

CINÉMA
IMAGES
EDUCATION
CITOYENNETÉ
**RAPPORT
D'ACTIVITÉS
2014/2015**



[Empty rectangular box for text entry]

PRESENTATION GENERALE DE LA STRUCTURE

CinéLigue a pour objectif de proposer une offre cinéma de qualité pour tous les publics et de mettre en place des activités d'éducation aux images, sur l'ensemble du territoire régional, particulièrement dans les secteurs éloignés de l'offre culturelle. Par ailleurs, l'association poursuit l'accompagnement et la professionnalisation de ses partenaires locaux et souhaite renforcer ses propositions et ses accompagnement de films art et essai, en personnalisant les propositions, en qualifiant les séances et en multipliant les partenariats culturels, artistiques et citoyens avec des structures locales, régionales, nationales et européennes.

L'année 2014 a été marquée par un record de fréquentation, avec 73 788 entrées cinéma, dont 58 382 pour le circuit itinérant, des activités et des partenariats renouvelés, une programmation diversifiée et largement art et essai. La numérisation du circuit est maintenant terminée et l'association est en mesure de se lancer dans de nouveaux projets.

La réforme des rythmes scolaires, le resserrement des financements publics sur les compétences obligatoires des collectivités, la nécessité de rendre plus visible encore les activités menées et la pression concurrentielle durcissent le contexte de travail de CinéLigue, comme du secteur associatif en général.

C'est dans ce contexte que le réseau CinéLigue s'est choisi un nouveau Conseil d'Administration et un nouveau Bureau, aptes à mener des réformes, engager de nouveaux projets et mutualiser des activités avec des structures partageant les mêmes valeurs éthiques et relevant également du secteur de l'éducation populaire. Toutes les activités relevant de l'éducation et de la citoyenneté constituent un rempart contre les obscurantismes et doivent être renforcées.

CONTEXTE DE TRAVAIL - EVENEMENTS 2014 - TENDANCES

➤ **Changement de bureau, renfort du Conseil d'administration**

Après 14 ans de bons et loyaux services, Jean-Claude Dupont a souhaité ne pas se représenter à la Présidence de CinéLigue. Lors de son Conseil d'administration du 6 octobre 2014, l'association s'est choisi un nouveau Bureau et un nouveau Président, en la personne de Daniel BOYS, Président de l'Union régionale et de la fédération du Pas-de-Calais de la Ligue de l'Enseignement. A ses côtés, Jean-Paul Korbas est élu Trésorier, Michèle Olivier Secrétaire et Jean-Claude Dupont Vice-Président.

Lors de son Assemblée générale 2014, CinéLigue a accueilli de nouveaux administrateurs en son sein, issus de communes adhérentes et de structures partenaires, réaffirmant ainsi son attachement aux valeurs de l'éducation populaire et à la prise en compte des attentes des territoires.

➤ **Accueil de l'Assemblée générale de l'Association nationale des cinémas itinérants**

CinéLigue est membre du Bureau de l'ANCI et l'un de ses fondateurs. Cette structure nationale regroupe 60 des 106 cinémas itinérants existants en France et est née lors de perspective incertaine de ce mode particulier de fonctionnement de l'exploitation cinématographique à l'orée du passage au numérique. De nombreuses rencontres importantes et des rendez-vous nationaux ont permis aux cinémas itinérants de passer au numérique, une petite vingtaine ayant tout de même renoncé à poursuivre leur activité.

Le 16 avril 2014, CinéLigue NPDC accueillait l'Assemblée générale de l'association nationale à Seclin, l'un des points du cinéma itinérant. A cette occasion, une avant-première du film *Girafada* a été organisée, en présence de collégiens de la ville ayant participé préalablement à des ateliers en classe. Les nombreux circuits présents à cette occasion ont pu découvrir la région et profiter de quelques films du Festival Cinémondés.

➤ **Coordination du dispositif Apprentis et lycéens au cinéma : Yolande Moreau et Candy Ming à l'honneur**



CinéLigue accompagne le développement de ce dispositif national d'éducation à l'image en région depuis 2001. Le marché public vient de lui être confié pour poursuivre cet important travail d'ouverture culturelle et citoyenne auprès des 12 000 jeunes de la région pour les années 2015/2017.

En 2014, le film *Henri*, choix régional du comité de pilotage, est mis à l'honneur et a fait l'objet de très belles rencontres : Yolande Moreau, sa réalisatrice, était aux côtés

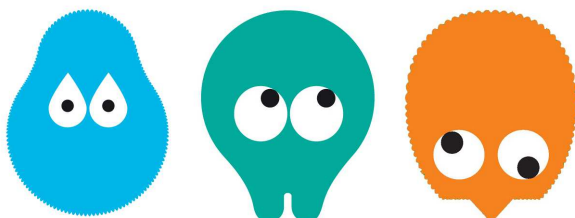
des enseignants lors d'une des journées de prévisionnement et Candy Ming, son actrice principale, a pu échanger avec plus 500 lycéens et apprentis, en classe ou en salle de cinéma.

➤ Activités renforcées en direction des personnes handicapées

Un nouveau point de cinéma itinérant a ouvert au Centre Hélène Borel de Raimbeaucourt, et les premières séances ont permis à plus de 200 personnes, la plupart handicapées physiques, de profiter des films de l'actualité et de courts métrages abordant des thèmes citoyens. Un comité de programmation, constitué de résidents et de soignants, est animé sur site par CinéLigue.

Par ailleurs, en partenariat avec le CLIPA, des séances de cinéma audio-décrites sont désormais proposées dans le circuit, à Loos pour les premières d'entre elles.

➤ Les P'tites toiles d'Emile s'installent dans le réseau



Après deux journées estampillées « P'tites toiles », le 18 février à Faumont et le 30 juin à Esquelbecq, CinéLigue a organisé une semaine de projections, ateliers et animations dans 9 communes de son réseau : Auchy les Mines, Douvrin, Hantay, Hulluch, La Bassée, Santes, Seclin, Vendin le Vieil et Violaines. Un concentré des meilleures programmations et tous ses savoir-faire en matière d'éducation à l'image : des activités ludiques, inventives, partagées et faisant sens. Les médias ont bien relayé cet événement qui renforce la mobilité des spectateurs et permet aux partenaires locaux de partager une réflexion sur la programmation et l'action culturelle.

➤ Le « Parfum de la carotte » en ciné-chanté



CinéLigue a proposé au compositeur de la musique du film d'imaginer un accompagnement à la musique et au chant autour du moyen métrage régional **Le Parfum de la carotte**. Alexandre Brouillard a donc fait chanter petits et grands lors de 7 séances de cinéma, parmi les 17 programmés dans tout le réseau. La proposition de petites formes de spectacle vivant autour de séances de cinéma est particulièrement appréciée et va être renforcée.

➤ Un circuit complètement numérique



Les derniers investissements 2014 permettent aujourd'hui à la structure de mettre à la disposition de ses partenaires : 4 projecteurs numériques intégrés, une bibliothèque et des disques durs de transport, des lunettes 3D et, pour les plein-air, des transats et un écran gonflable extra-large !

Les projections se sont largement qualifiées et les possibilités d'avant-programmes se diversifient et se personnalisent. Les projectionnistes ont tous été formés pour relever les nouveaux défis du métier, chamboulé mais renforcé par cette technologie, en tout cas en itinérance.

I / LA DIFFUSION DU CINEMA DANS LES TERRITOIRES

I / 1 - Analyse quantitative :

A - Séances commerciales :

Le circuit comptabilise 74 points et 71 communes (certaines communes ont plusieurs salles agréées) en 2014 :

29 dans le Pas de Calais / 42 dans le Nord :

Pour le Pas-de-Calais : *Andres, Aubigny-en-Artois, Auchy-les-Mines, Auxi-le-Château, Avesnes-le-Comte, Bapaume, Beaurainville, Billy-Montigny, Croisilles, Douvrin, Dury, Fauquembergues, Fruges, Gouy-St-André, Hermaville, Heuringhem, Hulluch, Magnicourt-en-Comté, Marconne, Mazingarbe, Oignies, Outreau, Radinghem, Rety, Rouvroy, Tinques, Vendin le Vieil, Violaines, Wimereux*

Pour le Nord : *Annœullin, Auby, Aulnoye-Aymeries, Bauvin, Bavay, Beuvry-la-Forêt, Bévillers, Bierne, Boëseghem, Bollezeele, Cousorle, Denain, Esquelbecq, Estreux, Faumont, Godewaerswelde, Gouzeaucourt, Hantay, Holque, Hondshoote, Hornaing, Houplin-Ancoisne, La Bassée, Landrecies, Loos, Maulde, Orchies, Le Quesnoy, Raimbeaucourt, Rexpöede, Sebourg, Rosult, Rumegies, Saint-Amand-les-Eaux, Saint-Pierrebrouck, Seclin, Socx, Somain, Steenvoorde, Vieux-Reng, Wambrechies, Wargnies-le-Grand.*

Deux nouvelles communes ont rejoint le réseau : Fauquembergues dans le Pas-de-Calais (partenaire : Centre Enerlya pilotée par la Communauté de communes) et Raimbeaucourt dans le Nord (Partenaire : Centre Hélène Borel, accueillant des personnes handicapées).

En 2014, 60 communes ont bénéficié des 780 projections du circuit itinérant.

Nombre de séances réalisées :

Au 31 décembre 2014 :

950 séances (909 séances en 2013) pour 70 171 spectateurs payants (62 311 spectateurs payants en 2013) et 3 617 spectateurs non payants, dont 170 séances à Coudekerque pour 14 649 spectateurs.

Le circuit de cinéma itinérant a bénéficié cette année de 780 séances de cinéma qui ont touché 55 522 spectateurs payants.

Cela représente un peu plus de 71 spectateurs par séance et une augmentation de 10% par rapport à 2013 : année record !

2014 fut une excellente année pour le cinéma, et CinéLigue en a bénéficié. Deux comédies françaises ont caracolé en tête (*Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu et Supercondriaque*), mais on remarque dans le circuit une hausse du nombre de films art et essai, labellisés Jeune public, Répertoire-patrimoine et même Recherche et découverte et un engouement important pour les programmes de courts métrages, signe de l'évolution qualitative des attentes locales et résultat du travail de développement culturel mené sur les territoires depuis de nombreuses années.

Le travail de tête de réseau mené par CinéLigue porte ses fruits. Cette action non visible et difficilement médiatisable est pourtant essentielle au maintien d'une offre culturelle de qualité en milieu rural, et à la professionnalisation des acteurs locaux, notamment des bénévoles ; ces derniers contribuent à conserver ainsi l'attractivité de leur territoire et à faire reculer les sentiments d'exclusion et les montées des extrémismes.

Une politique tarifaire qui demeure accessible :

Les tarifs des séances de cinéma ont légèrement augmenté suite à une décision prise en Assemblée générale le 6 mai 2013 : les tarifs sont passés de 4.50€ (tarif plein), 3.50€ (tarif réduit), 2.50€ (tarif groupe) à respectivement 4.80€, 3.80€ et 2.60€. Ils n'avaient pas augmenté depuis 2001.

Les montants d'adhésion annuelle des communes, ainsi que leurs objectifs à atteindre, dépendent de leur taille : 5 tranches sont définies, et ces montants vont subir une augmentation d'environ 10% par an pendant 3 ans, afin de rester accessibles tout en assurant la contribution des adhérents aux efforts d'équilibre budgétaire de la structure. Les déplacements de l'équipe ne sont jamais facturés, pour ne pas pénaliser les communes les plus éloignées de Lille.

Ces augmentations de tarifs et le fait que les seniors ne bénéficient plus du tarif réduit ont permis d'augmenter sensiblement le montant moyen du ticket de cinéma et de ce fait, la part de la contribution locale dans le budget général de l'association.

Répartition territoriale :

66 % des séances ont eu lieu dans le département du Nord et ont mobilisé 68% des publics. **Le Pas-de-Calais bénéficie dont de 34% des séances** et représente 32% des spectateurs du réseau. La part du Pas-de-Calais est en hausse, fruit d'une politique d'incitation et d'une prise en charge d'accompagnements supplémentaires dans le département.

Types de séances :

La part de la programmation jeune public continue d'être très importante, et avec elle, la part des films classés Art & Essai. La demande culturelle et éducative en direction du jeune public est de plus en plus prégnante dans les communes avec lesquelles nous travaillons régulièrement.

En terme de répartition des publics, la part des publics captifs a baissé (mais est demeuré tout aussi importante en valeur) et celle des entrées à tarif plein a progressé : Les deux principales comédies françaises de l'année ont amené au circuit un surplus de fréquentation, qui s'est porté tout particulièrement sur les entrées adultes.

- **59%** (contre 68% en 2013) **de jeunes publics captifs** ou sur des séances à tarif très réduit (pour « Mes premiers pas au cinéma » afin d'inciter la sortie en famille, sur les documentaires et les films du patrimoine pour ne pas freiner les fréquentations...),
- **20%** (contre 19% en 2013) **d'entrées à tarif réduit** (enfants, adolescents, étudiants, handicapés, en recherche d'emplois...) et
- **21%** (contre 13 % en 2013) **d'entrées en tarif plein.**

Les accompagnements spécifiques :

CinéLigue incite les partenaires à coupler leurs projections avec un moment d'échanges et d'ouverture, ce que de nombreuses communes mettent en œuvre. Par ailleurs, sur de nombreux films, des débats citoyens ou un prolongement thématique sont suggérés avec la présence d'associations locales ou régionales.

Le ciné-club - A St Amand chaque mois, et dans d'autres communes plus ponctuellement, un film d'auteur en VO fait l'objet d'un accompagnement : présentation, filmographie, extraits de films et temps partagé à la suite de la séance.

Les projections avec temps de convivialité : A Hantay, Estreux, Ochtezeele, Fruges, Sebourg, Raimbeaucourt, Croisilles ... : toutes les séances tout public donnent lieu à une dégustation, une surprise ou une découverte.

Animation de comités de programmation : Le Quesnoy, Coudekerque, Raimbeaucourt, Croisilles... Un comité local se réunit pour choisir le ou les films du mois et tous les participants deviennent vecteurs d'information locale.

Les parcours citoyen : Dès qu'un film permet d'introduire un débat, CinéLigue met les partenaires en contact avec des associations en lien avec la thématique du film et anime la rencontre. Ce fut le cas pour *De toutes nos forces*, *Henri*, *Twelve Years a slave*, *Il était une forêt*, *Le sel de la Terre* pour une vingtaine de séances dans le réseau.

Par ailleurs, pour le jeune public, CinéLigue met à la disposition des partenaires locaux : documents d'accompagnement avec jeux, quiz à animer en salle pour l'animation des séances. Certains films sont également accompagnés par un intervenant jeune public de CinéLigue, pour inciter aussi au choix de programmes moins évidents : *Jack et la mécanique du cœur*, *Les fantastiques livres volants...*

Indicateurs qualitatifs :

157 films ou programmes de courts métrages différents ont été programmés en 2014 et 15 films courts différents en première partie de séance, dans le cadre de l'abonnement au RADI de l'Agence du court métrage.

42 séances pour le Cycle Elèves et Spectateurs, 68 séances pour Mes premiers pas au cinéma, 42 séances concernant les dispositifs nationaux d'éducation à l'image.

119 séances avec des programmes de courts métrages, avec 20 programmes différents, dont deux régionaux. 19 séances avec des programmes de courts métrages régionaux, comprenant 11 courts métrages différents.

120 courts métrages environ programmés.

34 projections de documentaires (11 films dont 2 régionaux pour 6 séances)

27 séances avec des films du patrimoine, 11 films différents programmés

14 séances avec 4 films de fiction régionaux.

Au total, 40 séances avec des programmes régionaux, plus 3 courts métrages en première partie de séances pour 50 séances environ.

B - Séances non commerciales :

Trente séances en plein-air ont été organisées durant l'été 2014, dans des endroits variés, souvent prestigieux (Louvre Lens, Lam, Coupole) sur des thématiques ou pour un divertissement familial. L'été fut pluvieux, la moitié des séances ont été rapatriées en salle. Contrairement aux circuits de cinéma itinérants situés dans les régions méridionales, les projections en plein-air dans le Nord-Pas de Calais ne peuvent pas représenter un axe important de développement des prestations.

Ces séances en plein-air ont touché environ 2700 spectateurs.



Les séances pour le jeune public organisées à la Gare St Sauveur avec Lille 3000 font à chaque fois salle comble (près de 200 enfants/parents/accompagnants), avec des films classés art et essai et des accompagnements originaux et ludiques. 2 dates ont été organisées par CinéLigue en 2014.

CinéLigue poursuit son action en partenariat avec la Direction de la petite enfance de Lille, en mettant en place 5 séances « Mes premiers pas au cinéma » dans 5 quartiers de Lille. 100 à 200 personnes sont comptabilisées à chacune des séances, qui permettent aux parents de partager une activité culturelle avec leurs enfants. Pour la première fois, une date a été programmée au Grand Sud, dans le cadre du projet « Alternative aux écrans », avec un succès notable (350 spectateurs, 4 associations partenaires proposant des ateliers d'activités alternatives aux écrans : Avenir Enfance, Les Francas, la Médiathèque et Lectures vagabondes).

En partenariat avec la Médiathèque départementale du Nord, 4 projections ont été organisées et animées pour la commémoration de la guerre 14/18, avec des films comme : *Charlot soldat* couplé avec un programme de courts métrages, *Joyeux Noël*, *Cheval de guerre et la Grande Illusion*.



18 séances non commerciales (contre 27 séances en 2013) en salle ont été comptabilisées en 2014, ce qui représente environ 2000 spectateurs supplémentaires. Ce type de prestation tend à se réduire, du fait de l'équipement des communes et des structures culturelles en vidéo-projecteurs. Par contre, nous sommes aujourd'hui davantage appelés pour des conseils à la programmation ou pour l'animation d'un comité de choix de films : à Roubaix notamment, 8 séances ont été ainsi organisées au Duplexe avec un choix de programmation animé par CinéLigue : avec le comité des jeunes pour une programmation estivale et aux côtés d'un regroupement d'associations de femmes pour « Les femmes font leur cinéma », opération qui se déroule tout au long de l'année.

NOMBRE DE SPECTATEURS DES SEANCES EN NON-COMMERCIAL : environ 5800

I / 2 - Analyse qualitative

- Labels art et essai et jeune public :

CinéLigue met en place une politique incitative volontariste en ce qui concerne l'art et essai : objectifs à atteindre très accessibles, propositions d'accompagnement et outils mis à disposition pour les films classés, sensibilisation quotidienne des partenaires sur l'intérêt éducatif et culturel de certains programmes... De plus, l'association met en place des propositions personnalisées dans les communes, répondant à ses sollicitations de plus en plus nombreuses, sur des partenariats avec des événements locaux.

Le dossier art et essai a été déposé le 28/10/2014, pour la période de référence juillet 2013- juillet 2014.

Une augmentation du nombre de films art et essai proposés dans le réseau et une part des séances toujours supérieure à 40%:

EVOLUTION DE LA PROGRAMMATION CINELIGUE NPDC

Années	Nombre de films programmés	Classés art et essai	%
2011- 2012	147	78	53.06
2012-2013	153	90	58.88
2013-2014	162	97	59.90

Années	Nombre de séances	Séances art et essai	%
2011-2012	727	301	41.40
2012-2013	715	308	43.08
2013-2014	750	304	40.50

Année	Nombre de films jeune public programmés	Classés art et essai	%
2011-2012	55	33	60,00
2012-2013	68	49	72.05
2013-2014	71	46	64.79

Année	Nombre de séances jeune public	Séances art et essai	%
2011-2012	374	186	49,73
2012-2013	436	210	48.17
2013-2014	490	202	41.22

750 séances ont été réalisées durant la période et 162 films différents ont été programmés, 42 d'entre eux pour une seule séance. En effet, nous essayons de proposer une programmation très diversifiée, afin de satisfaire au mieux les particularités locales et la plupart du temps, pour donner à un film art et essai une chance d'être vu dans le réseau.

Nous avons comptabilisé 58194 spectateurs sur cette période, donc une augmentation importante par rapport à la période précédente (44 301 spectateurs).

97 films, soit 60% des propositions, sont recommandés art et essai. Ils ont représenté 40.5% des séances.

Parmi les films jeune public programmés, 65% sont recommandés art et essai et ils représentent 41% des séances organisées.

Par ailleurs, CinéLigue a programmé **18 films** dans la catégorie « Recherche-Découverte », ce qui représente 35 séances, et **13 films** de la catégorie « Patrimoine-Répertoire », pour 39 séances.

CinéLigue a multiplié les accompagnements et mis en place de nombreux outils et formations pour permettre à ses partenaires de se professionnaliser dans l'animation des séances.

Les courts-métrages :

Tout au long de l'année, dans le cadre de son partenariat avec le Réseau alternatif de diffusion de l'Agence du Court-métrage, CinéLigue propose un **court métrage en première partie de ses séances** pour faire découvrir des formes nouvelles expérimentées avec la contrainte d'un temps et de moyens plus réduits. A noter que la location auprès de l'Agence du court métrage assure un revenu aux auteurs des courts métrages, ce qui participe de l'éthique de travail de CinéLigue.

En 2014 : 119 séances ont concerné des programmes de courts métrages, avec 20 programmes différents, dont deux régionaux. 19 séances avec des programmes de courts métrages régionaux, comprenant 11 courts métrages différents. 120 courts métrages environ programmés.

Le Mois du film documentaire :

10 séances, dont 8 sur le thème de la commémoration de 14/18 ont été organisées et ont touché 778 spectateurs.

Ainsi, avec la **Médiathèque Départementale du Nord**, **272 spectateurs ont découvert sur grand écran le documentaire LES BOCHES DU NORD** à Annœullin, Aulnoye-Aymeries, Esquebelcq, Proville et Saint Amand les Eaux. Ils ont pu ensuite discuter, à la suite de chacune des projections, avec le réalisateur **Olivier Sarrazin**.



Les scolaires n'ont pas été oubliés puisque ce sont **350 collégiens et lycéens** qui ont, quant à eux, vu le 2nd film du réalisateur : **DERRIERE LA MURAILLE D'ACIER**. Les élèves ont également pu découvrir une exposition intitulée "Léon Trulin, un adolescent dans la guerre" réalisée en partenariat avec le **Musée de la Résistance de Bondues**.

Le mois de novembre a aussi permis de découvrir d'autres films documentaires dans notre réseau : la projection du film **AU SEL DE LA TERRE** a rassemblé 113 spectateurs à Le Quesnoy; celle de **IL ETAIT UNE FORET** à Rexpoede 43 spectateurs.

Tout au long de l'année, 34 projections de documentaires ont été organisées (11 films différents dont 2 régionaux pour 6 séances)

Le panorama classique

Pour la première année, CinéLigue a obtenu le label « Patrimoine Répertoire », grâce à la mise en place d'une nouvelle proposition culturelle dans le réseau dès 2013 : **Panorama classique**. Plus de 50 séances ont été ainsi organisées, ce qui est tout à fait notable. Cette possibilité nous est offerte par le numérique, puisque de nombreux classiques font l'objet d'une numérisation de copies, ce qui permet aux films d'être de nouveau projetés en salle.

Plusieurs films sont ainsi choisis, proposés aux partenaires pour des séances tout public ou en temps scolaire et font l'objet d'un accompagnement spécifique :

Le Roi et l'oiseau de Paul Grimault, 1980

Un chef d'œuvre absolu parmi les dessins animés français avec des textes de Jacques Prévert d'après *La Bergère et le Ramoneur* de Hans Christian Andersen.

Jour de fête de Jacques Tati, 1949

Premier long métrage de Tati où le facteur d'un petit village français découvre un documentaire dans un cinéma ambulant sur ses homologues d'outre-Atlantique.

Jeux interdits de René Clément - 1952

A la fois tendre, dure et triste, cette évocation de l'enfance confrontée à la violence et à la mort conserve de nos jours toute sa puissance émotionnelle.

Les partenariats avec des évènements locaux

Quercinéma - Le Quesnoy

Pour sa 13^{ème} édition, CinéLigue a concocté un programme pour tous les goûts et tous les âges, composé de 10 films dont 3 réalisés en région (dont une avant première avec **A la vie**, en présence de son assistant-réalisateur Christophe Deram). **Chante ton bac d'abord** a été projeté pour les lycéens du Quesnoy et accompagné par CinéLigue, le **Parfum de la carotte** a fait l'objet d'un ciné-chanté suivi par plus de 120 enfants. 1300 personnes ont suivi cette édition, soit plus du quart de la population quercitaine !!

Badinages artistiques - Fruges

La commune et l'intercommunalité mettent en place une régularité d'accueil de films classés, avec l'accompagnement d'un professionnel du cinéma. En octobre, en relais d'une manifestation culturelle autour des arts plastiques, le film **Shirley, un voyage dans la peinture de Hopper** a fait l'objet d'une séance avec une analyse à la fois plastique et cinématographique.

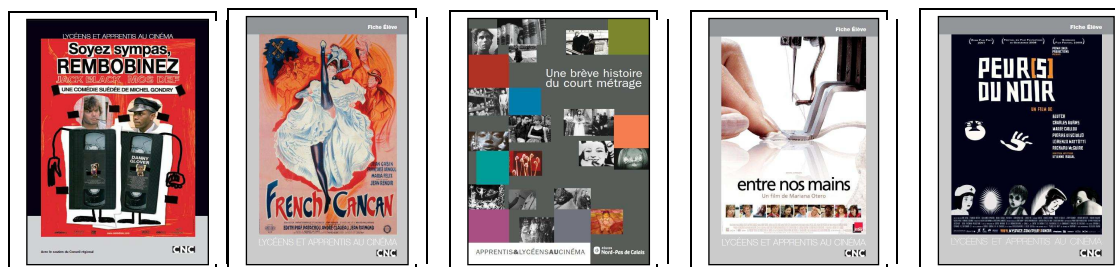
II / Les actions d'éducation aux images

CinéLigue propose toute l'année des activités d'éducation à l'image à destination des jeunes : adolescents, enfants, tout petits. Les enjeux : former les publics de demain, apporter aux jeunes des outils de compréhension du monde et de décryptage des images omniprésentes dans le monde d'aujourd'hui, participer à l'effort régional pour une population mieux formée et plus cultivée. Cet enjeu est d'autant plus important dans le Nord-Pas de Calais que 80% de la fréquentation cinéma concerne les multiplexes et une offre de films très commerciaux.

II / 1 - La coordination d'Apprentis et lycéens au cinéma

En 2013-2014, 5 films ont été proposés aux **11 990 apprentis et élèves**, **des 504 classes ou groupes et 161 établissements** ayant participé au dispositif, rassemblés autour de la thématique « *À chacun son cinéma* » :

- *Soyez sympas, rembobinez* de Michel Gondry (USA, 2008), film obligatoire pour tous,
- *French Cancan* de Jean Renoir (Italie, France, 1955), film obligatoire pour tous,
- *Parcour(t)s*, programme de 7 courts métrages produits et/ou réalisés en région et/ou portés par des réalisateurs et producteurs du Nord-Pas de Calais, programme obligatoire en lycées généraux, optionnel pour les CFA & lycées professionnels,
- *Entre nos mains* de Mariana Otero (France, 2010), film optionnel pour tous,
- *Peur(s) du noir*, programme collectif de courts métrages (France, 2008), film optionnel pour tous.



Couvertures des fiches élèves (4 pages) des films de la programmation 2013-2014, dont la fiche *Une brève histoire du court métrage*, associée au programme régional *Parcour(t)s*.

Les deux premiers films, obligatoires pour tous, *Soyez sympas, rembobinez* et *French cancan*, ont totalisé à eux deux un peu plus de **20 000 entrées** dans les **42 salles de cinéma partenaires**.

Augmenté des chiffres des trois films optionnels, dont *Parcour(t)s*, le programme de courts métrages de choix régional, qui a dépassé les **7 000 entrées**, le dispositif a totalisé en 2013-2014 plus de **600 séances** et **35 000 entrées** sur la **Région Nord-Pas de Calais**. Le **taux d'absentéisme moyen est de 15,15 %** (en légère baisse encore puisqu'il était de 16.74 % en 2012-2013*), toujours remarquable en regard des taux constatés dans d'autres régions, confirmant la motivation et le sérieux des personnels éducatifs engagés.

L'ensemble des **499 enseignants et formateurs** concernés et investis en 2013-2014 dans *Apprentis & Lycéens au Cinéma* a pu bénéficier de formations entre septembre 2013 et avril 2014.

En complément des temps de formations et de leurs éléments associés, **des documents pédagogiques spécifiques** ont été mis à la disposition des personnels éducatifs tout au long de l'année : **un livret enseignant de 36 pages** autour du programme des 7 courts métrages « régionaux » *Parcour(t)s* et **une fiche élève de 4 pages** intitulée *Une brève histoire du court métrage* (dont l'usage peut déborder du cadre du dispositif), **des propositions analytiques** sur la thématique annuelle et les films de la programmation, les fiches *Regards Croisés* (la plupart des documents précités étant téléchargeables en ligne au format électronique), ainsi que **des communications régulières, sous forme de Newsletters électroniques**, sur des possibilités d'élargissements pédagogiques, de projections et de manifestations en lien avec le dispositif.

Comme chaque année, **l'impression des documents pédagogiques a été prise en charge par la Région Nord-Pas de Calais**, grâce aux services de la Direction de la Communication.



Le livret enseignant *Parcour(t)s* (36 pages) et la fiche élève *Une brève histoire du court métrage* (4 pages)

Géographie du dispositif :

Dans l'ordre décroissant du nombre d'établissements concernés : **l'agglomération lilloise, avec 45 établissements**, le secteur **Dunkerque-Flandre avec 18 établissements**, l'Artois Ternois (16), **Lens-Hénin-Liévin (15)**, l'Audomarois-Calais (14 établissements), le secteur **Boulogne-Montreuil (13)**, le Douaisis et **Béthune-Bruay avec 10 établissements** chacun, le Valenciennois avec 9 établissements, puis **Sambre-Avesnois et le Cambrésis avec 6 établissements** chacun.

La thématique annuelle, « **À chacun son cinéma** », a permis d'interroger l'art cinématographique lui-même, ses techniques, effets et spécificités et le(s) rapport(s) s'établissant entre ses concepteurs (auteurs, réalisateurs, comédiens, techniciens...) et les spectateurs.

154 interventions théoriques de 2 heures et **63 interventions pratiques de 4 heures** ont été programmées au cours de l'année scolaire 2013-2014, et **plus de 6300 apprentis et lycéens** ont pu en bénéficier

Certains lycées ont souhaité bénéficier d'interventions pratiques ou théoriques, au-delà du dispositif :

Interventions théoriques en temps scolaire.

Haubourdin 2013-2014.

(Décembre 2013 puis) Janvier et mars 2014.

Lycée de Beaupré.

Analyse de films (5 classes pour 3 films).

Haubourdin 2014-2015.

Décembre 2014 (puis février et mars 2015).

Lycée de Beaupré.

Analyse de films (5 classes pour 3 films).

Henin-Beaumont

Atelier pratique au Lycée Henri Senez

Regards Croisés :

Autour du FIGRA :

L'action proposée depuis 2008 autour du documentaire et du grand reportage, en partenariat avec le FIGRA Le Touquet-Paris plage a été renouvelée sur l'année 2013-2014, et proposait les films *Le piège*, d'Alexandre Dereims, *Chroniques d'un Iran interdit*, de Manon Loizeau, *Hazaribag, cuir toxique*, d'Élise Darblay et Éric de Lavarene. Une journée de découverte en immersion sur place, et la possibilité de suivre la manifestation à distance, au CANOPE/SCÉRÉN/CRDP de Lille, ont par ailleurs été inscrites au programme

Newsletters et autres actions « Regards Croisés » :

En 2013-2014, de nombreuses mises en relation du dispositif avec d'autres actions ont été proposées aux enseignants et formateurs avec, pour la plupart, des conditions d'accès privilégiées. Ont notamment fait l'objet de propositions et d'accompagnements les programmes itinérants de courts-métrages de l'association Dick Laurent (*Welcome to the passenger*), les diffusions au cours du Mois du Doc, et les actions du SCÉRÉN-CRDP et du CLEMI. Le passage d'informations par *Newsletters*, mis en place depuis 2010-2011, permet toujours de relayer tout au long de l'année les actions de partenaires régionaux.

Autour du programme Parcour(t)s :

Des rencontres avec les auteurs des courts métrages du programme *Parcour(t)s* ont été proposées. Plus d'une vingtaine d'échanges avec quatre des réalisateurs ont ainsi été organisés entre mars et juin 2014, leur permettant de discuter de leur travail avec plus de 500 jeunes.

L'action « *Regards Croisés* » a également permis la fabrication de copies DCP, les supports numériques nécessaires à la circulation de *Parcour(t)s* en salles. Profitant de leur exploitation dans le cadre du dispositif, *7 minutes* et *Fragments de vies*, qui n'existaient auparavant qu'en pellicule, ont ainsi bénéficié de leur numérisation via un partenariat avec l'Agence du Court Métrage. Cinéligue a par ailleurs pris en charge la réalisation des supports numériques compatibles avec une exploitation en salle des films *Tous les hommes s'appellent Robert* et *Lundi CDI*. Grâce à leur insertion dans *Parcour(t)s*, ces quatre derniers films, également inscrits au catalogue de l'Agence du Court Métrage, peuvent dès lors poursuivre leur vie suite à leur conversion en numérique.

DVD du programme de courts métrages Parcour(t)s.

Une édition du programme des 7 courts métrages de choix régional a été rendue possible grâce à une aide spécifique de la DRAC et à la participation de la Direction de la Communication de la Région Nord-Pas de Calais.

Le prix Jean Renoir

Pour la première fois en France, un cinéma itinérant a accueilli l'équivalent du Goncourt des lycéens pour le cinéma. CinéLigue a organisé les 8 projections dans la salle de Bapaume, destinées à permettre au lycée local de participer à la sélection du prix Jean Renoir des lycéens.

Chante ton bac d'abord

Ce documentaire de création, produit et tourné dans la région, a été proposé aux enseignants impliqués dans le dispositif « Apprentis et lycéens au cinéma » et aux communes du réseau de CinéLigue, afin d'être montré le plus largement possible. Un document d'accompagnement pédagogique a été rédigé, édité et mis à la disposition des jeunes et des adultes. Quelques séances ont ainsi été organisées dans le circuit (Outreau, Le Quesnoy, St Amand) et relayées dans des salles fixes auprès des lycéens.



II / 2 - Le relais des dispositifs nationaux dans le réseau

Les salles de St Amand-les-Eaux, Aulnoye-Aymeries, Le Quesnoy, Denain, Orchies, Bapaume et Beaurainville accueillent depuis plusieurs années les dispositifs nationaux. Les salles fixes de Santes, Wasquehal, Coudekerque-Branche et Aire sur la Lys accueillent les séances de cinéma de « Collège au cinéma » et/ou « Ecole et Cinéma », avec une circulation des copies organisée avec CinéLigue. Pour chacune des séances, CinéLigue achemine les copies et les documents d'accompagnement et assure les projections dans les communes de son réseau.

II / 3 - Les propositions à visée éducative pour les établissements scolaires éloignés des salles fixes : le Cycle Elèves et Spectateurs

Afin que tous les jeunes puissent bénéficier d'une ouverture culturelle par le cinéma, même à la campagne, CinéLigue propose des films exigeants, sur une thématique, accompagnés de documents destinés aux élèves et aux enseignants (proposant des pistes de réflexion, des analyses de séquences, des décryptages d'affiches et des jeux autour des films) et propose également d'intervenir en classe.

Le cycle élèves et spectateurs

Pour cette année 2014/2015, CinéLigue poursuit, pour sa dixième année consécutive, sa proposition destinée aux élèves des établissements scolaires éloignés des salles fixes : le Cycle élèves et spectateurs abordera un thème qui sera décliné tout au long de l'année : « Le conflit, une solution à tous les problèmes ? »

Le conflit s'impose comme un élément fréquent venant perturber notre quotidien. Il est difficile à définir parce qu'il revêt de nombreuses formes et se produit dans des cadres différents. Chaque individu a déjà vécu une situation amenant au conflit qui peut soit provenir d'un désaccord, d'une contradiction ou d'une incompatibilité opposant des personnes ou des groupes d'individus. Chaque individu aspire à la sécurité (affective et matérielle) et à la liberté (de s'exprimer librement, d'agir dans le respect des autres). Dès que ces valeurs sont mises à mal, des négociations s'engagent avant de mener à une lutte pacifique ou dans le pire des cas à une guerre. Il faut alors tenter d'apaiser les tensions le temps de faire un diagnostic précis des problèmes. Apprendre à mieux comprendre l'autre, être à l'écoute des autres, favoriser l'échange pour une meilleure anticipation sont de possibles solutions.

Liste des films proposés :

- 1) **Minuscule, la vallée des fourmis perdues** de Thomas Szabo et Hélène Giraud (France - animation en image de synthèse et décors naturels - 2014)
- 2) **Les fantastiques livres volants de M Morris Lessmore** de divers réalisateurs (France/Argentine/Etats-Unis - animations diverses - 2014)
- 3) **Tante Hilda** de Jacques-Rémy Girerd (France - animation traditionnelle - 2014)
- 4) **Le garçon et le monde** de Ale Abreu (Brésil - animation traditionnelle - 2014)
- 5) **Jeux interdits** de René Clément (France - fiction - 1952)
- 6) **L'île de Giovanni** de Mizuho Nishikubo (Japon - animation traditionnelle - 2014)
- 7) **Girafada** de Rani Massalha (Franco-palestinien - fiction - 2014)
- 8) **La cours de Babel** de Julie Bertuccelli (France - documentaire - 2014)
- 9) **Les géants** de Bouli Lanners (Belgique - fiction - 2011)
- 10) **Le géant égoïste** de Clio Barnard (Grande Bretagne - fiction - 2013)
- 11) **Lore** de Cate Shortland (Germano-britannique - fiction - 2013)
- 12) **Snowpiercer** de Joon-ho-Bong (Américano-sud Coréen - fiction - 2013)

Les élèves des établissements scolaires assistent à 2 projections en salle minimum. CinéLigue fournit les documents pédagogiques adaptés aux âges de élèves (proposant des pistes de réflexion, des analyses de séquences, des développements thématiques, des décryptages d'affiches et des jeux autour des films) et assure les interventions en classe.

Bilan année 2013/2014 - thème : On ne choisit pas sa famille !

- Nombre d'établissements touchés : 15 établissements
- Nombre de classes touchées : 61 classes
- Nombre d'élèves touchés : 1771 élèves
- Nombre d'interventions réalisées : 38
- 12 établissements dans le Nord et 3 dans le Pas-de-Calais

(8 écoles, 3 collèges et 4 lycées)

Pré-bilan année 2014/2015 - thème : Le conflit, une solution à tous les problèmes ?

- Nombre d'établissements touchés : 15 établissements
- Nombre de classes touchées : 65 classes
- Nombre d'élèves touchés : 1598 élèves
- Nombre d'interventions réalisées : 40
- 12 établissements dans le Nord et 3 dans le Pas-de-Calais

(8 écoles, 2 collèges et 5 lycées)

II / 4 - Ateliers de réalisation en temps scolaire :

La mise en place d'activités pratiques d'éducation aux images et de réalisation audiovisuelle s'est largement développée et deux personnes sont venues renforcer ce pôle au sein de CinéLigue : l'un des projectionnistes a été accompagné pour muter en partie sur ce type de missions et un jeune en contrat d'avenir vient d'être recruté.



Ateliers en temps scolaire

Hazebrouck

15 janvier 2014 (5h) et 5 février 2014 (2h)

Atelier de sensibilisation au montage (Concours Arte-CLEMI)

Sensibilisation et initiation au montage, suivi.

Environ 15 jeunes.

Le Cateau

Février 2014

Atelier de sensibilisation au montage et mise en pratique (3h)

Environ 15 jeunes.

Faumont

Février

2 ateliers pixilation (22 enfants de CM2)

dans le cadre des P'tites Toiles d'Emile.

Billy Montignies.

Mars 2014.

2 ateliers Pixilation (2 groupes d'une quinzaine d'enfants)

dans le cadre d'Objectif cinéma.

Collège Jean Rostand Armentières.

Mars.

Atelier de réalisation d'un film court en 4 heures (27 élèves).

CinéLigue Nord-Pas de Calais - Dossier de demande de subventions 2015

Roubaix. Tous à l'eau.

Mars 2014 à juin 2014. 200 élèves impliqués

14 ateliers pixilation de 2 heures dans 10 collèges de la ville.

Juin 2014

Restitution au Duplexe de Roubaix, avec un programme de courts métrages

Réalisation d'un DVD contenant toutes les séquences animées

Collège de Seclin

Avril 2014.

2 ateliers de 3h en Pixilation (23 élèves)

Restitution sur grand écran.

Hazebrouck.

Décembre 2013 à mai 2014.

(Ecriture en décembre 2013 et février 2014, tournages en avril.

2 ateliers pour 22 heures en tout (hors montage : 12h).

Ecriture et réalisation de 2 « Films de BAC ».

Restitution le 14 mai

Escquelbecq

Juin

2 ateliers pixilation

dans le cadre des P'tites Toiles d'Emile.

Solesmes.

Juin 2014.

Lycée Saint Michel. Atelier de réalisation d'un film court en 4 heures (26 élèves).

Propositions scolaires à la demande :

De nombreux films de l'actualité peuvent être intéressants sur les plans éducatif et citoyen et peuvent retenir l'attention des enseignants des communes. CinéLigue peut mettre en place une séance réservée aux écoles, collèges et lycées sur simple demande, en fonction des disponibilités de son planning.

Action spécifique - Ville de Lomme :

Un parcours « Aménagement du temps de l'enfant » à Lomme a été conçu et mis en place, avec des ateliers chaque semaine, tout au long de l'année scolaire, en partenariat avec la Médiathèque de Lomme et De la suite dans les images.

II / 4 - Les animations et ateliers de réalisation audiovisuelle pendant les vacances scolaires

Des propositions thématiques sont faites aux partenaires du réseau à chaque période de vacances scolaires, mêlant films d'actualité et films du répertoire : une dizaine d'animations sont organisées dans les communes à chaque période de vacances scolaires, soit par un intervenant de CinéLigue, soit par un animateur local, grâce aux kits d'activités ludiques et pédagogiques que nous mettons à leur disposition.



Par ailleurs, en 2014, CinéLigue a poursuivi une action spécifique pour les adolescents des territoires ruraux grâce à un partenariat avec le Ministère des sports, de la jeunesse, de la vie associative et de l'éducation populaire. Trois ateliers ont eu lieu dans l'Avesnois, pendant les vacances de novembre, dans la Communauté de communes du Pays de Mormal (Bavay - Landrecies - Le Quesnoy), avec une séance de restitution commune devant plus de 100 personnes dans le cadre du festival Quercinéma au Quesnoy. Ces films de 4 à 10 minutes, tournés dans des conditions presque professionnelles, permettent de valoriser les jeunes et de leur proposer une activité sur la durée, dans un souci de découverte de toutes les étapes de la réalisation et de manière collective. 36 jeunes ont été concernés.

De plus, des ateliers plus courts ont été menés :

Raismes.

Un été en Nord. Ligue 59 et CG Nord.

4 semaines, 12 ateliers pixilation en juillet et août 2014

120 jeunes impliqués

Restitution en fin de semaine pour tous les groupes présents.

Anzin

Avec un groupe d'adultes handicapés - octobre 2014

Maison d'accueil spécialisée

Atelier pixilation et restitution/découvertes de jeux optiques le 25 octobre

Vendin-le-Vieil

2 ateliers pixilation avec des jeunes de 8 ans et plus

Juillet et août 2014

Oignies

Août 2014

2 ateliers pixilation avec des jeunes de 6 ans et plus (30 jeunes)

Centre de loisirs- thématique : le cinéma

Violaines

Octobre 2014

2 ateliers d'initiation pixilation

Centre de loisirs + tout public dans le cadre des P'tites Toiles d'Emile.

Aire sur la Lys

Atelier long de réalisation d'un « documentaire » avec 10 jeunes (4 jours : 24h + 6h de montage). Atelier animé par Marc-Henri Boulrier

II / 5 - Un programme pour les tout-petits : Mes premiers pas au cinéma

Les propositions pour les tout-petits, les familles et les accompagnants de la petite enfance sont très bien relayées dans le circuit itinérant, et de nombreuses demandes dans ce domaine émanent aujourd'hui d'autres communes ou partenaires, notamment les médiathèques.



Chaque année, CinéLigue propose 5 programmes différents, avec une déclinaison intégrant une petite forme de spectacle vivant. L'an dernier, un ciné-conte a été conçu et programmé et cette année, un ciné-chanté autour du Parfum de la Carotte, court métrage régional accompagné par le compositeur de la musique, Alexandre Brouillard.

Avec le numérique, ces programmes sont désormais proposés toute l'année, ce qui permet davantage de souplesse de programmation pour les partenaires locaux. Ces séances sont organisées en temps scolaire, pendant les vacances ou en tout-public, couplées avec des accompagnements, des kits d'activités (à disposition, à télécharger en ligne pour les adhérents) et des ateliers parents/enfants. Une carte postale souvenir est distribuée à chaque enfant.

Bilan de la fréquentation des séances, concernant la programmation 2013/2014, dans le circuit :

Portrait de famille, 4 séances, 349 spectateurs

Les aventures de Miriam, 12 séances, 645 spectateurs

Qui voilà ?, 14 séances et 686 spectateurs

La balade de babouchka, 10 séances, 398 spectateurs

Ciné-conte autour de Pougne, 1 séance, 36 spectateurs

4 5 6 Mélie Pain d'épice, 5 séances, 302 spectateurs (ciné-conte davantage proposé au 1er trimestre scolaire 2013/2014)

Concernant la Programmation 2014/2015, dans le circuit :

Le parfum de la carotte, tout cinéma ou ciné-chanté, 17 séances, 1 122 spectateurs dont 7 cinés-chantés avec 482 spectateurs

Le carnaval de la Petite taupe, 7 séances, 481 spectateurs

La parade des animés, 3 séances, 366 spectateurs

Drôles de créatures, 1 séance, 22 spectateurs

Communes concernées (22) : Le Quesnoy, Annoeullin, Saint-Amand, Tincques, Landrecies, Esquelbecq, Outreau, Hulluch, St-Pierrebrouck, Violaines, Steenvoorde, Hantay, Seclin, Socx, Wambrechies, Orchies, Loos, Gouzeaucourt, Ochtezeele, Dury, Auchy-les-Mines, Aulnoye-Aymeries

Au total, 10 programmes différents ont été proposés aux tout-petits (les 5 programmes de 2014/2015 ont tous été proposés dès octobre avec le numérique pour plus d'implication dans les choix des partenaires...), et ont totalisé 74 séances, 4407 spectateurs

Remarque : d'autres programmes destinés aux plus jeunes spectateurs ont aussi été proposés dans le cadre d'Ecole et cinéma, du mois de décembre pour les séances « Arbres de Noël » et Les P'tites toiles d'Emile ; cela nous incite à accroître la variété des propositions pour les 2/5 ans.

CinéLigue est reconnue comme la structure spécialiste de ce travail culturel participant de l'accompagnement à la parentalité. Ce projet est également mis en oeuvre dans divers quartiers de la Ville de Lille, en partenariat avec son service petite enfance, la Médiathèque de la Ville et les structures de quartier, dans une approche élargie et avec une large palette d'animations autour des séances. De même, les salles fixes accompagnées par CinéLigue (Coudekerque Branche, Wasquehal, Santes et Aire sur la Lys) programment des séances pour les tout-petits de manière régulière et de plus en plus fréquentées par leurs publics.

Mes premiers pas au cinéma, à Lille, en 2014 :

- Mercredi 12 février Faubourg de Béthune, La balade de Babouchka, 1 séance 150 spectateurs
- Samedi 1er mars, Lille SUD, Patate et le jardin potager, 1 séance 350 spectateurs + associations du quartier
- Mercredi 4 juin, Fives, Qui voilà ?, 2 séances, 120 spectateurs
- Mercredi 15 octobre, Faubourg de Béthune, Le parfum de la carotte, 1 séance, 250 spectateurs
- Mercredi 26 novembre, Wazemmes, La parade des animés, 2 séances 140 spectateurs, MFW Maxi'Mômes

Les enfants et les écrans

Suite à une expérience menée depuis quelques années en partenariat avec des écoles de Lille Sud, un atelier « Les enfants et les écrans » a vu le jour à destination de parents de jeunes enfants et encadrants de la petite enfance et peut être proposé en Région. Cette animation permet à un groupe constitué d'une quinzaine de personnes d'échanger, sous une forme ludique et conviviale, sur les aspects positifs ou problématiques induits par la présence importante des écrans dans les foyers de nos

jours avec à l'appui la diffusion du propos à ce sujet du Professeur Delion, pédopsychiatre.

Interventions Lille Sud dans 3 écoles : Rachel Lempereur, Jean Bart et Bruyère

Interventions JTS 2014, 2 maisons de quartier Wazemmes et Moulins

Intervention Semaine petite enfance Wambrechies, en soirée

II / 6 - La mise en place de formations :

- **Formation des enseignants :** Participation aux formations menées par le Rectorat dans le cadre de « Apprentis et lycéens au cinéma »
- **BPJEPS :** Formation « animation cinéma et réalisation audiovisuelle » en direction des jeunes animateurs du CREPS de Wattignies : 49 heures de formation, pour un groupe d'une vingtaine de jeunes, réparties en 14 modules de 3h30. Janvier à décembre 2014
- **Parc naturel de l'Avesnois.**
Juin juillet 2014.
Formation adulte de 3 jours. 2 jours de formation à la prise de vue et à l'élaboration d'un sujet (5 stagiaires). 1 jour de formation au montage (2 stagiaires).
- **ENPJJ :** Formation en direction des Services civiques de la Protection judiciaire de la Jeunesse à Roubaix

III / LES AUTRES ACTIVITES DE CINELIGUE

III / 1 - Développement de la mission tête de réseau et formation des bénévoles

Descriptif général de l'accompagnement et développement des outils

Depuis cinq ans maintenant, la Région reconnaît la mission de tête de réseau portée par CinéLigue auprès des partenaires locaux : accompagnements individualisés, organisation de rencontres professionnelles, conseil pour la communication et la médiation locale constituent des outils fournis par CinéLigue et nécessaires à la réussite de leur activité culturelle au plan local. Le site Internet de CinéLigue sert également de catalyseur en mettant en valeur les expériences novatrices et les temps forts proposés par les partenaires.

En 2014, de nombreuses réunions de territoires ont été organisées, à la fois pour mettre en œuvre de manière participative « Les P'tites toiles d'Emile », pour accompagner les partenaires locaux dans la mise en place de leurs projets cinéma, les échanges de pratiques, les mutualisations possibles et les formations de bénévoles. CinéLigue bénéficie à ce titre d'un financement spécifique de l'ADVA - DRDJSCS. Les bénévoles de CinéLigue sont une centaine, très impliqués localement pour l'organisation, l'information et l'animation des séances de cinéma.

Aujourd'hui, de nouveaux besoins de formation sont apparus : le numérique permet désormais d'autres diffusions que les films de cinéma possédant un numéro de visa, comme c'était le cas avec le 35mm. Ainsi, les bénévoles locaux peuvent s'approprier les séances de cinéma en les personnalisant avec des informations culturelles locales, des vidéos sur des événements passés... CinéLigue se propose donc de mettre en place 6 formations sur chaque territoire de son action pour permettre aux partenaires de s'approprier ces nouvelles possibilités.

Par ailleurs, apparaît aujourd'hui un problème de société avec l'immersion des jeunes dans la société des écrans, dès leur plus jeune âge : les relais de l'enfance, au plan local, alertent sur des problèmes de motricité, de concentration, d'hyperactivité et sont en demande de sensibilisation des parents aux dangers des écrans pour leurs enfants. CinéLigue a donc proposé dans les territoires infrarégionaux des formations pour mieux lutter contre ce nouveau problème.

Enfin, la formation aux activités audiovisuelles a été adaptée pour permettre la mise en place de temps forts cinéma, mêlant ateliers pratiques et programmation de films et les nouveaux rythmes scolaires ont donné à CinéLigue l'opportunité d'accompagner localement l'émergence d'activités d'éducation à l'images dans ce nouveau temps éducatif.

Intitulés des formations :

- Sensibilisation des relais au problème des écrans : 4 sessions
- Construire son avant-séance en toute autonomie : 5 sessions
- Mise en place de projets événementiels locaux : 4 sessions
- Développer des projets d'éducation aux images - nouveaux rythmes scolaires : 3 sessions

Rencontres territoriales :

21 janvier : Le Quesnoy
23 janvier : Sebourg
27 janvier : Maulde
4 février : Esquelbecq
6 février : Seclin
7 février : Haubourdin
25 février : Rouvroy
4 avril : Le Quesnoy
14 avril : Vendin le Vieil
25 avril : Auchy les Mines
28 avril : Raimbeaucourt
21 mai : Loos
17 juin : Arleux
20 juin : Raimbeaucourt
24 juin : Boulogne / mer
25 juin : Le Quesnoy
1^{er} juillet : Fruges
4 juillet : Hulluch
17 juillet : Le Quesnoy
16 septembre : Annoeullin
19 septembre : Le Quesnoy
24 septembre : Socx
2 octobre : St Amand les eaux
3 octobre : Wasquehal
4 octobre : Aulnoye-Aymeries
10 décembre : Liévin
15 décembre : Auxi le Château
17 décembre : Arras

III / 2 - La mise en place du dispositif « Objectif cinéma » dans le Pas-de-Calais

CinéLigue participait au Plan d'éducation aux images (PEI) du Département, en proposant des projections à des collèges, dans les salles de son réseau itinérant, ainsi que des interventions en classe.

Le Département a décidé de faire évoluer son dispositif vers un programme de projections cinéma, suivies par des collégiens en salle de cinéma et de leur proposer des prolongements aux séances sous forme d'interventions pratiques et théoriques.

CinéLigue a été associée à la réflexion et est partenaire de ce nouveau projet, dont la coordination vient d'être confiée à l'ADCS.

L'an dernier, le dispositif PEI n'ayant pas encore été remplacé par Objectif cinéma de manière opérationnelle, nous avons pris sur nous de prendre en charge des activités cinéma pour trois des collèges demandeurs, au lieu de leur facturer nos interventions comme habituellement.

En 2014, ont donc eu lieu :

- 1 projection du film Wadjda accompagnée par l'association Femmes solidaires, à Retz le 19 mars matin, avec 60 élèves du collège de Marquise
- 2 ateliers pixilation à Billy Montigny le 21 mars
- 1 projection à Outreau avec le film "Les enfants loups" le 3 avril, pour toutes les classes de 6ème du collège et 6 interventions théoriques en classe la semaine suivante.

III / 3 - Accompagnement des salles de cinéma fixes

CinéLigue accompagne la programmation et conseille quatre salles de cinéma fixes de la région : 3 salles du Nord (Coudekerque-Branche - Wasquehal - Santes) et une salle du Pas-de-Calais (Aire sur la Lys). Chacune de ces salles signe une convention de partenariat annuelle, décrivant le type d'accompagnement attendu et le tarif des prestations de CinéLigue lorsqu'elles font appel à ses services (remplacement de projectionniste, acheminement de copies, accompagnement de séances, ateliers, ...). Ces salles bénéficient la plupart du temps des copies du circuit itinérant, ce qui facilite largement la diversité de leur programmation et les incite à prendre le risque de l'Art & Essai.

III / 4 - Journée départementale des droits de l'enfant - « Les ados, les écrans, le réel et le virtuel »

Le Département du Pas-de-Calais organisait le 20 novembre dernier une journée anniversaire de la Convention internationale des droits de l'enfant. CinéLigue a travaillé aux côtés des services de la Maison départementale des solidarités à Wimille à la mise en place d'un volet d'activités à destination des collégiens et a administré une enquête auprès de 150 jeunes participants, dont les résultats ont été rendus l'après-midi devant les professionnels de l'action sociale et éducative du Département.

Ainsi, une projection ponctuée de questions a été assurée le matin, avec des programmes de courts métrages permettant de traiter du rapport des jeunes aux écrans au virtuel. L'enquête menée a pu mettre en valeur le degré d'immersion des jeunes dans la société des écrans, le temps passé à jouer, les types de jeux fréquentés ...

III / 5 - Communication

CinéLigue axe sa politique de communication de la manière suivante :

- Sortie d'une plaquette de saison culturelle en septembre, afin de présenter aux partenaires les temps forts de sa programmation annuelle et les projets que chaque commune peut mettre en œuvre localement avec CinéLigue sur l'année. 3000 exemplaires sont ainsi diffusés en début d'année et cette plaquette permet aussi la communication institutionnelle de l'association.
- Site internet mis à jour mensuellement, avec programmation en ligne de toutes les séances du réseau, triées par dates, films et lieux, et mise en valeur des actualités des partenaires locaux. Le site internet a été totalement renouvelé et remis à jour durant l'été 2014 et ses fonctionnalités ont été simplifiées : nouvelle arborescence, liens Facebook et Twitter, système connecté de mises à jour et de programmation cartographiée ... : www.cineligue-npdc.org
- Envoi d'une newsletter bimestrielle à un fichier de 6000 contacts, permettant de valoriser les différentes manifestations organisées dans les communes et tenir informés nos partenaires des moments importants de notre vie associative.
- Dossiers de presse et communiqués adressés plusieurs fois par an sur des temps forts de l'activité (Les P'tites toiles d'Emile, Mes premiers pas au cinéma - festival cinéma de Le Quesnoy - Mois du film documentaire - Programmes de projections en plein air, programme Parcour(t)s, ...)
- Mise à disposition d'outils de communication pour les partenaires locaux : informations sur les films, affiches des distributeurs, liens pour charger des images libres de droits, questionnaires pour connaître ses publics, documentation sur les films à mettre à disposition, ... La prise en charge par les partenaires de leur communication locale participe du développement culturel, contrairement au fait de communiquer à leur place.
- « Cartons » de promotion des séances du territoire en avant-séances et informations culturelles locales personnalisées. CinéLigue développe un service de conversion des informations (textes, images, vidéos, diaporamas) en DCP afin de permettre leur diffusion en numérique. Abonnement à Flux pour les programmes d'informations sur les films tournés en région, les petites formes de sensibilisation des jeunes publics...

De nombreux articles de presse (22 ont été repérés, dont 1 page dans le journal national de la Ligue de l'Enseignement) et reportages télévision (France Télévision, Weo, Grand Lille TV), ont permis de faire connaître les activités ; plusieurs émissions de radio (France Inter, Radio Plus, Fréquence Nord) ont été consacrées à l'association, les répercussions médiatiques sont tout à fait satisfaisantes.

III / 6 - Actions collectives

➤ **Participation aux travaux du Collectif régional arts et culture :**

CinéLigue prend part à l'action collective, pour défendre la place de l'action culturelle dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel, et participer à l'évolution des politiques publiques dans ce domaine, aux côtés des autres secteurs de la culture et d'associations défendant un certain nombre de valeurs :

- L'attachement à la diversité des œuvres et la rémunération de leurs auteurs
- L'accessibilité des œuvres et la rencontre avec les publics
- L'accompagnement des démarches de création autour de l'image
- Le partage des valeurs de l'économie sociale et solidaire

➤ **Interventions dans le cadre de Rencontres professionnelles**

CinéLigue est intervenu dans le cadre du Séminaire régional sur la numérisation des salles, organisé par le Conseil régional en avril 2014, sur les spécificités de l'exploitation itinérante, d'un point de vue technique et en terme d'action culturelle.

Par ailleurs, CinéLigue est intervenu sur la question des publics et de la médiation lors des Assises du cinéma, organisées par Le Conseil général du Pas-de-Calais en novembre à Arras, dans le cadre du Festival de cinéma.

➤ **CinéLigue est membre de la Chambre syndicale régionale des exploitants de cinéma et membre de l'association De la suite dans les images**

Exploitant cinéma classé Art & Essai et labellisé Jeune Public et Patrimoine-Répertoire, CinéLigue participe aux rencontres professionnelles du secteur, aux prévisionnements de films et aux assemblées générales des structures. Elle apporte un éclairage sur les problématiques de l'itinérance aux autres exploitants et revendique la complémentarité de son action vis-à-vis des salles fixes, les actions de sensibilisation menées, notamment auprès des plus jeunes, constituant un pas vers la cinéphilie, donc vers la fréquentation des salles.

➤ **Membre du Bureau de l'Association nationale des cinémas itinérants :**

Le collectif des cinémas itinérants s'est constitué en association en février 2011, pour devenir l'instance de référence pour les négociations nationales en faveur du passage au numérique des circuits itinérants de France. CinéLigue est membre du bureau de l'association. Les rencontres avec le CNC, le FNCF, l'ADRC, les réunions avec les fabricants et les instances représentatives des différentes branches de la profession ont pour but de favoriser la prise en compte par les pouvoirs publics des problématiques du secteur et de son importance dans le paysage de l'exploitation cinématographique (une centaine d'exploitants itinérants, 2000 communes desservies, 1 million de spectateurs par an). En 2014, CinéLigue a accueilli son Assemblée générale à Seclin et a participé au recrutement d'un chargé de mission, pour la mise en place d'une étude qualitative et quantitative sur l'activité des circuits, après le passage au numérique.