproduit, avec une étonnante créativité, les sons du quotidien comme ceux des scènes les plus spectaculaires.

En manipulant divers objets et matériaux, les jeunes expérimentent eux-mêmes les techniques du bruitage et réalisent, en direct, la bande-son d'une courte séquence de film. Un moment interactif et sensoriel, pour comprendre que le cinéma, c'est aussi une affaire d'oreilles... et d'imagination

à partir de 6 ans



À partir de 6 ans.
Nombre maximum de jeunes : 30
Durée : 2h minimum.
Besoins : une table, des chaises.



Atelier découvertes des effets spéciaux

Un plongeon dans l'univers fascinant des effets spéciaux au cinéma à travers un atelier ludique et interactif. De l'ingéniosité artisanale de Georges Méliès, pionnier du trucage au début du XXe siècle, jusqu'à l'utilisation généralisée du fond vert et des images de synthèse dans les productions contemporaines, cette séance propose un voyage à travers l'histoire et les techniques des effets spéciaux.

À l'aide d'extraits de films, de démonstrations et d'expériences concrètes, les participants découvrent comment illusion, trucage et technologies se combinent pour créer la magie du grand écran. L'atelier se poursuit par une initiation pratique, où les jeunes sont invités à expérimenter eux-mêmes quelques effets simples, à manipuler des accessoires et à se glisser dans la peau de créateurs d'illusion.

Un moment de découverte captivant pour comprendre les coulisses du cinéma... et en devenir, l'espace d'un instant, les apprentis réalisateurs.

à partir de 8 ans



À partir de 8 ans.
Nombre maximum de jeunes : 12
Durée : 2h minimum.
Besoins : une table, des chaises et de l'espace.



PLAN C : le jeu qui vous apprend à réaliser

PLAN C. est un jeu, conçu par Cinéligue, ludique et pédagogique de sensibilisation au cadrage, à la mise en scène et à la réalisation audiovisuelle.

Conçu pour être joué en équipes de 3 à 5 personnes (jusqu'à 10 équipes en simultané), il se présente sous la forme d'un jeu de cartes original. À travers une série de défis visuels progressifs et créatifs, les joueurs sont amenés à concevoir, mettre en scène et capturer des images en respectant des contraintes précises liées au langage cinématographique (cadrages, mouvements de caméra, angles, intentions...). Chaque défi stimule l'imagination, favorise l'esprit d'équipe et développe le regard critique sur la composition d'une image. Que ce soit dans un cadre scolaire, associatif ou

événementiel, PLAN C. propose une initiation active à l'univers de la réalisation, où l'on apprend en jouant, caméra ou smartphone à la main.

à partir de 8 ans



À partir de 8 ans.
Nombre maximum de jeunes : 40
Durée : 2h minimum.
Besoins : une table, des chaises et de l'espace.



Atelier affiche

À quoi sert une affiche de cinéma ? Quels messages doit-elle transmettre en un clin d'œil ? Quelles sont les règles (et les libertés) de sa composition ? Après une introduction ludique et interactive pour décrypter les codes de l'affiche cinématographique, les participantes seront invitées à imaginer leur propre visuel.

Par petits groupes, ils créeront une affiche originale sur tablettes lumineuses pour un rendu esthétique et visuel percutant à partir de formes et d'éléments prédécoupés, en relevant plusieurs contraintes créatives : genre du film, ambiance à restituer, composition graphique...

Un atelier visuel, collaboratif et ludique, qui permet de s'initier à l'univers de la communication visuelle tout en stimulant l'imagination.

à partir de 6 ans



À partir de 6 ans.
Nombre maximum de jeunes : 20
Durée : 2h minimum.
Besoins : des table, des chaises.



Atelier suédage

L'atelier de suédage invite les participant·es à recréer une scène culte de film... avec les moyens du bord et beaucoup d'imagination ! Inspiré du concept popularisé par le film *Soyez sympas, rembobinez* de Michel Gondry, le suédage consiste à rejouer et retourner une séquence de film ou une bande annonce en version artisanale, décalée et souvent hilarante.

L'atelier se déroule en plusieurs étapes :

Choix de la scène à reproduire, découpage des plans, fabrication des accessoires et détournement d'objets du quotidien et surtout le Tournage «fait maison» avec les moyens du bord.

Accessible à tous, l'atelier met l'accent sur la créativité, le sens de l'image, l'autodérision et l'esprit d'équipe. Aucun prérequis technique n'est nécessaire : ici, c'est l'inventivité qui prime !



À partir de 10 ans.

Nombre maximum de jeunes : 12

Durée : 8h minimum.

Besoins : des table, des chaises, de déguisements, d'accessoires, ...

à partir de 10 ans



Atelier de programmation

Dans le cadre de vos projets ados, Cinéligue Hauts-de-France vous propose d'organiser des ateliers de programmation avec des groupes. Le temps d'une séance, ils se glissent dans la peau d'un programmeur de cinéma et explorent les enjeux du choix d'un film afin de parvenir à une décision collective.

L'objectif est de faire découvrir aux adolescents les différentes étapes d'un choix de programmation, de la découverte des films à la question du public des films. Ce travail aboutit ensuite à la projection du film lors d'une séance dans une salle locale. Cette nouvelle proposition d'éducation aux images permet de développer l'esprit critique, la découverte des films et l'échange entre les participants.



À partir de 12 ans.

Nombre maximum de jeunes : 15

à partir de 12 ans

Contacts

LA DIRECTION

Timothée DONAY

Directeur

tdonay@cineligue-hdf.org / 03 20 58 14 10 - 06 79 36 23 29

Anne WILK

Directrice Administrative et Financière

awilk@cineligue-hdf.org / 03 20 58 14 11 - 07 75 79 47 56

Philippe CASTIER

Assistant de direction & d'administration

pcastier@cineligue-hdf.org / 03 74 49 07 34

Laurence PASQUIER

Secrétaire

lpasquier@cineligue-hdf.org / 03 20 58 14 13

LE RÉSEAU

Camille BROCHART

Coordinatrice du Pôle Diffusion, chargée du Jeune public

cbrochart@cineligue-hdf.org / 03 20 58 14 50 - 07 83 34 04 54

Anaëlle FOUQUET-MARTINET

Chargée du partenariat local et de la médiation

afouquet@cineligue-hdf.org / 03 20 58 14 52 - 07 83 29 78 14

Milena MOUCHENIK

Assistante de programmation, référente court-métrage

mmouchenik@cineligue-cineligue-hdf.org / 03 74 49 22 07

Stéphane ROYER

Opérateur projectionniste

sroyer@cineligue-hdf.org / 07 75 70 05 26

Fabrice LE RAY

Opérateur projectionniste

fleray@cineligue-hdf.org / 07 83 80 91 37

Jean-Baptiste DALLE

Opérateur projectionniste

jbdalle@cineligue-hdf.org / 07 83 14 50 91

L'ÉDUCATION AUX IMAGES

Alexandra BLAS

Coordination LAAC, chargée du documentaire

& des séances plein air

ablas@cineligue-hdf.org / 03 20 58 14 14 - 07 83 63 27 42

Jérôme ELIAS

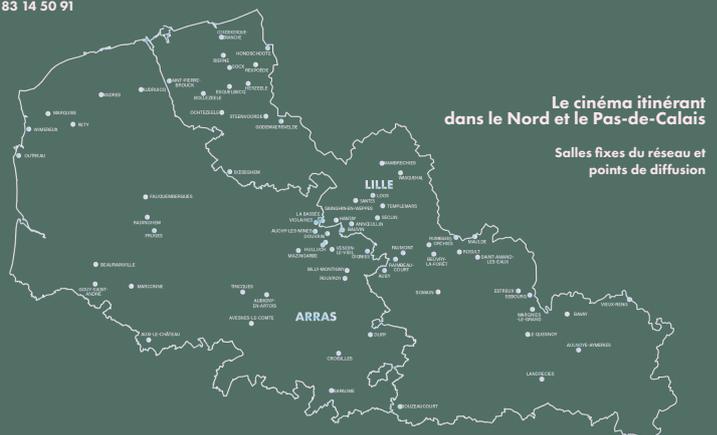
Chargé des actions d'éducation aux images

jelias@cineligue-hdf.org

Benjamin KINTS

Chargé des ateliers & de la communication

bkints@cineligue-hdf.org / 03 20 58 14 51 - 07 75 79 01 77



Le cinéma itinérant dans le Nord et le Pas-de-Calais

Salles fixes du réseau et points de diffusion

Plaquette Éducation aux images



cinéligue
Hauts-de-France

éducation
aux images
**2024
2025**

Élèves & Spectateurs

CINÉPHILES EN HERBE

ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Dans le cadre de sa mission d'éducation à l'image, Cinéligue peut accueillir les établissements scolaires qui souhaitent participer au dispositif national "Ecole et cinéma" dans certaines salles de son circuit de cinéma itinérant.

Par ailleurs, Cinéligue propose aux établissements scolaires des communes de son réseau de bénéficier du "Parcours Cinéphiles en herbe", complémentaire des propositions nationales. Ce dispositif propose de sensibiliser les élèves au 7ème art, en découvrant des œuvres aux propos, origines et esthétiques variées sur grand écran et en permettant des prolongements pédagogiques grâce à des ressources mises à disposition des enseignants et divers ateliers pour découvrir le cinéma sous toutes ses formes !

* Ces films peuvent être programmés toute l'année !

→ Tarif : 2,80€ la place de cinéma
Gratuit pour les accompagnants
Inscription de deux classes minimum par séance



Maya donne-moi un titre

Un film de Michel Gondry

Film d'animation en papier découpé

France • 2024 • 1h01

Pour effacer la distance qui les sépare, un père fabrique pour sa fille des films en papier découpé dont elle est l'héroïne, à partir des titres qu'elle lui donne. Une invitation aux rêves et à la poésie avec une bonne dose d'humour.

Thèmes : Imagination | création | famille

CP-CE2



Laurel & Hardy : Premiers coups de génie

Un film de L. McCarey, J.W. Horne et C. Bruckman

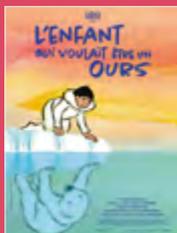
Programme de courts-métrages burlesques

États-Unis • 1927-1928 • 0h59

Tour à tour boxeur et coach, vendeurs de sapins de Noël et évadés de prison, le duo infernal formé par Laurel et Hardy nous entraîne dans ses délicieuses mésaventures burlesques.

Thèmes : Histoire du cinéma | humour

CP-CM2



L'enfant qui voulait être un ours

Un film de Jannik Hastrup

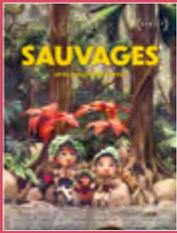
Film d'animation

Danemark, France • 2002 • 1h18

Ce conte nuit nous invite au voyage : celui d'un enfant né humain et élevé par un ours qui se trouvera face à un dilemme : choisir qui il veut être. L'ensemble est sublimé par la douceur des décors peints à l'aquarelle.

Thèmes : Conte | famille | nature

CE1-CM2



Sauvages

Un film de Claude Barras

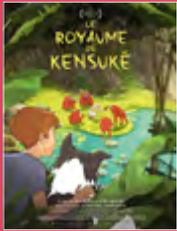
Film d'animation en volume

Belgique, France, Suisse • 2024 • 1h27

Sauver la forêt ancestrale et la biodiversité : c'est la grande aventure et le combat que vont mener Kéria, Selai et le bébé singe, Oshi, dans ce nouveau film d'animation en stop motion signé Claude Barras.

Thèmes : Écologie | famille | biodiversité

CE1-CM2



Le royaume de Kensuké

Un film de N. Boyle et K. Hendry

Film d'animation

France, Luxembourg, Royaume Uni • 2023 • 1h24

Adapté du roman éponyme de l'écrivain britannique Michael Morpurgo, Le Royaume de Kensuké nous conte les aventures d'un jeune garçon échoué sur une île avec sa chienne. Récit d'aventure et d'amitié, ce film aborde notre rapport au vivant, mais également la question de la transmission entre générations.

Thèmes : Aventure | écologie | transmission

CE2-CM2



Riddle of fire

Un film de Weston Razooli

Film en PVR

Etats-Unis • 2023 • 1h53

Il était une fois trois jeunes héros prénommés Hazel, Jodie et Alice. Leur quête était noble mais elle allait rapidement s'avérer difficile. En effet, ils devraient affronter des ennemis menaçants et de terribles dangers pour obtenir l'autorisation de... jouer à la console. Comment ? En confectionnant la plus délicieuse des tartes à la myrtille.

Thèmes : Conte | amitié | aventure

CM1-CM2

Pour prolonger la séance

☀ **Retour sur les films en classe / Durée : 1h / CP-CM2**

A l'aide de visuels et d'extraits du film, l'intervenant propose aux élèves une sensibilisation au cinéma, à ses techniques et à son vocabulaire avant une petite mise en pratique.

Pour aller + loin

La découverte du cinéma passe aussi par la pratique ! Nous proposons, en complément des films ou de façon totalement indépendante, plusieurs ateliers à mener en classe.

☀ **Atelier "découverte du pré-cinéma" / Durée : 1h / CP-CE2**

Explication du principe du cinéma à l'aide de divers « jouets optiques » qui ont précédé et ont permis son invention. Manipulation et fabrication d'objets.

☀ **Atelier affiche / Durée : 1h30 / CP-CM2**

Après une introduction ludique sur l'histoire de l'affiche de cinéma, les élèves seront amenés à produire par petits groupes une affiche originale pour l'un des films vus.

☀ **Atelier bruitage / Durée : 1h30 / CE2-CM2**

Découverte des familles de son au cinéma et du métier de bruiteur. Jeux et manipulation d'objets. Bruitage en direct d'une séquence de film.

☀ **Atelier « découverte des étapes de création d'un film »**

Durée : 2h / CM1-CM2

Jeux de cartes en petits groupes autour des différentes étapes de création d'un film de l'écriture au montage, à partir de « l'atelier cinéma » imaginé par le CNC.

→ **Tarif : 120€ TTC l'heure d'intervention / Inscriptions et renseignements : Jérôme Elias : jeli@cineligue-hdf.org - 03 20 58 14 16 Anaëlle Fouquet-Martinet : afouquet@cineligue-hdf.org - 03 20 58 14 52**



éducation
aux images

2024
2025

Élèves & Spectateurs

PARCOURS CITOYEN

COLLÈGE / LYCÉE

Le "Parcours élèves et spectateurs" est un dispositif d'éducation à l'image proposé aux établissements scolaires du Nord et du Pas-de-Calais en complément des dispositifs nationaux. Il permet aux élèves de découvrir des œuvres cinématographiques sur grand écran dans les salles agréées du circuit du cinéma itinérant de Cinéligue Hauts-de-France, et de bénéficier d'accompagnements pédagogiques autour des films.

Les films proposés dans le Parcours citoyen permettent aux élèves de découvrir des histoires et des narrations diverses de nationalités différentes, mais aussi de réfléchir à des sujets de société. Qu'il s'agisse de discrimination, d'écologie et de lutte contre les inégalités des chances, le déterminisme social et les injustices, ces différentes œuvres permettront de se questionner et de débattre tous ensemble autour de ces thèmes citoyens forts.

☀ Ces films peuvent être programmés toute l'année !

→ **Tarif : 2,80€ la place de cinéma
Gratuit pour les accompagnants
Inscription de deux classes minimum par séance**



Le jour où j'ai rencontré ma mère

Un film de Zara Dwinger

Pays Bas • 2023 • 1h31

« La réalisatrice néerlandaise Zara Dwinger poursuit avec ce premier long métrage son exploration du monde adolescent adoptant ici le point de vue de Lu, 11 ans, qui va renouer le contact avec sa mère jusque-là absente et fantasmée le temps d'un voyage à bord d'une vieille voiture semblant tout droit sortie d'un film des années 70. »

Elsa Na Soontorn

Cin'Haute, Bagnolet (Groupe jeune public AFCAE)

Thèmes : Famille | road movie | amour

6^{ème}-9^{ème}



Le garçon et le héron

Un film de Hayao Miyazaki

Japon • 2023 • 2h03

« Dans ce douzième long métrage, on retrouve les thèmes chers au cinéaste japonais, la fragilité de notre terre, de nos vies et la force magique qui peut émaner des êtres et de l'amour qui les unit. »

Benshi

Oscar du Meilleur Film d'animation 2024

Thèmes : Guerre | nature | imaginaire | famille

6^{ème}-9^{ème}



Le règne animal

Un film de Thomas Cailley

France • 2023 • 2h10

« Bien ancré dans son époque, le cinéaste français fait rimer spectaculaire et intelligence, jongle avec maestria sur des thèmes universels tels que l'Évolution, le racisme, la perte d'un être cher, le passage à l'âge adulte, la filiation père-fils... »

L'Écran Fantastique

5 César 2023 et Prix Jean Renoir des Lycéens

Thèmes : Mutation | filiation | famille | discriminations

4^{ème}-Terminale



Mars express

Un film de Jérémie Périn

France • 2023 • 1h25

« Visuellement superbe, le film use d'un réalisme épuré qui brouille sans cesse les pistes entre humains et robots, partageant le même humour au milieu de la mitraille. Jérémie Périn impose, par sa science de l'animation, un épique cyberpolar, qui finit sur un bouleversant exode et par deux questions. C'est quoi être un robot ? Et, en miroir, c'est quoi être humain ? »

Télérama

Thèmes : Polar | science-fiction | utopie

4^{ème}-Terminale



Paradise is burning

Un film de Mika Gustafson

Suède • 2024 • 1h48

« (...) les trois sœurs ont chacune leurs propres histoires, ce qui montre qu'elles sont proches les unes des autres mais qu'elles sont également seules. Ce film parle du passage du temps et du caractère transitoire de la vie. Ces trois sœurs s'accrochent à une époque révolue. »

Prix Orizzonti du Meilleur Réalisateur à La Mostra de Venise 2023

Thèmes : Adolescence | sororité | famille *propos de la réalisatrice issus du dossier de presse*

2nd-Terminale



Vampire humaniste cherche suicidaire consentant

Un film de Ariane Louis-Seize

Canada • 2023 • 1h30

« Ariane Louis-Seize accouche d'un récit à la densité surprenante, où l'on parle de sexualité (les dents qui ne sortent pas, métaphore d'un désir en décalage), de pression sociale, du mal-être adolescent, du rapport à la mort et de féminisme. Le tout, en une heure et demie qui file au rythme de dialogues endiablés. »

L'Humanité

Thèmes : Quête identitaire | vampire | adolescence | famille

2nd-Terminale



Six pieds sur terre

Un film de Karim Bensalah

France • 2024 • 1h36

« Ce titre qui m'a été suggéré, m'a tout de suite plu, car, d'une part, je suis fan de la série américaine au titre très proche, et, d'autre part, parce que derrière ce titre il y a une histoire construite comme un oxymore, ou comment le personnage principal arrive à prendre de la hauteur, à comprendre la valeur de la vie, grâce à son expérience de la mort. »

Thèmes : Vie | mort | quête identitaire | famille *propos du réalisateur issus du dossier de presse*

2nd-Terminale



Kuessipan

Un film de Myriam Verreault

Canada • 2021 • 1h57

« La belle chronique, âpre et sensible, de deux amies amérindiennes : l'une s'accroche aux traditions innues, l'autre veut s'adapter au Québec moderne... »

Télérama

Thèmes : Identité | liberté | littérature

2nd-Terminale

Pour prolonger la séance

Retour sur les films en classe / Durée : 1h / 6^{ème} à la Terminale
Initiation à l'analyse filmique et au langage cinématographique à travers des extraits du film.

Pour aller + loin

La découverte du cinéma passe aussi par la pratique ! Nous proposons, en complément des films ou de façon totalement indépendante, plusieurs ateliers à mener en classe.

Ateliers de programmation / Durée : 2h / 6^{ème} à la Terminale

Présentation d'éléments de fonctionnement de l'exploitation cinématographique et découverte du métier de programmeur. Programmation par les élèves de courts métrages d'avant séance ou des films de l'année.

Atelier cadrage / Durée : 2h / 6^{ème} à la Terminale

Après une présentation des échelles de plans et des mouvements de caméra à travers des extraits de films, les élèves pourront appréhender de façon ludique et dynamique, le vocabulaire du cinéma, les notions techniques nécessaires à la réalisation d'un film ou d'un montage, en fabriquant des mini-séquences, en petit groupe, grâce à des outils amenés par Cinéligue.

Débat en salle / Durée : 1h / 6^{ème} à la Terminale

Débat en salle avec une association ou un spécialiste. Nous consulter. Privilégier les associations locales.

Des documents pédagogiques sur certains des films sont proposés sous forme d'une fiche recto-verso donnant des clés de compréhension sur le film.

Tarif : 120€ TTC l'heure d'intervention / Inscriptions et renseignements : Jérôme Elias : jolias@cineligue-hdf.org - 03 20 58 14 16

Financement éligible au Pass Culture.

cinéligue
Hauts-de-France

éducation
aux images

2024
2025

Élèves & Spectateurs

PARCOURS LINGUISTIQUE

COLLÈGE / LYCÉE

Le "Parcours élèves et spectateurs" est un dispositif d'éducation à l'image proposé aux établissements scolaires du Nord et du Pas-de-Calais en complément des dispositifs nationaux. Il permet aux élèves de découvrir des œuvres cinématographiques sur grand écran dans les salles agréées du circuit du cinéma itinérant de Cinéligue Hauts-de-France, et de bénéficier d'accompagnements pédagogiques autour des films.

Son volet "linguistique" propose aux élèves de découvrir des films anglophones et hispanophones en version originale sous-titrée français. Les films d'origines variées permettent une familiarisation avec les langues et leurs sonorités mais aussi la découverte de cultures de différents pays à travers le monde.

Ces films peuvent être programmés toute l'année !

Tarif : 2,80€ la place de cinéma
Gratuit pour les accompagnants
Inscription de deux classes minimum / séance



Riddle of fire

Un film de Weston Razooli

États-Unis • 2023 • 1h53

« Une comédie d'aventure néo-féerique racontée du point de vue de quatre enfants bandits », voilà les mots qu'emploie Weston Razooli pour qualifier son premier film. »

propos du réalisateur issus du dossier de presse

Thèmes : Conte | Amitié | Aventure

6^{ème}-3^{ème}



Till (Emmett Till)

Un film de Chinonye Chukwu

États-Unis • 2023 • 2h10

« Tiré d'une histoire vraie, « Emmett Till », narre, sur le fond, et en prenant quelques libertés avec l'histoire, un récit terrible et édifiant, fondateur des mouvements pour les droits des citoyens noirs outre-Atlantique »

Le Parisien

Thèmes : Racisme | Ségrégation | Justice

2nd-Terminale



Scrapper

Un film de Charlotte Regan

Grande-Bretagne • 2023 • 1h34

« Il y a aussi, dans Scrapper, des scènes de comédie très réussies, un regard vif sur les classes populaires et même une fable qui parle du deuil tel qu'un enfant peut l'affronter, en construisant un monde imaginaire. Cela fait beaucoup de pistes pour un seul film, mais elles sont toutes séduisantes. »

Télérama

Thèmes : Famille | Adolescence | Conditions

6^{ème}-3^{ème}



Wicked little letters (Scandaleusement vôtre)

Un film de Thea Sharrock

Grande-Bretagne • 2024 • 1h40

« Certes, Thea Sharrock, la réalisatrice, opte délibérément pour le divertissement, trouve parfois des facilités de mise en scène. Ce qui ne l'empêche pas de viser juste. Société engoncée dans ses certitudes, racisme larvé, misogynie assumée et délires autoritaires des hommes sont décryptés avec une redoutable acuité. »

L'Humanité

Thèmes : Féminisme | Patriarcat | Conventions

2nd-Terminale



A haunting in Venice (Mystère à Venise)

Un film de Kenneth Branagh

Grande-Bretagne • 2023 • 1h44

« Les fantômes qui rôdent, la hantise de la guerre, le décor impressionnant propice à toutes sortes de variations baroques dans un esprit assez giallo, font partie du plaisir à suivre les rebondissements de cette intrigue bien tressée. »

Télérama

Thèmes : Enquête | Médium | Whodunit | Adaptation

4^{ème}-Terminale



The old oak

Un film de Ken Loach

Grande-Bretagne • 2023 • 1h53

« (...) chez Loach, du fait de tout son parcours d'homme et de cinéaste, cette utopie vous emporte par sa profonde sincérité et son désir de retisser un lien – trop souvent abîmé ou rampu – entre les combats de la gauche d'hier et ceux d'aujourd'hui. Comme un antidote poignant à toutes ces passions tristes qui minent notre époque. »

Première

Thèmes : Immigration | Solidarité | Tolérance | Pauvreté

2nd-Terminale

anglais

espagnol



20.000 especies de abejas

Un film de Estibaliz Urresola Solaguren *Espagne • 2023 • 2h08*

« Dans le rôle de cette Tomgirl, la toute jeune Sofia Otero a bien mérité son prix d'interprétation de Berlin 2023. Elle irradie de vérité [...] de plus en plus consciente et fière, [...] petite reine aux yeux du monde. » *Télérama*

Thèmes : Identité | Genre | Famille

6^{ème}-Terminale



Upon entry (La llegada)

Un film de A.Rojas et J.S.Vasquez *Espagne • 2023 • 1h17*

Prix du meilleur premier film au FCEN 2024

« Un exercice de style efficace, interprété avec conviction, et d'une brièveté calculée au plus juste pour ne pas laisser. » *Télérama*

Thèmes : Immigration | Thriller | Suspense

4^{ème}-Terminale



Yuli

Un film d'Iciar Bollaín *Espagne • 2019 • 1h44*

« Chronique d'une vie menée au rythme d'un socialisme tremblant, Yuli est tout aussi ambitieux que ses séquences de danses sont grandioses. Ode au courage, ce récit presque trop beau pour être vrai devrait ravir tant les amateurs de ballet que ceux d'histoire moderne. » *Rolling Stone*

Thèmes : Biopic | Danse | Ascension

4^{ème}-Terminale



Emilia Perez

Un film de Jacques Audiard *France, Mexique, États-Unis • 2024 • 2h10*

Prix du Jury et Prix d'interprétation féminine au festival de Cannes 2024

« Du coup de force au coup de cœur, du ridicule au sublime, la frontière est mince, et Jacques Audiard s'y balade en funambule avec ce nouveau long métrage. À la fin du tour de manège, [...] le pari est gagné [...]. A 72 ans, le cinéaste signe sa première comédie musicale, doublée d'un film de cartel, triplée d'un mélo aux accents de telenovela. » *Télérama*

Thèmes : Opéra | Identité | Criminalité | Justice

2^{ème}-Terminale



Maixabel

Un film d'Iciar Bollaín *Espagne • 2021 • 1h56*

Prix Jules Verne du meilleur film et prix du public au FCEN 2022

« Les Repentis, qui vise à faire partager au plus grand nombre l'histoire traumatisante de la lutte armée en Espagne et nous parle de dialogue et de paix, est en soi d'utilité publique. »

Thèmes : ETA | Justice Restaurative | Histoire *Le Monde*

2^{ème}-Terminale



Chile' 1976

Un film de Manuela Martelli *Chili • 2023 • 1h35*

« Chili 1976, premier film très maîtrisé de la Chilienne Manuela Martelli, vient ainsi ajouter sa pierre à l'édifice mémoriel construit par le cinéma latino-américain [...]. »

Thèmes : Dictature | Résistance | Histoire *Libération*

2^{ème}-Terminale

Pour prolonger la séance

✳ **Retour sur les films en classe / Durée : 1h / De 6^{ème} à la Terminale**
Initiation à l'analyse filmique et au langage cinématographique à travers des extraits du film.

Pour aller + loin

La découverte du cinéma passe aussi par la pratique ! Nous proposons, en complément des films ou de façon totalement indépendante, plusieurs ateliers à mener en classe.

✳ **Ateliers de critiques cinématographique / Durée : 1h30**

Découverte de la critique cinématographique, de ses rouages et de son histoire. Mise en pratique par les élèves.

✳ **Ateliers de programmation / Durée : 2h**

Présentation d'éléments de fonctionnement de l'exploitation cinématographique et découverte du métier de programmeur. Programmation par les élèves de courts-métrages d'avant séance ou des films de l'année.

✳ **Partenariats avec des festivals**

Participation à des festivals de cinéma (Festival Cinémondas de Berck sur Mer, Festival du cinéma Espagnol de Nantes ...). Types de partenariats à élaborer selon le projet pédagogique. + Financement éligible au Pass Culture.

→ **Tarif : 120€ TTC l'heure d'intervention / Inscriptions et renseignements : Anaëlle Fouquet-Martinet : afouquet@cineligue-hdf.org - 03 20 58 14 52**

Les ateliers

L'éducation aux images passe aussi par la posture active du spectateur ! Ces propositions d'ateliers permettent d'apprendre en s'amusant, de fabriquer des images ou des séquences animées en groupes, de faire appel à la créativité de chacun et d'apporter le vocabulaire et les techniques du cinéma et de l'audiovisuel !

✳ Plan C

Un jeu de cartes, conçu par Cinéligue, pour apprendre le langage de cinéma, et des smartphones pour mettre en pratique ! Cet atelier vous permettra dans un premier temps de vous familiariser avec le langage de la réalisation cinématographique ! *Gros plan, contre-plongée, travelling arrière...* : ces termes n'auront plus de secret pour vous !

→ Durée : 2h / 15 participants maximum / À partir de 6 ans.

✳ La bonne affiche

À quoi sert une affiche de cinéma ? Quels éléments incontournables y sont valorisés ? Après une introduction ludique, les participants imagineront une affiche de cinéma à partir de formes prédécoupées et avec un certain nombre de contraintes. Créées en petits groupes sur une tablette lumineuse, ces affiches pourront être photographiées et partagées sur les réseaux sociaux, voire même imprimées !

→ Durée : 2h / 15 participants maximum / À partir de 6 ans.

✳ Pixilation

Cet atelier propose aux participants de découvrir la pixilation, une technique de film d'animation qui utilise le principe de base du cinéma : l'illusion du mouvement par le défilement d'images fixes ! Le but : imaginer et réaliser, image par image, des petites séquences animées !

→ Durée : 2h minimum / 12 participants maximum / À partir de 6 ans.

✳ Effets spéciaux

Séance de découverte ludique des effets spéciaux. Des premiers trucages de Georges Méliès à l'omniprésence du fond vert sur les plateaux de cinéma, l'atelier permet de découvrir différentes techniques et de s'initier, par la pratique, à la magie du cinéma.

→ Durée : 2h minimum / 8 participants maximum / À partir de 8 ans.

Cinéligue propose aussi des ateliers de réalisation d'un court-métrage ou d'une mini-série ! En 1 ou 5 jours, les participants écrivent le scénario, effectuent le casting et les repérages, montent une équipe technique, assurent le tournage et le montage ! Le cinéma comme si on le faisait...

→ Contact :

Benjamin Kints

Chargé des ateliers & de la communication

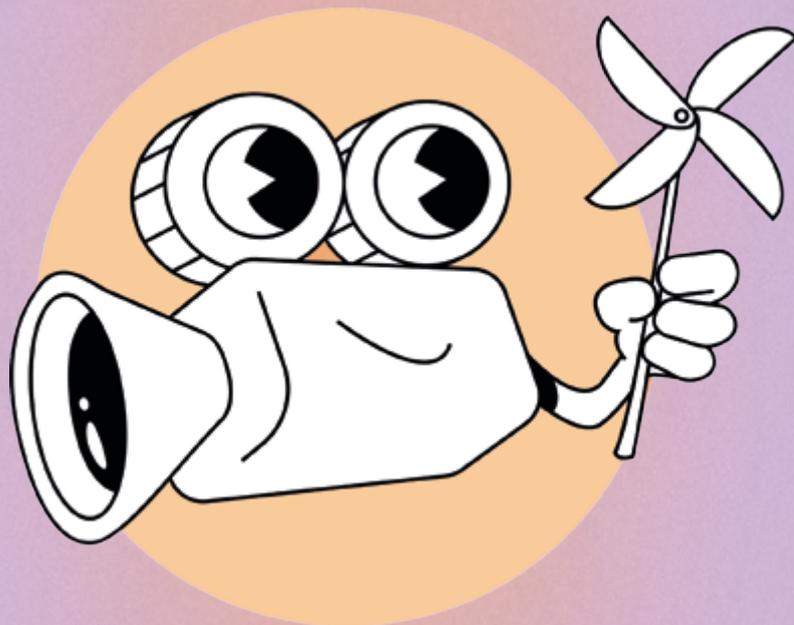
**bkints@cineligue-hdf.org
03 20 58 14 51 - 07 75 79 01 77**



cinéligue
Hauts-de-France



des images
qui rapprochent



Émile en balade

21-31
octobre

Festival cinéma jeune public



ÉDITO

L'année scolaire 2024/2025 a commencé et les vacances d'automne approchent déjà !

À cette occasion, le réseau CinéLigue Hauts-de-France lance officiellement sa nouvelle saison cinéma jeune public avec la première édition du Festival *Emile en balade*.

Pour fêter son nouveau look, Émile posera plus particulièrement ses valises au sein des communes de Beuvry-la-Forêt, Rumegies, Saint-Amand-les-Eaux et Orchies, avec pas moins de 8 séances autour de 8 films différents, pour tous les âges (à partir de 3 ans), accompagnées de goûters, d'ateliers, d'animations avec des petits lots à gagner, des kits d'activités offerts...

À noter : la programmation de deux séances spéciales : le Ciné-conté "La Chouette, un jeu d'enfants" et le Ciné-gym "Superasticot", pour allier le plaisir de la rencontre et des images animées sur grand écran !

Ne manquez pas l'événement, parlez-en autour de vous et à bientôt en salle...





LES TOUTES PETITES CRÉATURES

Lucy Izzard / 38 min / 2024 / dès 3 ans

Suivez les aventures de Rose, Bleu, Orange, Jaune et Vert, un groupe de toutes petites créatures en pâte à modeler, drôles et attachantes.

Le mot de l'équipe : Une belle découverte du célèbre studio Aardman et une parfaite introduction au cinéma pour les tout-petits !

MARDI 29 OCTOBRE – 10h
à Saint-Amand-les-Eaux – Théâtre des Sources

Tarif unique: 2,60€

Projection suivie d'un "Mini-quiz" en salle (15 min) et d'un atelier parents-enfants d'activités manuelles sur le thème des couleurs du film + sensibilisation à la technique du stop-motion avec de la pâte à modeler (30/45 min).

Kit d'activité offert à chaque petit spectateur.





MACPAT LE CHAT CHANTEUR

Réalisateurs divers / 40 min / 2024 / dès 3 ans

Un programme de 4 films qui met à l'honneur nos amis les chats !

Le mot de l'équipe : Ces histoires d'amitiés félines pour rire et s'émouvoir proposent également une belle réflexion sur la solidarité et le vivre ensemble, et la dernière en musique s'il vous plaît !

MERCREDI 23 OCTOBRE – 15h45

à Rumegies – Salle César Monnier

Tarif unique: 2,60€



Projection suivie d'un "Mini-quiz" en salle (15 min) et d'un atelier parents-enfants d'activités manuelles sur le thème des chats (réalisation d'un masque-souvenir, d'une tête de chat en origami) + espace-lecture pour découvrir les oeuvres de Julia Donaldson et Axel Scheffler (30/45 min).

Kit d'activité offert à chaque petit spectateur

Une autre séance dans le réseau :

24 OCTOBRE - 10h30 Saint-Pierre-Brouck



SUPERASTICOT

de S. Scrimgeour & J. Hamman / 40 min / 2024 / dès 3 ans

Superasticot, le plus ondulant et le plus tortillant de tous les superhéros ! Héros au grand cœur, il passe ses journées à sauver les animaux du jardin. Quand le maléfique Saurien Magicien le capture, qui pourra lui venir en aide ?

Le mot de l'équipe : Adapté d'un album-jeunesse de l'autrice Julia Donaldson et l'illustrateur Axel Scheffler, Superasticot est une histoire campant d'attachantes petites bêtes du jardin, pleine de suspense, de solidarité, d'amitié... Émotions des petits en grands spectateurs garanties !

MERCREDI 23 OCTOBRE – 10h

à Orchies – Le PACBO

Tarif unique: 2,60€



Séance spéciale "Ciné-Gym" ! Une projection suivie d'une séance de fitness "facile". Pas de niveau requis, le but est de bouger en famille et de s'amuser ! Tenue décontractée et bonne humeur conseillées. Durée totale : 1h15.

Kit d'activité offert à chaque petit spectateur



CHOUETTE, UN JEU D'ENFANT

Réalisateurs divers / 38 min / 2024 / dès 4 ans

Un programme de 4 courts métrages d'animation sur les enfants et les jeux qui sortent de leur imagination !

Le mot de l'équipe : La chouette du cinéma revient pour nous faire découvrir le pouvoir de l'imagination et c'est toujours très amusant !

LUNDI 21 OCTOBRE – 15h
à Beuvry-la-Forêt – salle du Foyer Noël Heyden

Tarif unique: 2,60€



Séance spéciale "Ciné-Conte", avec la conteuse Anna Wessel. Une projection précédée d'une partie introductive contée sur le thème de La Chouette. Durée totale : 1h00.

Kit d'activité offert à chaque petit spectateur

Les autres séances dans le réseau :

19 OCTOBRE - 10h Annoeullin

22 OCTOBRE - 16h Hulluch

23 OCTOBRE - 10h30 Outreau



MOI, MOCHE ET MÉCHANT 4

Chris Renaud / 1h35 / 2024 / dès 6 ans

Pour la première fois en sept ans, Gru, le super méchant le plus populaire du monde, revient dans un nouveau chapitre aussi hilarant que chaotique.

Le mot de l'équipe : Un 4e volet de la célèbre saga avec le méchant-gentil Gru et ses fidèles minions toujours irrésistiblement drôles. Des références "vintage", une scène finale en musique avec les méchants précédents : pour les fans et les autres !

JEUDI 31 OCTOBRE – 15h

à Beuvry-la-Forêt – salle du Foyer Noël Heyden

Tarif plein: 4,80€, tarif réduit: 3,80€

Projection suivie d'un quiz sur les méchants des "Moi, moche et méchant 1/2/3/4" et des Minions !

Petits lots à gagner (tirage au sort de 4 numéros de tickets).

Amène ton plus beau dessin de minions, ils seront exposés dans la salle !



GARFIELD, HÉROS MALGRÉ LUI

Mark Dindal / 1h41 / 2024 / dès 6 ans

Garfield, le célèbre chat d'intérieur, amateur de lasagnes et qui déteste les lundis, est sur le point d'être embarqué dans une folle aventure : accomplir un cambriolage aussi risqué qu'hilarant !

Le mot de l'équipe : Retrouve le plus célèbre des chats orange mangeur de lasagnes dans de nouvelles aventures campagnardes et ébouriffantes !

MERCREDI 23 OCTOBRE – 13h45

à Rumegies – Salle César Monnier

Tarif plein: 4,80€, tarif réduit: 3,80€

Projection suivie d'un quiz sur les chats célèbres du cinéma !

Petits lots à gagner (tirage au sort de 4 numéros de tickets).

Amène ton plus beau dessin de chat, il sera exposé dans la salle !

Les autres séances dans le réseau :

21 OCTOBRE - 14h30	Bierne
21 OCTOBRE - 15h	Landrecies
23 OCTOBRE - 14h30	Outreau
25 OCTOBRE - 14h	Godewaersvelde
29 OCTOBRE - 15h	Esquelbecq
29 OCTOBRE - 17h	Le Quesnoy
30 OCTOBRE - 16h	Aubigny



WALLACE ET GROMIT : LE MYSTÈRE DU LAPIN-GAROU

Nick Park, Steve Box / 1h25 / 2005 / dès 8-9 ans

A l'occasion d'Halloween, (re)découvrez une des plus célèbres aventures de Wallace et Gromit, la traque du lapin-garou géant qui menace le Grand Concours Annuel de Légumes !

Le mot de l'équipe : Une histoire palpitante qui ravira autant les plus petits que les plus grands, le célèbre duo d'inventeurs n'est pas prêt de vous décevoir.

MARDI 29 OCTOBRE – 14h30

à Saint-Amand-les-Eaux – Théâtre des Sources

Tarif plein: 4,80€, tarif réduit: 3,80€

Projection suivie d'un quiz sur le film et les productions des Studios Aardman.

Petits lots à gagner (tirage au sort de 4 numéros de tickets)



BEETLEJUICE BEETLEJUICE

Tim Burton / 1h44 / 2024 / ados-adultes

Le retour du monde fantastique et effrayant du démon farceur Beetlejuice !

Le mot de l'équipe : Savourez le retour du anti-héros le plus fantasque de l'univers de Tim Burton entouré de ses anciens acolytes ainsi que de nouvelles têtes (Jenna Ortega, Mercredi Adams) pour des aventures toujours aussi déjantées !

JEUDI 31 OCTOBRE – 18h30

à Rumegies – Médiathèque

Jauge limitée : réservations au mediatheque.sivs@sivs.fr ou 03.27.35.20.75 ou 03.27.35.58.67

Séance gratuite



Pour cette séance spéciale Halloween, les déguisements sont les bienvenus + Quiz en fin de projection sur la peur au cinéma.

Petits lots à gagner (tirage au sort de 4 numéros de tickets)

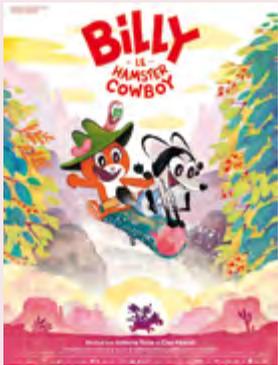
Les autres séances dans le réseau :

18 OCTOBRE - 20h	Bavay
18 OCTOBRE - 20h30	Anneoullin
30 OCTOBRE - 19h	Vendin-le-Vieil
31 OCTOBRE - 20h	Wingles

Ailleurs dans le réseau

Toute l'année, Emile se balade inlassablement et avec toujours le même entrain dans une cinquantaine de communes du Nord et du Pas-de-Calais !

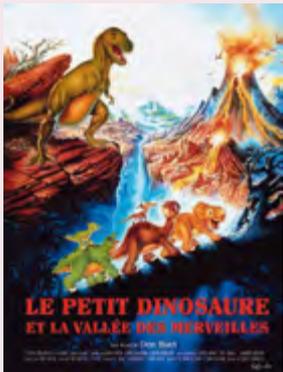
Petit tour d'horizon des autres films pour le jeune public, en ce moment dans le réseau...



BILLY LE HAMSTER COWBOY

Antoine Rota, Caz Murrell / 1h07 / 2024 / dès 3 ans

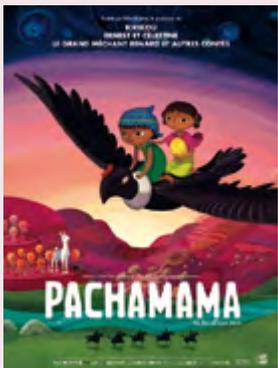
21 OCTOBRE – 10h BIERNE (Salle multiactivités)
23 OCTOBRE – 10h45 MARQUISE (Salle Simone Signoret)
30 OCTOBRE – 15h VENDIN-LE-VIEIL (Le Trait d'Union)



LE PETIT DINOSAURE ET LA VALLÉE DES MERVEILLES

Don Bluth / 1h08 / 1989 / dès 5-6 ans

24 octobre – 14h30 HERZEELE (Salle intersociété)



PACHAMAMA

Juan Antin / 1h12 / 2018 / dès 6 ans

26 octobre – 14h30 AULNOYE-AYMERIES (Médiathèque Pierre Briatte)



SAUVAGES

Claude Barras / 1h20 / 2024 / dès 7 ans

23 octobre – 14h15 MARQUISE (Salle Simone Signoret)

lun. 21 oct.	15h	Beuvry-la-Forêt	Chouette, un jeu d'enfant
mer. 23 oct.	13h45	Rumegies	Garfield, héros malgré lui
mer. 23 oct.	15h45	Rumegies	MacPat le chat chanteur
mer. 23 oct.	10h	Orchies	Superasticot
mar. 29 oct.	10h	Saint-Amand-les-Eaux	Les toutes petites créatures
mar. 29 oct.	14h30	Saint-Amand-les-Eaux	Wallace et Gromit : le mystère du lapin-garou
jeu. 31 oct.	18h30	Rumegies	Beetlejuice Beetlejuice
jeu. 31 oct.	15H	Beuvry-la-Forêt	Moi , Moche et méchant 4



Cinéligue Hauts-de-France
 104 rue de Cambrai
 59000 Lille
 Tel. 03 20 58 14 13

 @cineligueHDF @mppcineligue

 @cineligue_hdf
 @mespremierspasau cinema

 www.cineligue-hdf.org
contact@cineligue-hdf.org



l'édito

Autour de la Journée internationale de la francophonie (jeudi 20 mars 2025), nous vous proposons de célébrer la vitalité du cinéma belge, dont la diversité et l'inventivité ne dépassent pas toujours les frontières !

Pour sa première édition, **La caravane belge** pose ses valises du 14 au 23 mars dans 10 communes du Nord et du Pas-de-Calais, pour une programmation variée et festive. A l'affiche : un focus Emilie Dequenne, l'une des plus grandes actrices belges contemporaines, des comédies déjantées avec le succulent François Damiens, le premier film réalisé par Yolande Moreau le long des plages du dunkerquois, un documentaire sur les bouleversements insoupçonnés induits par l'Intelligence Artificielle, mais aussi un Indien et un Cowboy sous toutes leurs coutures...

Des ateliers et des rencontres viendront agrémenter chacune des projections.

On hâte de vous rencontrer, autour d'un seul mot d'ordre : "Un film, une bière, une frite !" (on aura aussi de la limonade et des gaufres...)

L'équipe de Cinéligue





Rosetta

1h34 / 1999 / Drame

Palme d'Or et Prix d'interprétation féminine, Festival de Cannes 1999

Un film de Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne
avec Émilie Dequenne, Fabrizio Rongione, Olivier Gourmet

FOCUS ÉMILIE DEQUENNE



Samedi 22 mars
17h à Dunkerque, Cinéma Studio 43

La jeune et impulsive Rosetta vit avec sa mère alcoolique et, mue par le désespoir, se montre prête à tout pour conserver un emploi.

Le mot de l'équipe

Pour son premier rôle, Emilie Dequenne crève l'écran ! Suivie sans arrêt par la caméra des frères Dardenne, elle incarne une Rosetta sûre d'elle et déterminée à en découdre avec sa condition...

+

Séance en 35mm, suivie d'une discussion avec Louis Héliot du Centre Wallonie Bruxelles à Paris.

Pas son genre

FOCUS ÉMILIE DEQUENNE

1h51 / 2014 / Comédie romantique

Meilleure actrice, Meilleure réalisation et Meilleur son aux Magritte du cinéma 2015

Un film de Lucas Belvaux
avec Émilie Dequenne et Loïc Corbery



Vendredi 21 mars
19h30 à Bailleul, Cinéma Le Flandria

Clément, jeune professeur de philosophie parisien est affecté à Arras pour un an. Entre l'ennui qui l'opprime et la météo qui le plombe, Clément ne sait pas à quoi occuper son temps libre. C'est alors qu'il rencontre Jennifer, jolie coiffeuse, qui devient son amante.



Le mot de l'équipe

Dans cette love story adaptée du roman éponyme de Philippe Vilain, Lucas Belvaux met à nu les rapports sociaux et amoureux, ou comment l'intellectuel parisien qui croit tout savoir se retrouve face à ses propres incompréhensions devant une Emilie Dequenne lumineuse.

+

Séance suivie d'une discussion avec Louis Héliot du Centre Wallonie Bruxelles à Paris.



Close

1h45 / 2022 / Drame
Grand Prix, Festival de Cannes 2022

Un film de Lukas Dhont
avec Eden Dambrine, Gustav De Waele, Emilie Dequenne, Léa Drucker



Samedi 15 mars
20h à Rexpoëde, Salle Colette Bel

Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis toujours. Jusqu'à ce qu'un événement impensable les sépare. Léo se rapproche alors de Sophie, la mère de Rémi, pour essayer de comprendre...

Le mot de l'équipe

Un film bouleversant, réalisé par le jeune prodige du cinéma belge Lukas Dhondt. Emilie Dequenne incarne une mère-courage, empathique et bienveillante, qui cherche à comprendre et embrasser les torpeurs de l'adolescence.

+

Séance suivie d'une discussion sur la prévention et l'accompagnement de la détresse psychologique à l'adolescence.

Dikkenek

1h24 / 2006 / Comédie

Un film de Olivier Von Hoofstadt
avec François Damiens, Marion Cotillard, Mélanie Laurent, Jérémie Renier, Catherine Jacob

Vendredi 14 mars
20h à Hondschoote, Espace Claude Gosset

SOIRÉE D'OUVERTURE

+

RDV dès 18h30 pour une animation, avec un zythologue local, pour une animation autour de la bière... que vous pourrez accompagner

Mercredi 19 mars
19h30 à Marquise

Un coureur de jupons, grande gueule en titre, aide son meilleur ami à trouver le grand amour... mais tout ne se passera pas comme prévu !



Le mot de l'équipe

LA comédie belge culte de ces 20 dernières années, portée par un François Damiens irrésistible et une série de répliques cultes à hurler de rire.



Quand la mer monte

1h30 / 2004 / Comédie romantique

César 2005 de la Meilleure Première oeuvre et César de la Meilleure actrice pour Yolande Moreau

Un film de Yolande Moreau, Gilles Porte

avec Yolande Moreau, Wim Willaert, Olivier Gourmet

Dimanche 16 mars
17h à Godewaersvelde,
Salle du Centre Socio-Culturel

Dimanche 23 mars
16h à Loos, Théâtre du Square



Irène est en tournée avec "Sale affaire", un one woman show, dans le nord de la France. Elle rencontre Dries, un porteur de géants. C'est le début d'une histoire d'amour, qui a d'étranges résonances avec le spectacle qu'Irène joue sur scène...

Le mot de l'équipe

Premier film réalisé par l'inoubliable fromagère des Deschiens, QUAND LA MER MONTE est un bijou de drôlerie et de poésie. Tourné dans les Flandres et sur les plages du dunkerquois, le film doit son titre à la célèbre chanson de Raoul de Godewaersvelde !

+

Séance en 35mm, suivie d'une rencontre avec Frédéric Alexandre (1er assistant réalisateur).

Rendez-vous dès 16h30 pour participer au montage de la pellicule !



Mon cousin

1h44 / 2020 / Comédie

Un film de Jan Kounen

avec Vincent Lindon et François Damiens

Mercredi 19 mars
19h à Vendin-le-Vieil, Le trait d'union

Pierre est le PDG accompli d'un grand groupe familial. Sur le point de signer l'affaire du siècle, il doit régler une dernière formalité : la signature de son cousin Adrien qui détient 50% de sa société. Ce doux rêveur idéaliste qui enchaîne gaffes et maladroites est tellement heureux de retrouver Pierre, qu'il veut passer du temps avec lui et retarder la signature. Pierre n'a donc pas le choix que d'embarquer son cousin avec lui dans un voyage d'affaires plus que mouvementé où sa patience sera mise à rude épreuve.

Le mot de l'équipe

Un road movie hilarant, porté par un François Damiens au sommet de son art !

Le vélo de Ghislain Lambert

1h59 / 2000 / Comédie

Un film de Philippe Hare
avec Benoît Poelvoorde et José Garcia

Vendredi 21 mars
19h30 à Herzelee, Salle des Orgues

Au milieu des années 70, Ghislain Lambert, né le même jour qu'Eddy Merckx avec huit minutes d'écart, est un coureur cycliste belge dont l'ambition est de devenir un champion. Il parvient à intégrer une grande équipe mais comme porteur d'eau. Déterminé dans son rêve de victoire et de gloire sportive, Ghislain Lambert attend patiemment son tour.



Le mot de l'équipe

Le portrait doux-amer d'un looser attachant, qui donne tout pour gravir les sommets. Un bel hommage aux cyclistes amateurs qui grandissent dans l'ombre de leurs idoles, en l'occurrence le grand cycliste belge Eddy Merckx !

+
Formule frite + boisson (bière, limonade ou jus de pomme) à 10€ /



2 documentaires so belges !

Strip tease intégral

1h30 / 2025 / Documentaire

Un film de Jean Libon, Clémentine Bisiaux, Régine Dubois, Stéphanie De Smedt, Mathilde Blanc & Yves Hinant

Dimanche 16 mars
15h à Croisilles, Salle des fêtes

Le mot de l'équipe

Plus que fidèle à l'esprit de la série culte, ce documentaire haut en couleur vous apportera son lot de rires, de rages... et pourrait même vous voler quelques larmes !

Pourquoi encore penser ?

1h30 / 2024 / Documentaire

Un film de Luc Jabon

Vendredi 21 mars
19h30 à Rumegies, Médiathèque

Le mot de l'équipe

Ce documentaire, inédit en France, explore les enjeux philosophiques et sociétaux liés à l'essor de l'IA dans notre société contemporaine.

+
Séance suivie d'un débat animé par l'association Le Vivier.

2 programmes d'animation jeune public

+ Séances suivies d'un goûter et d'un atelier autour de l'univers du film... Apportez vos doudous !



Les grandes vacances de Cowboy et Indien

52min / 2023 / Animation

Un film de Vincent Patar et Stéphane Aubier

Mercredi 19 mars
14h30 à Vendin-le-Vieil, Le trait d'union

Panique tous courts

45 minutes / 2016 / Animation

Un film de Vincent Patar et Stéphane Aubier

Mercredi 19 mars
15h à Marquise, Salle Simone Signoret

Le mot de l'équipe

Vincent Patar et Stéphane Aubier sont deux maîtres incontestés du cinéma d'animation, amenant la Belgique aux sommets internationaux avec des films comme *Panique au village* (2009) et *Ernest et Célestine* (2012) ! Enchantement assuré, pour les petits et les grands.



Ven.14/20h
Dikkenek
Hondschoote, Espace Claude Gosset



Sam.15/20h
Close
Rexpoëde, Salle Colette Bel



Dim.16/15h
Strip tease intégral
Croisilles, Salle des fêtes



Dim.16/17h
Quand la mer monte...
Godewaersvelde, Salle du Centre Socio-Culturel



Mer.19/14h30
Les grandes vacances de Cowboy et Indien
Vendin-le-Vieil, Le trait d'union



Mer.19/15h
Panique tous courts
Marquise, Salle Simone Signoret



Mer.19/19h
Mon cousin
Vendin-le-Vieil, Le trait d'union



Mer.19/19h30
Dikkenek
Marquise, Salle Simone Signoret



Ven.21/19h30
Pourquoi encore penser ?
Rumegies, Médiathèque



Ven.21/19h30
Le vélo de Ghislain Lambert
Herzeele, Salle des Orgues



Ven.21/19h30
Pas son genre
Bailleul, Cinéma Le Flandria



Sam.22/17h
Rosetta
Dunkerque, Studio 43



Dim.23/16h
Quand la mer monte...
Loos, Théâtre du Square



Retrouvez tout le programme et les infos sur notre site www.cineligue-hdf.org





des images
qui rapprochent



un festival des cannes...

Quand les Seniors font leur cinéma !

16 _____ 25 mai

projections
rencontres
ateliers

Retrouvez tout le programme sur www.cineligue-hdf.org



l'édito

Qui a dit qu'en mai, tout se passait sur la Croisette ?

Dans le circuit, on met en avant et dans la bonne humeur les Seniors à l'occasion de la première édition du « Festival des cannes... », un moment unique et décoiffant !

Du 16 au 25 mai, Cinéligue organise dans le Nord et le Pas-de-Calais des séances de cinéma avec les Seniors : du choix du film à l'animation des séances, ils et elles seront les acteurs d'un moment culturel et convivial inoubliable.

Cette année, 5 séances seront délocalisées en EHPAD ou Résidences Seniors. Mais dans le circuit aussi, nos partenaires porteront une attention toute particulière aux Seniors et à la dimensions intergénérationnelle des séances. Au programme : des films d'actualités et des classiques du cinéma, pour les grands et les petits de tout âge...

Vous l'aurez compris, ce festival, c'est l'occasion de créer du lien social, de lutter contre l'isolement et les préjugés. C'est du vivre-ensemble, et dans la bonne humeur !

Bonne(s) séance(s) !

L'équipe de Cinéligue





En Fanfare

1h43 / 2024 / Comédie dramatique

Un film de Emmanuel Courcol
avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin et Sarah Suco



Samedi 17 mai 18h30
à Dury - Salle des fêtes

Dimanche 18 mai 14h30
à Arnèke - Résidence Van Kempen
(séance réservée aux Résident.e.s et à leurs familles)

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...

Belle et Sébastien

1h44 / 2013 / Drame

Un film de Nicolas Vanier
avec Félix Bossuet, Tchéky Karyo, Margaux Châtelier et Dimitri Storage



Mercredi 21 mai
14h15 à Marquise - EHPAD La Sainte-Famille

En juillet 1943, à Saint-Martin, petit village des Alpes à la frontière avec la Suisse, Sébastien, 8 ans, orphelin et solitaire, rencontre et apprivoise une chienne abandonnée, soupçonnée par les villageois de tuer leurs moutons. Il la nomme « Belle », alors que les bergers l'appellent « la bête » et essayent de s'en débarrasser. Une amitié solide se tisse entre le petit garçon et l'animal blanc.

La vie paisible du village est perturbée par l'arrivée de soldats allemands qui veulent démanteler un réseau de passeurs de juifs fuyant les persécutions.

+

Film suivi d'un goûter préparé avec Odile Bazin, alias "La Cocotte"





Le Grand Chemin

1h44 / 1987 / Comédie dramatique
 César 1988 : Meilleure Actrice pour Anémone, et Meilleur Acteur pour Richard Bohringer
 Un film de Jean-Loup Hubert
 avec Anémone, Richard Bohringer, Antoine Hubert et Vanessa Guedj



Jeudi 22 mai
14h30 à Esquelbecq
EHPAD Résidence Val d'Yser

Réservation obligatoire :
maison.westhoek@esquelbecq.com

Abandonnée par le père de ses enfants, Claire, enceinte, confie son fils aîné Louis à un couple d'amis, Marcelle et Pelo. Le petit Parisien doit apprendre à se familiariser avec l'ambiance de la campagne et l'atmosphère étrange qu'il règne dans le foyer du couple qu'un lourd secret sépare depuis des années. L'arrivée du petit garçon sera pour eux un nouveau départ.

Rouge comme le ciel

1h30 / 2006 / Drame

Un film de Cristiano Bortone
 avec Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari



Jeudi 22 mai
20h à Le Quesnoy - Résidence Vauban

Mirco, dix ans en 1970, vit en Toscane avec son père. Pour imiter ses héros de films de westerns, Mirco décroche un fusil mais le coup part. Devenu presque aveugle, il doit poursuivre sa scolarité à l'institut Cassoni à Gênes. Comme il a refusé d'apprendre le braille, il dérobe un vieux magnétophone et enregistre en cachette des sons naturels ou fabriqués. Il découvre qu'en coupant et collant les bandes, il peut créer de véritables histoires : un nouveau monde s'ouvre alors à lui.





Séance spéciale "SériesClub" en partenariat avec le Festival SériesMania



Les Randonneuses

Fanny Riedberger, Anna Fregonese et Sylvie Audcoeur / 52 minutes / 2023 / Comédie
avec Alix Poisson, Clémentine Célarié, Camille Chamoux, Claire Borotra

**Vendredi 16 mai
13h à Fruges - EHPAD Les Eprioux**

Six drôles de dames que tout oppose partent en randonnée à l'assaut d'un sommet de près de 4000 mètres; c'est un défi qui semble complètement fou, et encore plus quand on découvre qu'elles sont toutes touchées de près ou de loin par le cancer.

+
La séance sera suivie d'une programmation de courts métrage
sélectionnés par les résident.es de l'EHPAD et des lycéens du Campus
agro-environnemental de Radinghem



Des jours meilleurs

1h44 / 2025 / Comédie dramatique

Un film de Elsa Bennett et Hippolyte Dard
avec Valérie Bonneton, Michèle Laroque, Sabrina Ouazani et Clovis
Cornillac

**Vendredi 16 Mai 20h30
à Fauquembergues
Enerlya, maison de la Capso**

**Dimanche 25 Mai
20h30 à Loos - Théâtre du Square**

À la suite d'un accident de voiture, Suzanne perd la garde de ses trois enfants. Elle n'a plus le choix et doit se soigner dans un centre pour alcooliques. À peine arrivée, elle y rencontre Alice et Diane, deux femmes au caractère bien trempé.

Natacha (presque) hôtesse de l'air

1h30 / 2025 / Comédie

Un film de Noémie Saglio
avec Camille Lou, Vincent Dedienne, Didier Bourdon, Elsa Zylberstein

Vendredi 16 mai 20h30
à Annoeullin - Médiathèque François Mitterrand

Samedi 17 mai 20h30
à Croisilles - Salle des fêtes

Mardi 20 mai 20h00
à Marconne - Salle des fêtes

Depuis sa plus tendre enfance, Natacha est bien décidée à devenir hôtesse de l'air pour voyager et découvrir le monde. Quand elle se retrouve mêlée malgré elle au vol de la Joconde, elle y voit l'opportunité de réaliser enfin son rêve.



Linda veut du poulet

1h13 / 2023 / Comédie

Festival international du film d'animation d'Annecy 2023 : Cristal du long métrage et César 2024 : Meilleur film d'animation

Un film de Sébastien Laudenbach, Chiara Malta

Vendredi 16 mai
17h30 à Fauquembergues
Enerlya, maison de la Capso



Linda est injustement punie par sa mère, Paulette, qui ferait tout pour se faire pardonner. Même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Ce poulet que son père avait fait ce jour-là... Mais c'est la grève. C'est partout la grève !

Monsieur Aznavour

2h13 / 2024 / Biopic

Un film de Grand Corps Malade et Mehdi Idir

Dimanche 18 Mai
14h30 à Sainghin-en-Weppes - La Scène

Fils de réfugiés, petit, pauvre, à la voix voilée, on disait de lui qu'il n'avait rien pour réussir. À force de travail, de persévérance et d'une volonté hors norme, Charles Aznavour est devenu un monument de la chanson, et un symbole de la





Mikado

1h34 / 2025 / Comédie dramatique

Un film de Baya Kasmî

avec Félix Moati, Vimala Pons et Ramzy Bedia



**Dimanche 18 mai
à Loos - Théâtre du Square**

Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Une panne de moteur les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la famille alors que Nuage, leur fille aînée, se prend à rêver d'une vie normale.

Ven.16/13h

Les Randonneuses

Fruges - EHPAD Les Épriaux

Ven.16/17h30

Linda veut du poulet

Fauquembergues, Enerlya maison de la Capso

Ven.16 /20h30

Natacha (presque) hôtesse de l'air

Annoeullin - Médiathèque François Mitterrand

Ven.16/20h30

Des jours meilleurs

Fauquembergues, Enerlya maison de la Capso

Sam.17/18h30

En Fanfare

Dury - Salle des fêtes

Sam.17/20h30

Natacha (presque) hôtesse de l'air

Croisilles - Salle des fêtes

Dim.18/14h30

Monsieur Aznavour

Sainghin-en-Weppes - La Scène

Dim.18/14h30

En Fanfare

Arnèke - Résidence Van Kempen

Dim.18

Mikado

Loos - Théâtre du Square

Mar.20/20h

Natacha (presque) hôtesse de l'air

Marconne - Salle des fêtes

Mer.21/14h15

Belle et Sébastien

Marquise - EHPAD La Sainte-Famille

Jeu.22/14h30

Le Grand Chemin

Esquelbecq EHPAD Résidence Val d'Yser

Jeu.22/20h

Rouge comme le ciel

Le Quesnoy - Résidence Vauban

Dim.25/20h30

Des jours meilleurs

Loos - Théâtre du Square



Retrouvez tout le programme et les infos
sur notre site