

ÉLÈVES ET SPECTATEURS

Collège / Lycée - 2022-2023



Parcours linguistique

Le Parcours élèves et spectateurs est un dispositif d'éducation à l'image proposé aux établissements scolaires du Nord et du Pas-de-Calais en complément des dispositifs nationaux. Il permet aux élèves de découvrir des œuvres cinématographiques sur grand écran dans les salles agréées du circuit de cinéma itinérant de Cinéligue Hauts-de-France, et de bénéficier d'accompagnements pédagogiques autour des films.

Son volet « linguistique » propose aux élèves de découvrir des films anglophones et hispanophones en version originale sous-titrée français. Les films d'origines variées permettent une familiarisation avec les langues et leurs sonorités mais aussi la découverte de cultures de différents pays à travers le monde.

ANGLAIS :

(Cliquez sur l'affiche pour plus d'informations sur le film.)

À partir de la 6ème



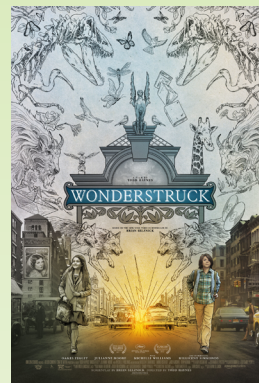
SINGIN' IN THE RAIN (Chantons sous la pluie)

De Stanley Donen
EU / 1953 / 1h43

Thématiques : Danse / Chant /
Star system / Histoire du cinéma /
Hollywood

« Chef d'oeuvre de Stanley Donen qui est aujourd'hui classé parmi les meilleurs films de tous les temps. » *Benshi*

À partir de la 6ème



WONDERSTRUCK (Le musée des merveilles)

De Todd Haynes
EU / 2017 / 1h57

Thématiques : Voyage dans le temps /
Handicap / New York / Quête

« Double reconstitution historique, *Le Musée des merveilles* est aussi une grande aventure cosmique. » *Positif*

À partir de la 4ème



THE TRUMAN SHOW

De Peter Weir
EU / 1998 / 1h43

Thématiques : Télé-réalité / Médias /
Rêve américain

« Le très grand charme de Truman Show réside autant dans son séduisant «dispositif» que dans sa manière de rendre le spectateur complice involontaire de cette machinerie audiovisuelle. » *Les cahiers du cinéma*

À partir de la 4ème



BLINDED BY THE LIGHT (Music of my life)

De Gurinder Chadha
RU / 2019 / 1h57

Thématiques : Adolescence / Communauté
Pakistanaise / Racisme / Musique / Traditions

« Cette comédie sociale, à la mise en scène pleine de vitalité, rythmée, par les plus grands tubes de Springsteen, nous enthousiasme de bout en bout. » *Télérama*

À partir de la 2nde



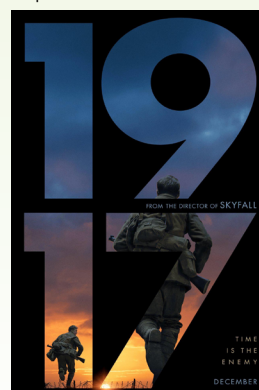
THE DUKE

De Roger Michell
RU / 2022 / 1h35

Thématiques : Biopic / Justice sociale /
Années 60 / Humour anglais

« Voler un tableau de maître par altruisme dans un musée de Londres. Voilà le pitch aléchant d'une fable politique euphorisante et particulièrement bienvenue en période post-Brexit, à l'origine de nombreuses difficultés sociales. »
Le Monde

À partir de la 2nde



1917

De Sam Mendes
RU, EU / 2020 / 1h59

Thématiques : 1ère guerre mondiale / Hé-
roïsme / Courage

« Filmée comme un long plan-séquence, la sidérante odyssee de deux soldats de la Grande Guerre, par le réalisateur de *Skyfall*, particulièrement inspiré. » *Télérama*

ÉLÈVES ET SPECTATEURS

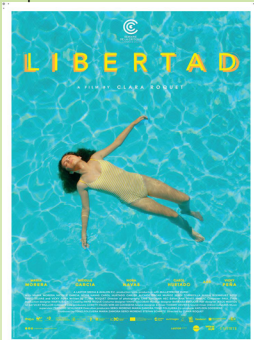
Collège / Lycée - 2022-2023



Espagnol :

(Cliquez sur l'affiche pour plus d'informations sur le film.)

À partir de la 5ème



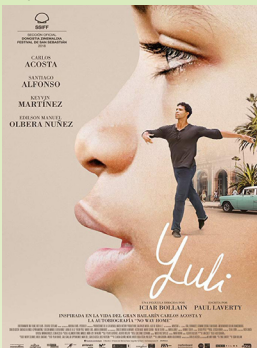
LIBERTAD

De Clara Roquet
Espagne, Belgique / 2022 / 1h44

Thématiques : Adolescence / Eté / Classes sociales / Amitié / Famille / Immigration

« Chronique adolescente. Mais aussi critique acerbe des préjugés de la grande bourgeoisie catalane et de la prédominance des réflexes de classe malgré les atours de la convivialité moderne. » *Positif*

À partir de la 4ème



YULI

D'Iciar Bollain
Espagne / 2019 / 1h44

Thématiques : Biopic / Danse / Ascension sociale / Cuba

« La danse ponctue la narration du film en transformant les émotions d'un récit d'affranchissement et de sacrifices, en musique, en rythme et en mouvements. Yuli porte ainsi l'histoire de son pays, à travers ce portrait social du Cuba contemporain. » *Zéro de conduite*

À partir de la 2nde



MADRES PARALELAS

De Pedro Almodóvar
Espagne / 2021 / 2h03

Thématiques : Franquisme / Famille / Destin / Morale / Héroïnes

« Pedro Almodóvar mêle la blessure collective de la guerre civile et des morts anonymes du franquisme à un drame maternel comme il en a le secret, sans oublier d'être tendre avec ses personnages toujours dignes face aux drames et à leur chagrin. » *Libération*

À partir de la 6ème



LOS LOBOS

De Samuel Kishi Leopo
Mexique / 2022 / 1h35

Thématiques : Famille / Enfance / Immigration / Apprentissage / Culture

« Fiction nourrie de réel, le troisième long métrage du réalisateur tire sa force de la bouleversante justesse des deux enfants et d'images puissantes, de travellings urbains ou portraits figés à la manière de photographies documentaires. » *L'Humanité*

À partir de la 4ème



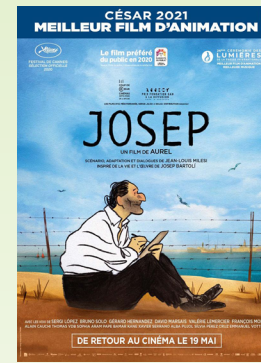
BLANCANIEVES

De Pablo Berger
Espagne / 2013 / 1h49

Thématiques : Années 20 / Traditions espagnoles / Libre adaptation / Quête identitaire

« Blancanieves se distingue surtout par toute une série de trouvailles visuelles et narratives qui apportent certainement de la surprise et un grand plaisir au spectateur. » *Les Grignoux*

À partir de la 2nde



JOSEP

De Aurel
Espagne, France, Belgique / 2020 / 1h11

Thématiques : Art et politique / Franquisme / Dessin / Mémoire et transmission

« De ce Josep recommandé à tous les publics, beaucoup d'images resteront gravées, mais on en retient une en particulier : deux amis à la vie à la mort repeignant, en compagnie de Frida Kahlo, la façade d'une hacienda avec des couleurs éclatantes. Insolentes comme l'espoir. » *Télérama*

Accompagnements et prolongements possibles :

-Interventions théoriques en classe

Durée : 1h. Retour sur les films, initiation à l'analyse filmique et à l'histoire cinématographique nationale dont est issue l'œuvre. Pistes de prolongements thématiques.

-Ateliers de critiques cinématographiques

Durée : 1h30. Découverte de la critique cinématographique, de ses rouages et de son histoire. Mise en pratique par les élèves.

-Ateliers de programmation

Durée : 2h. Présentation d'éléments de fonctionnement de l'exploitation cinématographique et découverte du métier de programmeur. Programmation par les élèves de courts-métrages d'avant séance ou des films de l'année.

-Partenariats avec des festivals

Participation à des festivals de cinéma (Festival Cinémondos de Berck sur Mer, Festival du cinéma Espagnol de Nantes ...). Types de partenariats à élaborer selon le projet pédagogique.

-Tarif unique de 2,60 € par place de cinéma, gratuit pour les accompagnants

-100€ TTC l'heure d'intervention – Prise en charge possible via le pass culture à partir de la 4ème

-Inscriptions et renseignements : Anaëlle Fouquet-Martinet afouquet@cineligue-hdf.org 03 20 58 14 52