

20

RAPPORT D'ACTIVITÉS
CINÉLIGUE
HAUTS-DE-FRANCE





TABLE DES MATIÈRES

CinéLigue Hauts-de-France	3
INTRODUCTION	4
CINÉLIGUE HAUTS-DE-FRANCE	4
Quelques repères	4
I LA DIFFUSION	7
1.1 CIRCUIT ITINÉRANT	8
1.1.1 Vue d'ensemble sur la programmation	8
1.1.2 Productions régionales	9
1.1.3 Échos aux manifestations nationales et régionales	10
1.1.4 Courts-Métrages en pré-programme et la fête du court-métrage	10
1.1.5 Mes premiers pas au cinéma / Séances jeune public / activités adolescents	11
1.1.6 Le Parcours citoyen et le documentaire	13
1.1.7 Temps forts / Événements dans les communes du réseau itinérant	13
1.2 Les P'tites toiles d'Émile	17
1.3 HORS CIRCUIT ITINÉRANT	19
1.3.1 Partenariat avec des salles de cinéma fixes	19
1.3.2 Projections en Plein-air	20
1.3.4 Partenariats avec des collectivités territoriales pour des séances en non-commercial (dont ciné-piscine)	23
Mes premiers pas au cinéma, à Lille, Lomme et dans la communauté d'agglomération de la porte du Hainaut	24
1.3.5 Temps forts / Événements	27
II L'ÉDUCATION AUX IMAGES	28
2.1 LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA	29
2.2.1 Dispositifs nationaux dans le réseau itinérant	35
2.2.2 Cycle élèves et spectateurs	36
2.2.3 Élèves et spectateurs à Roubaix	38
2.4 FORMATIONS	41
III ANIMATION DU RÉSEAU	42
3.1 COMMUNICATION	43
3.2 ACCOMPAGNEMENT DU RESEAU	45
3.3 VIE ASSOCIATIVE	47
3.4 LES ACTIVITÉS NATIONALES ET LES TRAVAUX AU SEIN DES RÉSEAUX PROFESSIONNELS	48
IV ANNEXES	49

QUELQUES REPÈRES

LE CINÉMA ITINÉRANT

Les circuits de cinéma itinérants sont des modes d'exploitation cinématographique regroupant des «lieux de projection» situés en zone rurale et suburbaine. Identifiés par un numéro d'autorisation du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), ils bénéficient d'un régime dérogatoire qui leur permet de diffuser des films sortis récemment, dans une salle des fêtes, une salle polyvalente, un théâtre municipal... L'ensemble des circuits de cinéma itinérant propose des projections en format numérique professionnel (ce n'est pas du DVD !), offrant ainsi une qualité d'image identique à celle des salles urbaines.

Dans la majorité des cas, les circuits passent avec les communes un accord qui fixe les conditions d'accueil et les obligations de chacun, souvent par le biais d'une convention.

Parce que l'organisation d'une séance induit des frais spécifiques (camion et entretien, frais de carburant, temps de déplacements et d'installation pour les salariés), les circuits ont besoin du soutien des collectivités territoriales. Contrairement à une salle fixe, une séance itinérante demande entre 6 et 10 heures de travail et la billetterie ne suffit pas à couvrir toutes les charges.

CinéLigue est l'un des 109 exploitants de cinéma itinérant de France et l'un des 55 circuits classés Art et Essai pour l'année 2020. Ses 73 points de circuits participent de l'aménagement du territoire du Nord et du Pas de Calais, complétant la géographie des salles fixes, particulièrement en zones rurales et péri-urbaines. Les circuits de cinéma itinérant comptent en tout 2573 points et avaient enregistré 1 275 294 entrées cinéma en 2019.

Comme tous les circuits itinérants, CinéLigue propose des séances de cinéma dans les points agréés de son réseau dans le système dit « commercial », c'est-à-dire en vendant des tickets de cinéma. Par ailleurs, de nombreuses projections en plein air ou même en salle sont assurées par les projectionnistes de CinéLigue dans les lieux qui ne bénéficient pas d'un agrément CNC, ce sont donc des séances effectuées dans le système dit « non-commercial », sans tickets de cinéma.

CinéLigue peut s'enorgueillir d'avoir développé l'offre Art et Essai, d'avoir multiplié les accompagnements culturels et éducatifs dans son réseau et d'avoir emmené ses partenaires de l'Oise, de la Somme et de l'Aisne vers une progression qualitative de leur offre (ils sont tous désormais classés Art et Essai).

2020, UNE ANNEE « EXCEPTIONNELLE »

Comme toute la profession du cinéma, comme l'ensemble du secteur de la culture, l'année 2020 s'est déroulée de manière habituelle uniquement jusqu'au 15 mars. Ensuite, la réouverture estivale et les deux mois de rentrée auront permis au secteur de repartir, et aux spectateurs de reprendre progressivement le chemin de leurs salles de cinéma, pour en être empêchés très vite, dès le 1er novembre.

Les 6 mois d'activités possible, durant les périodes d'ouverture et d'autorisation d'exercice, n'auront pas permis de réaliser la moitié des entrées habituelles, parce que le travail de relance aura été lent, fastidieux et chronophage, et que la confiance des spectateurs n'a pas été retrouvée facilement, ni complètement.

Cependant, CinéLigue a su rester présent auprès de ses partenaires locaux, se réinventer, investir, organiser sa reprise, changer ses habitudes de travail, renouveler ses propositions, alimenter ses sites d'outils ressources, entreprendre des travaux de réfection de ses locaux, durant tous ces mois de fermeture au public.

L'équipe reste soudée même si des signes de découragement et d'angoisse se font sentir. L'annonce du 7 janvier arrive comme une annonce de trop.

Il est temps aujourd'hui de reprendre sa citoyenneté en main, avec l'aide et l'appui des équipes artistiques, des lieux de culture qui ne demandent que cela et qui ont tout mis en œuvre pour ne pas créer de cluster : des lieux de retrouvailles, distanciés physiquement, mais ensemble quand même.

D'un point de vue économique, la structure tiendra le coup si l'ouverture est rapide en 2021. Les aides gouvernementales – notamment la possibilité de recours au chômage partiel, les versements compensatoires du CNC relatifs aux pertes d'exploitation, le remboursement de la TSA – et le maintien des subventions de nos partenaires financiers – Région HDF, Départements du Nord et du Pas de Calais, DRAC, DRDJSCS, Villes de Lille et de Roubaix, que nous remercions infiniment – permettront à CinéLigue de poursuivre son activité en 2021, si tous restent à ses côtés.

Par contre, la seconde reprise sera plus complexe que la première.

Les habitudes de consommation des films auront été profondément changées durant cette année 2020. Les abonnements aux plate-formes ont considérablement augmenté depuis le 1er novembre. Les nouveaux films restent bloqués, quand ils ne sont pas proposés directement en VOD, faisant fi de la chronologie des médias pourtant durement défendue par la profession. Le secteur entier est en grande souffrance et même si les circuits itinérants ne sont pas les plus impactés - les recettes propres engendrées par leur exploitation sont sans commune mesure avec celles des multiplexes - ils sont tributaires d'une organisation de la filière et d'une économie générale sectorielle.

En 2021, CinéLigue sera surtout présente aux côtés des bénévoles, qui constituent un maillon essentiel de notre activité locale, pour les soutenir dans la relance de l'activité mais également présente pour accueillir les nouvelles communes qui pourraient rejoindre le réseau.

Enfin, les enjeux éducatifs, en lien avec l'éducation aux images et aux médias, sont primordiaux. Les jeunes ont besoin d'être guidés dans la constitution de leurs références et dans la compréhension des images, pour mieux résister aux manipulations ; ils sont demeurés, durant ces longs mois, plongés, eseuclés dans le monde des images et des mensonges. Plus qu'auparavant encore, nous consacrerons notre énergie et nos moyens pour mettre en œuvre des actions qualitatives, pertinentes et d'envergure, en tant que partenaire de l'Éducation Nationale, en temps scolaire et hors temps scolaire.

2020 est une année qui restera, souhaitons-le, exceptionnelle. Nous espérons sortir de cette crise sanitaire pour être du côté de ceux qui croient que le monde et les humains ont ensemble un avenir qui peut encore être radieux.

Nombre de personnes touchées en 2020 par l'ensemble des activités : 58404

**Impact de la crise sanitaire sur la fréquentation avec une perte estimée à :
50% vis à vis des années précédentes.**

UN DÉROULEMENT D'ANNÉE CHAOTIQUE :

- Un début d'année 2020 très prometteur, avec un engouement important sur des films régionaux, des films Art et Essai, des programmes accompagnés,

- Un arrêt du 15 mars au 15 juillet, avec une reprise progressive, de nombreux travaux de groupes, des mises à jour de projets, la constitution de nouveaux fichiers, des réflexions collectives...

- L'annulation de l'événement cinéma jeune public Les P'tites toiles d'Émile ; les 8000 brochures de 44 pages réceptionnées, tout était calé, et rien n'a pu avoir lieu...

- Un reprise estivale très satisfaisante, suivie d'une rentrée avec de nombreuses rencontres territoriales motivantes et très agréables. Les partenaires locaux n'étaient pas tous présents mais ont manifesté une forte

envie de reprise.

- Des spectateurs de plus en plus nombreux aux séances, de début septembre jusqu'au 1er novembre.
- Un arrêt brutal de l'activité d'exploitant le 1er novembre, sans reprise au 15 décembre malgré l'espoir. Un mois du Film documentaire, s'annonçant très dense, annulé du jour au lendemain, et toute la programmation de décembre, qui permet habituellement d'organiser toutes les séances de Noël offertes par les mairies aux enfants de leurs communes et représente chaque année une part très importante des recettes de billetterie pour CinéLigue, entièrement annulée.

Quelques moments particulièrement réussis :

- Des formations pour les animateurs et services civiques particulièrement bien évaluées par les stagiaires
- Un lancement de la saison de plein air, avec le film régional *La Forêt de mon père* de Véro Crazborn, en forêt de Raismes, sur le lieu même de son tournage. Cette séance, en avant première, s'est organisée en partenariat avec l'ACAP, l'Office national des forêts, en présence de la réalisatrice, d'une partie de l'équipe. Plus de 150 personnes avaient réservé leur place et étaient présents en forêt pour ce très bel événement.
- Des activités d'éducation aux images moins empêchées : deux ateliers PEPS dans deux lycées, des interventions en classe organisées dès novembre, des ateliers de programmation menés avec des jeunes à Roubaix et Mazingarbe.
- Un projet innovant à la Maison folie Beaulieu de Lomme, le 16 décembre 2020 : un programme de courts métrages introduit et animé en ligne, suivi par plus de 200 jeunes spectateurs et de leurs parents.

Point sur l'équipe de CinéLigue :

L'équipe de CinéLigue est restée stable – 15 CDI – et a pu, grâce au maintien de l'enveloppe financière de la Région des Hauts-de-France dédiée au dispositif Lycéens et Apprentis au cinéma, rémunérer tous les intervenants extérieurs pour leurs interventions en classe, calées mais annulées du fait de la crise sanitaire. La stagiaire recrutée pour la communication des P'tites toiles d'Emile a dû interrompre son stage dès le 15 mars 2020. Aucune recherche de stagiaires n'a encore été lancée pour 2021.

CinéLigue tient à remercier pour leur soutien financier et leur appui constant :



|
LA DIFFUSION

1.1 CIRCUIT ITINÉRANT

1.1.1 VUE D'ENSEMBLE SUR LA PROGRAMMATION

2020

Séances commerciales

- 77 points et 74 communes agréées
- 57 communes ont mis en place en 2020 une activité cinéma avec CinéLigue, dans le cadre d'une convention annuelle
- 24 communes dans le Pas de Calais / 33 dans le Nord
- 102 films diffusés, dont 67 classés Art et Essai, soit 66 % des films proposés
- 52 films programmés dont la diffusion a été annulée

Spectateurs :

- Fréquentation globale : 20 751 spectateurs pour le circuit itinérant + 6461 entrées pour la salle de Coudekerque-Branche
- Jeune public « captif » : 61% sur le circuit et 86% pour Coudekerque-Branche

19 245 spectateurs payants + 1 506 bénéficiaires de la gratuité (Circuit itinérant)

6087 spectateurs payants + 374 bénéficiaires de la gratuité (Coudekerque-Branche)

Nord :	66%	13 728 spectateurs	208 séances	66 spectateurs/séance en moyenne
Pas-de-Calais :	34%	7 023 spectateurs	133 séances	53 spectateurs/séance en moyenne
Total :	100%	20 751 spectateurs	341 séances	61 spectateurs/séance en moyenne

134 séances avec 67 films classés Art & Essai, soit 39 % des séances, 10761 spectateurs.

Typologie des publics :

- jeunes publics captifs* 61,00%
- entrées à tarif réduit 21,00%
- entrées en tarif plein 18,00%

*ou sur des séances à tarif très réduit

Nombre de séances réalisées :

- 341 séances auprès de 57 communes
- 831 en 2019 et 851 séances en 2018
- Séances Nord : 61% (62% en 2019, 63% en 2018)
- Séances Pas-de-Calais : 39% (38% en 2019, 37% en 2018)

776 séances prévues : 341 réalisées / 435 annulées (dont 9 pour autre motif que la crise sanitaire : problèmes météo ou avarie matériel ou maladie projectionnistes)

Typologie des séances :

- 25 séances « parcours citoyen » / suivies de 7 débats et de rencontres / 13 films concernés (contre 159 séances en 2019)
- 8 séances avec des films du patrimoine / 4 films concernés, contre 31 séances en 2019
- 11 séances « recherche & découverte » / 4 films concernés, en baisse par rapport aux 16 séances en 2019
- 46 séances avec des films produits en région / avec des propositions d'accompagnements, parfois en présence du réalisateur, 7 films produits en région concernés (88 séances en 2019)
- 31 séances avec des programmes de courts métrages pour les tout-petits / suivies d'animations menées par CinéLigue ou en autonomie grâce aux outils et kits d'activités fournis – 1788 jeunes spectateurs
- 153 séances précédées d'un court métrage choisi parmi plus de 20 programmes, 33 séances de moins qu'en 2019

Le nombre de séances, d'entrées et les recettes de billetterie ont représenté en 2020, environ un tiers de ce qui avait été réalisé en 2019. Cette baisse de plus de 60 % est dans la moyenne de l'impact subi en France par les exploitants cinéma classés Art et Essai, durant cette année 2020. A noter que la part Art et Essai est comparable à celle des années précédentes, et que la moyenne des spectateurs est très satisfaisante, pour les séances ayant pu avoir lieu.

1.1.2 PRODUCTIONS RÉGIONALES

7 films ont été programmés pour un nombre de 46 séances, 2 113 spectateurs :

De Gaulle, Effacer l'historique, La Forêt de mon père, Je ne rêve que de vous, Mine de rien, Samsam, Une belle équipe.

La forêt de mon père au Théâtre des sources de St-Amand le 8 octobre 2020



« Une séance de reprise depuis le premier confinement pour les projections ciné-club au Théâtre de St-Amand. Le choix de programmation du partenaire local s'est porté sur le film régional qui a fait l'objet de la première newsletter « CinéLigue recommande » : **La forêt de mon père** de Véro Cratzborn. Le choix de l'intervenant pour accompagner cette séance s'est porté sur Frédéric Alexandre qui a été premier assistant réalisateur sur le tournage. Deux pastilles pour l'avant-séance où Ludvine Sagnier et Véro Cratzborn saluent les spectateurs ont été diffusées. La médiation du débat a ensuite été assurée par Bruno Ramez, bénévole à St Amand. Frédéric Alexandre excelle dans ce genre de rencontre. Il est passionné par son travail et transmet parfaitement au public le déroulé de l'organisation d'un tournage de film. Il a aussi tout particulièrement ce soir-là mis en avant son travail au service d'une réalisatrice pour son premier film. Comme il l'a précisé, lorsque il travaille comme premier assistant sur le tournage d'un premier film, son but premier est de tout faire pour que le réalisateur puisse en tourner un second. Son témoignage était particulièrement émouvant ce soir-là, cela était certainement dû à la fois au contexte sanitaire, au contexte rencontré par le milieu culturel, et au sujet très sensible du film (la folie entre autres) et sa part autobiographique. Peu de spectateurs malheureusement, mais des personnes touchées par le sujet et la sincérité à la fois de la réalisatrice et de son assistant dévoué. » Camille Brochart



Séances autour du Cinéma tourné en région chez trois partenaires locaux différents

« Un fait marquant peut-être pour cette année 2020 particulière, la tenue de 3 séances avec des films dits "régionaux", **Je ne rêve que de vous** (Loos), **Une belle équipe** (Socx) et **La Forêt de mon père** (St-Amand-les-Eaux), en compagnie de membres de l'équipe de tournage (réalisateur ou assistant réalisateur).

Des séances co-préparées activement à chaque fois avec des partenaires locaux heureux de proposer un vrai plus "cinéma" à leurs publics et une programmation "locale" (pour la communication, la préparation de la médiation avec l'invité, son accueil...).



Les spectateurs sont encore un peu timides pour poser des questions, tout du moins lorsqu'ils sont encore en salle mais la verve des invités est telle que les publics sont dans tous les cas heureux d'avoir appris un certain nombre d'éléments sur "l'envers du décor". Les langues se délient davantage en général quand les publics se lèvent et rejoignent le hall éventuellement pour le petit pot de convivialité (avant crise sanitaire) prévu par le partenaire. Les films régionaux sont parmi les films adultes les plus proposés durant cette année spéciale, une programmation à poursuivre. »

Camille Brochart

1.1.3 ÉCHOS AUX MANIFESTATIONS NATIONALES ET RÉGIONALES

CinéLigue a tenté de poursuivre le relais dans son réseau des grands événements nationaux : Mois du film documentaire, Fête du cinéma d'animation, Fête du court métrage ainsi que les festivals de la région (Arras Film festival, Festival 2 Valenciennes ...). Malheureusement, les périodes d'arrêt des activités cinéma n'ont pas permis de concrétiser ces projets en 2020.

1.1.4 COURTS-MÉTRAGES EN PRÉ-PROGRAMME ET LA FÊTE DU COURT-MÉTRAGE

Via l'abonnement au dispositif Extra-Court de l'Agence du Court métrage, CinéLigue sélectionne une douzaine de films chaque année pour ses pré-séances. Placés devant les films les plus porteurs, afin d'être vus par un maximum de spectateurs, leur programmation est envisagée comme un écho au long métrage diffusé.

CinéLigue montre également de nombreux avant-programmes - à destination des salles de cinéma de la région Hauts-de-France - issus du catalogue Flux, notamment les modules « Antoinette présente... » (série de capsules où un petit personnage explique certains termes du cinéma, sensibilise aux techniques d'animation) ainsi que des interviews de réalisateurs ayant travaillé en région.

153 séances, sur les 341 séances mises en œuvre, ont bénéficié d'un avant-programme choisi parmi une vingtaine de propositions différentes. C'est donc près de la moitié des séances qui ont pu bénéficier cette année de cette qualification.



1.1.5 MES PREMIERS PAS AU CINÉMA / SÉANCES JEUNE PUBLIC / ACTIVITÉS ADOLESCENTS

Mes premiers pas au cinéma :

Temps fort, proposé depuis près de 15 ans dans le réseau de cinéma itinérant, il permet de tisser des partenariats entre les services culturels, éducation, petite enfance tout en favorisant la parentalité. Les communes proposent des séances en temps scolaire ou hors temps scolaire, plusieurs fois par an et de manière ponctuelle à l'occasion d'un événement local.

CinéLigue met à la disposition des partenaires des kits d'activités pédagogiques et ludiques, afin que les séances puissent être suivies d'animations et/ou d'ateliers parents-enfants. Les interventions sont assurées par CinéLigue ou par des animateurs/enseignants/médiateurs locaux. Ces séances, très appréciées, valent à CinéLigue une reconnaissance nationale de ce savoir-faire.



10 programmes ont été élaborés, générant 31 séances dont 25 en hors-temps scolaire, contre 93 séances et une offre de 21 programmes en 2019. 1788 spectateurs (dont 143 bénéficiaires de la gratuité)

Séance Mes premiers pas au cinéma à Wambrechies :

« Cette séance était l'une des dernières que nous ayons pu faire avant le second confinement. Il s'agissait d'une séance "Mes premiers pas au cinéma" en partenariat avec L'Amicale Laïque et le service culturel de Wambrechies. Les spectateurs furent nombreux à braver le déluge de cet après-midi là pour venir participer à cette séance animée pour les très jeunes spectateurs. Les parents étaient visiblement ravis d'une telle proposition car les possibilités se faisaient rares en cette période. Les enfants ont pu découvrir le programme de courts-métrages La petite fabrique de nuages puis s'initier au bruitage en reproduisant notamment le son que l'orage faisait à l'extérieur ce jour là ! Les familles ont également pu profiter d'une activité manuelle après la séance, (fabrication d'une carte postale, d'un baromètre des humeurs...), chacun à sa table, mais dans la bonne humeur !. » Anaëlle Fouquet

Programmation Mes Premiers Pas au Cinéma

2019-20

Loups tendres et loufoques

Drôles de planètes

En promenade...

La Petite fabrique de nuages

Un petit air de famille

Zibilla ou la vie zébrée

1, 2, 3... Léon !

2020-21

La Petite Taupe et la nature

L'Odyssée de Choum

Zébulon, le dragon

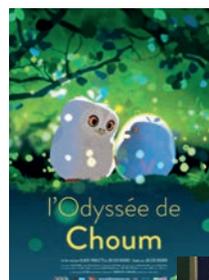
Les Mal-aimés

La Chouette en toque

Le Rêve de Sam

Komaneko, le petit chat curieux

Zibilla ou la vie zébrée



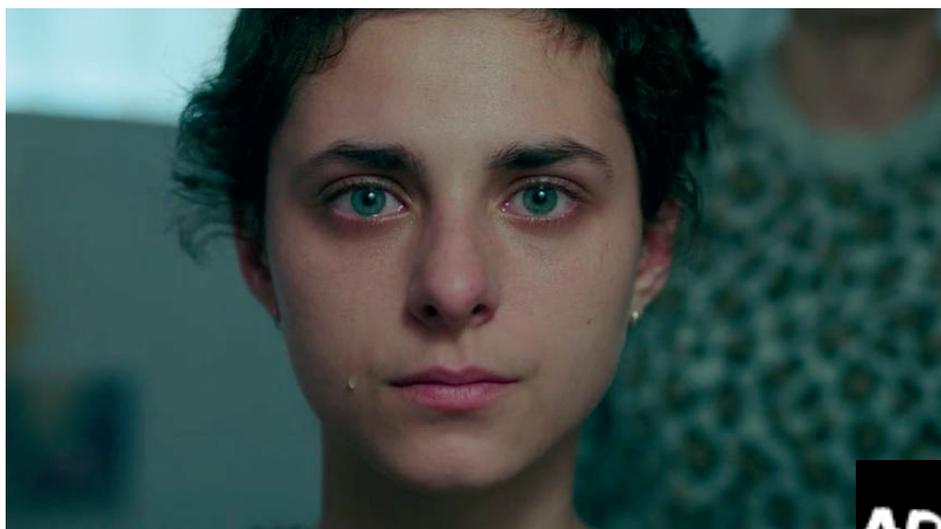
Il était prévu que le programme de courts métrages produits par les Films du Nord, *La Chouette en Toque*, soit accompagné par Alexandre Brouillard, le compositeur de la musique de deux des courts métrages, dans le cadre d'un partenariat avec De la suite dans les images. La proposition a été faite au réseau, qui a manifesté son intérêt, mais aucune séance n'a pu encore avoir lieu.

Séances jeune public :

Durant chaque période de vacances, CinéLigue établit un catalogue de propositions, assorties de pistes d'animation sur certains des choix Art et Essai. De même, pour la période de Noël, un catalogue de films, tous classés, avec des propositions faites pour les animer, est adressé à toutes les communes qui organisent ce type d'activités. En 2020, des séances ont pu être menées et accompagnées durant les vacances de février et de la Toussaint. Sur les autres périodes, aucune action n'a pu être menée, du fait de la fermeture des cinémas. Par exemple, pour les vacances de février, *Le Voyage du Prince* et pour celles d'octobre, *Chien Pourri*, *Tout en haut du monde* et *Mia et le Migou*, faisaient l'objet d'un document d'accompagnement.

Activités adolescents :

Les contacts avec les communes et les réunions de territoires ont permis de faire remonter des attentes locales en ce qui concerne les activités à destination des adolescents et pré-adolescents. CinéLigue a donc adopté un nouveau pictogramme pour estampiller sa programmation mensuelle, et choisi de sélectionner systématiquement un ou deux films par mois pour ce public. L'année 2020 n'aura pas encore permis de mesurer les incidences de ces mises en avant.



ADO

1.1.6 LE PARCOURS CITOYEN ET LE DOCUMENTAIRE

Toute l'année, CinéLigue propose des films d'actualité qui permettent de débattre de sujets de société dans le réseau. Que ce soit du documentaire ou de la fiction, les partenaires se saisissent de plus en plus de cette opportunité d'organiser un temps d'échange avec les spectateurs, en présence d'intervenants spécialistes du sujet, militants ou ayant travaillé sur le film.

25 séances, 13 films dont 7 documentaires, 8 accompagnements (rencontres, débats...).

Films relevant de cette catégorie : *1917, Au nom de la terre, Capharnaüm, Donne moi des ailes, Les Eblouis, Les Misérables, Petit pays, Voir le jour, 2040, Adolescentes, Le feu sacré* (documentaire régional), *Marche avec les loups, Woman...*

On peut noter que plusieurs communes ont adopté une proposition régulière de Ciné-débats, qui rencontre leur public : Enerlya-CAPSO à Fauquembergues, Loos, Auxi le Château, Marconne, St Amand-les-Eaux ...

1.1.7 TEMPS FORTS / ÉVÉNEMENTS DANS LES COMMUNES DU RÉSEAU ITINÉRANT

Quercinéma prévu du 6 au 25 novembre 2020 , mais annulé pour cause de crise sanitaire:

9 films initialement programmés : *Billy Eliott, Drunk, Poly, Adieu les cons, l'Odyssee de Choum, Mon Cousin, Antigone, Petit vampire, le Feu Sacré.*

La réunion de programmation avec les bénévoles de l'association QUERCINEMA et le personnel municipal chargé de la culture a eu lieu en septembre. Des pistes de programmation avaient été adressées aux participants et les films avaient été choisis pour la 20ème édition de ce temps fort quercitain, particulièrement attendu et suivi. Il a dû être annulé puisqu'il devait se dérouler le deuxième week-end de novembre.

Un vrai parcours citoyen à Radinghem :

Chaque année, les enseignantes du lycée agricole, en partenariat avec l'association de développement culturel A petits pas, organisent un comité de programmation avec les jeunes lycéens, animés en partie avec CinéLigue. Pour les saisons 19/20 et 20/21, les films furent donc choisis et les plaquettes de communication mises en forme et diffusées. Plusieurs des films ont pu être présentés durant l'année 2020, devant un public de 80 spectateurs en moyenne : en janvier, février et mars : *Capharnaüm, Parasites, Sibel* et *Rafiki* et pour septembre, octobre : *Effacer l'historique, Les Misérables* puis *Adolescentes*. Les films suivants n'ont pas encore pu être montrés.



Un Ciné-club à St Amand:

Un jeudi soir par mois, le service culturel de la ville, en partenariat avec un bénévole cinéphile, propose une programmation spécifique. Toutes les séances débutent par une présentation du film et sont suivies d'un échange ; les films étrangers sont diffusés en vostfr.

5 séances, 5 films, 243 spectateurs:

l'Adieu, De Gaulle, la Forêt de mon père, les Misérables, Woman.

Badinage artistique à Fruges , du 09 au 11 octobre 2020 :

3 jours, 4 films, 4 séances, 151 spectateurs:

Mine de rien, Petit Pays, Antoinette dans les Cévennes, Poly



Malgré un ensemble de difficultés, les bénévoles de l'OCHIP ont tenu à maintenir leur badinage artistique cette année. La séance scolaire a dû être annulée en raison du contexte sanitaire mais trois séances adultes et une séance jeune public ont été maintenues. La séance jeune public a particulièrement rassemblé. Les bénévoles organisateurs ont noté que leur public était en demande et était très respectueux des règles en vigueur mais aussi qu'il était plus facile de rassembler sur des comédies que des drames réalistes compte tenu de la période.

Contrairement aux années précédentes et en raison de la crise sanitaire, les bénévoles n'ont pas souhaité prévoir de temps de convivialité. En revanche, pour maintenir un accueil agréable, une présentation du film était systématiquement faite par les bénévoles locaux (avec l'aide de nos "prêts à lire"). Concernant la séance de *Mine de rien*, deux acteurs du film sont venus rencontrer les spectateurs après la séance : François Godart et Sophie Bourdon.

Auxi-le-Château, le printemps du cinéma :

Quatre séances sur deux jours ont à nouveau été organisées cette année dans le cadre du Printemps du cinéma d'Auxi-le-Château. Les séances scolaires ont eu lieu le lundi 9 mars avec *1,2,3 Léon* à 10h30 pour les maternelles et les CP de la commune et *Le voyage du Prince* à 14h pour les élémentaires. Le mardi 10 mars, la séance « ados » a eu lieu à 18h avec le film *La vie scolaire* (choisi par les collégiens parmi 3 autres films : *Demain est à nous*, *Marche avec les loups*, *Un vrai bonhomme*). Enfin, le film régional *Mine de rien* a été diffusé le mardi 10 à 20h30 en troisième semaine.

« Je prends quelques instants pour vous répondre en cette période anxieuse, le Printemps du cinéma s'est relativement bien passé concernant les écoles, les élèves et leurs instituteurs ont profité des films d'animation ainsi que des interventions pédagogiques dans les classes ; il était temps à quelques jours près. La Vie Scolaire, très bon choix des ados (45 personnes). Le film Mine de rien a plu aux spectateurs présents, il joue sur la sensibilité de chacun et du partage, mais j'avais oublié de vous dire que nous avons été agréablement surpris, pour ne pas dire étonnés de rencontrer à la projection, Yannis Richard il a le rôle d'un des fils de Arnaud Ducret, sa grand mère avait vu l'affiche sur le site et sur les autres moyens de communication, je reste positive. »

Mme Hochard, adjointe à la culture d'Auxi-le-Château



Animation du comité de programmation ados (2ème édition du festival AGIR à Croisilles) :

Dans le cadre de l'organisation de la 2ème édition du festival AGIR à Croisilles, le directeur du centre social a souhaité donner carte blanche aux adolescents pour l'organisation d'une soirée le samedi 14 novembre (devenue une fin d'après-midi avec le couvre feu, puis annulée du fait du deuxième confinement).

CinéLigue a donc animé le comité de programmation, composé de 7 jeunes âgés de 12 à 20 ans, encadrés par un animateur de la ville.

Les jeunes n'étaient pas très bavards mais plutôt intéressés par l'atelier et curieux des films proposés. Ils n'ont pas forcément préféré les films les plus évidents. Le film *Patients* a été choisi, et *Tout simplement noir* était leur second choix.

L'événement n'a finalement pas pu avoir lieu en raison du confinement. Il sera peut-être reporté en juin 2021.

Rendez-vous cinéma régional à Loos :

Séance du 19 janvier 2020, avec le film régional *Je ne rêve que de vous*.

Pour cette séance à La Fileuse de Loos et pour le premier « Rendez-vous cinéma régional » de l'année, le distributeur du film Rézo film a accordé une séance en SORTIE NATIONALE, et a pu nous faire bénéficier de la présence du réalisateur Laurent Heynemann.

Le film classé Art et Essai a plu au public présent, en majorité des seniors, certains fort émus par le sujet. Globalement, l'après-midi a été un très joli moment. Camille Brochart

Le second « Rendez-vous cinéma régional » de Loos devait avoir lieu fin mars 2020 autour d'une sélection de courts métrages avec la participation attendue de réalisateurs. Projet annulé à cause de la crise sanitaire.

Opération « Passeurs d'images – Dé-confiner les esprits » :

Suite à la proposition de l'Association Hors Cadre, CinéLigue a répondu positivement pour participer à cette opération visant à encourager, suite au confinement de mars-juin, le retour en salle de cinéma à partir du 22 juin, date de ré-ouverture.

L'opération reposait sur une offre tarifaire attractive (réduction de 2€ sur le tarif réduit) à destination (en priorité mais pas exclusivement) d'un public « jeune » et/ou familial, pour qui le coût du ticket peut représenter un obstacle à la fréquentation des cinémas et/ou pour qui le fait de se rendre dans un lieu culturel n'est pas une habitude ancrée.

CinéLigue a participé à l'opération en août, septembre et octobre 2020.

Suite à un repérage des communes organisant des séances sur cette période de reprise, et à un échange personnalisé avec le partenaire local, CinéLigue a distribué 420 chèques de 2€ par ticket et a comptabilisé tous les mois des retours en billetterie.

Cette proposition a été appréciée par les partenaires locaux, aux vues des réactions positives lors des réunions de territoire ou lors de la communication mensuelle par mail autour de l'opération. Elle a certainement encouragé des spectateurs à venir pour la première fois au cinéma ou à venir en famille nombreuse.

450 chèques reçus de Hors cadre (150 à émettre par mois)

« Bonjour, nous sommes très contents de la dernière séance. Nous avons eu des nouveaux spectateurs comme une famille nombreuse venue à six en profitant des bons de réductions :-))

Les mesures sanitaires ont été établies sans soucis. Cela augure bien pour la suite .»

Nathalie Dondeyne - Socx Loisirs - Séance Yakari - Octobre 2020

« (...) J'ai remis les bons à quelques familles pour qui en effet même 2 euros ça fait du bien. Il y a une famille qui devrait venir pour la toute première fois, les autres viennent rarement (...) ».

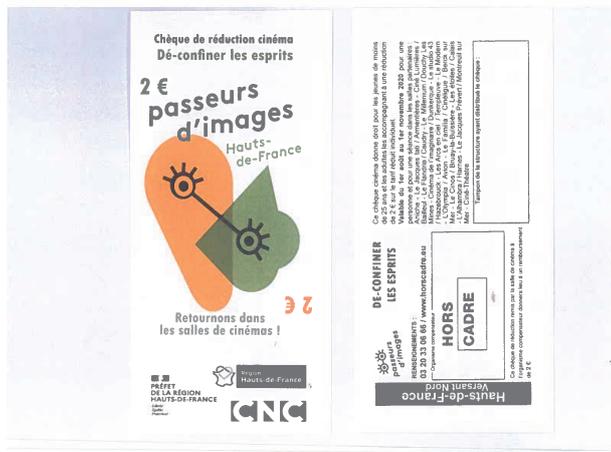
Rémi Wyhinnyj- Directeur de la Maison des Habitants de Croisilles - séance **Bigfoot Family** - octobre 2020 -

30 communes ont souhaité participer

420 chèques remis aux partenaires locaux

Des spectateurs de 20 communes ont effectivement présenté un chèque de réduction

218 retours, surtout sur le mois d'octobre où des séances plus nombreuses ont pu être tenues juste avant le re-confinement de novembre !



1.2 LES P'TITES TOILES D'ÉMILE



La 8ème édition du temps fort cinéma jeune public qui devait se tenir du 3 avril au 26 avril 2020 a été annulée quelques jours avant son lancement. Un travail de plusieurs mois (programmation, relations avec les partenaires, élaboration de toute la communication, y compris l'édition de 8000 brochures, livrées le jour de l'annulation définitive de la manifestation !) réduit à néant à cause de la crise sanitaire...

Le programme et l'organisation suivante avaient été élaborés :

12 communes partenaires (Bierne, Boëseghem, Bollezeele, Coudekerque-Branche, Esquelbecq, Godewaersvelde, Hondshoote, Ochtezeele, Rexpoède, Saint-Pierre-Brouck, Socx, Steenvoorde)

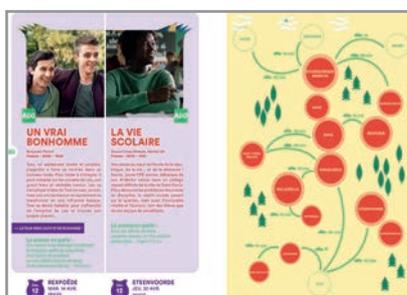
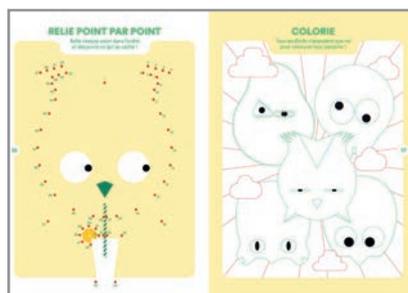
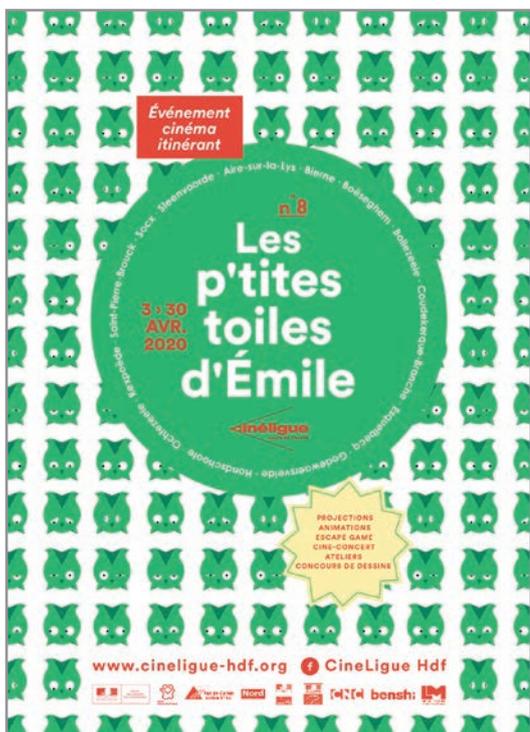
34 projections prévues

24 films programmés

1 ESCAPE GAME (Le Roi et l'oiseau) à Hondshoote,

1 CINÉ-CONCERT (Sherlock Junior) à Coudekerque-Branche.

3 ateliers calés (1 atelier séries autour des Simpson à Socx et 2 ateliers Jeux vidéo respectivement à Steenvoorde et Rexpoède).



03/04/20 Bollezeele	<i>Loups tendres et loufoques</i>	<i>Le Voyage du Prince</i>
06/04/20 Esquelbecq	<i>Zébulon le dragon</i>	<i>Arrietty le petit monde des chapardeurs</i>
10/04/20 Socx	<i>Loups tendres et loufoques</i>	<i>La Prophétie des Grenouilles</i>
14/04/20 Rexpoëde	<i>L'Odyssée de Choum</i>	<i>Pinocchio</i>
	<i>Un Vrai Bonhomme</i>	
14/04/20 Ochtezeele	<i>Loups tendres et loufoques</i>	
15/04/20 Esquelbecq	<i>Samsam</i>	<i>Le Jardin Secret</i>
15/04/20 Socx	ATELIER SIMPSONS	
16/04/20 Steenvoorde	ATELIER JEUX VIDÉOS	
16/04/20 Socx	<i>Pierre Lapin 2 : Panique en ville</i>	
17/04/20 Hondshoote	<i>Zébulon le dragon</i>	ESCAPE GAME
	<i>Le Roi et l'oiseau</i>	
20/04/20 Bollezeele	<i>Les Ours Gloutons</i>	<i>En Avant</i>
20/04/20 Godewaersvelde	<i>La Fameuse Invasion des Ours en Sicile</i>	<i>Mulan</i>
21/04/20 Boëseghem	<i>Le Voyage du Prince</i>	
21/04/20 Coudekerque-Branche	<i>Samsam</i>	
22/04/20 Coudekerque-Branche	<i>L'extraordinaire voyage de Marona</i>	<i>En Avant</i>
22/04/20 Rexpoëde	ATELIER JEUX VIDEOS	
22/04/20 Steenvoorde	<i>Arrietty le petit monde des chapardeurs</i>	<i>Les Petits Contes de la nuit</i>
23/04/20 Coudekerque-Branche	<i>Le Labyrinthe de Pan</i>	<i>J'ai perdu mon corps</i>
23/04/20 Saint-Pierre-Brouck	<i>Les Petits Contes de la nuit</i>	<i>En Avant</i>
24/04/20 Bierne	<i>Zibilla ou la vie zébrée</i>	<i>Zarafa</i>
24/04/20 Coudekerque-Branche	<i>Pinocchio</i>	
26/04/20 Coudekerque-Branche	<i>Sherlock Junior</i> CINÉ-CONCERT	
30/04/20 Steenvoorde	<i>La Vie Scolaire</i>	

Afin de maintenir le lien avec les partenaires locaux et les jeunes spectateurs et de diffuser ses brochures, CinéLigue a imaginé un jeu-concours, autour de la plaquette de communication. Les spectateurs des séances pouvaient, via un Q.R. code ou par le biais du site internet de CinéLigue, répondre à des questions adaptées aux âges des enfants et nous adresser leurs réponses pour recevoir un petit cadeau. Cette opération-test a permis d'expérimenter une autre manière d'animer des temps avec les enfants... et de réduire un peu le stock... !



SALUT, MOI C'EST ÉMILE !

**JE TE PROPOSE UN GRAND JEU CONCOURS POUR GAGNER PLEIN DE SUPER CADEAUX !!
TU VEUX PARTICIPER ?**

C'EST SIMPLE :

- RÉCUPÈRE AUPRÈS DU PROJECTIONNISTE (C'EST LE MONSIEUR QUI T'A DONNÉ UN TICKET ET QUI PROJETTE LE FILM) UNE PLAQUETTE DES P'TITES TOILES D'ÉMILE.
- DEMANDE À TES PARENTS OU AUX PERSONNES QUI T'ACCOMPAGNENT, DE SCANNER CE QR CODE AVEC LEUR SMARTPHONE OU D'ALLER SUR LE SITE DE CINÉLIGUE : WWW.CINELIGUE-HDF.ORG EN RENTRANT CHEZ TOI.
- RÉPONDS AUX QUESTIONS, ET TU AURAS PEUT-ÊTRE LA CHANCE D'ÊTRE TIRÉ AU SORT POUR REMPORTER DE SUPERS LOTS !



1.3 HORS CIRCUIT ITINÉRANT

1.3.1 PARTENARIAT AVEC DES SALLES DE CINÉMA FIXES

Quatre salles de cinéma fixes sont adhérentes de CinéLigue, elles bénéficient d'un accompagnement annuel en fonction de leurs besoins et de leurs attentes. Les prestations fournies font alors l'objet d'une facturation.

Studio du Hérisson à Coudekerque-Branche : CinéLigue assure la gestion de la carte d'exploitant, l'établissement des bordereaux de recettes, le suivi de la relation avec les distributeurs et prodigue des conseils en matière de programmation. Nos projectionnistes, en renfort de l'équipe résidente, viennent assurer une séance hebdomadaire.

Salle Gérard Philipe de Wasquehal : L'accompagnement dans l'élaboration de la programmation, la fourniture de DCP prêts à projeter ainsi que la commande des KDM auprès des distributeurs sont pris en charge par CinéLigue.

Salle Agora de Santes : Outre les conseils à la programmation, CinéLigue se charge de la projection du lundi soir et de l'approvisionnement du projecteur de tous les films qui seront projetés durant la semaine en salle.

L'AREA d'Aire-sur-la-Lys : L'équipe locale s'appuie sur l'expertise de CinéLigue pour l'élaboration de ses temps forts, elle bénéficie également du tarif adhérent pour des activités annexes : séances de cinéma en plein-air, ateliers de réalisation...

Les salles de cinéma partenaires ont également subi une perte sèche de leur fréquentation d'environ 60 %. Malheureusement, ces salles municipales n'ont pas pu bénéficier ni du chômage partiel, ni de la compensation des pertes de recettes, du fait de leur statut municipal. CinéLigue a renoncé à leur facturer ses services durant les périodes de fermeture de leur exploitation, pour ne pas aggraver leur situation économique.



1.3.2 PROJECTIONS EN PLEIN-AIR

Du 03/07/20 au 12/09/20

26 films,

34 séances (28 dans le Nord / 6 dans le Pas-de-Calais)

4 335 spectateurs

Dont 1 055 dans le Pas-de-Calais et 3 280 dans le Nord

Projections en plein air – Été 2020

Date	Localité	Film	Spectateurs
3 juil. 20	Raismes	<i>La forêt de mon père</i>	157
4 juil. 20	Orchies	<i>Mine de rien</i>	36
10 juil. 20	Outreau	<i>Mia et le lion blanc</i>	600
11 juil. 20	Englefontaine	<i>A Star Is Born</i>	300
11 juil. 20	Orchies	<i>E.T l'extraterrestre</i>	36
15 juil. 20	Maubeuge	<i>S.O.S. Fantôme</i>	60
15 juil. 20	Dunkerque	<i>Retour vers le futur</i>	109
17 juil. 20	Wargnies le Grand	<i>Mamma Mia! Here We Go Again</i>	80
17 juil. 20	Bapaume	<i>Le Voyage du Dr Dolittle</i>	130
18 juil. 20	Orchies	<i>A Star Is Born</i>	95
18 juil. 20	Tourcoing – Relais Nature	<i>Bee movie</i>	25
22 juil. 20	Lille – Zoo	<i>Océans</i>	86
24 juil. 20	Dunkerque	<i>Le Grand Bleu</i>	90
24 juil. 20	Mons-en-Barœul	<i>Qu'est ce qu'on a encore fait au bon Dieu</i>	130
25 juil. 20	Villeneuve-d'Ascq	<i>Un jour sur Terre</i>	30
28 juil. 20	Le Quesnoy	<i>Les Aventures de Rabbi Jacob</i>	119
29 juil. 20	Villeneuve-d'Ascq	<i>La Vie scolaire</i>	200
1 août 20	Santes	<i>Un nouveau jour sur terre</i>	50
5 août 20	Dunkerque	<i>Le Grand Bain</i>	216
7 août 20	Roubaix	<i>Le Roi Lion</i>	242
13 août 20	Lambersart	<i>Le Roi Lion</i>	100
14 août 20	Jeumont	<i>Les Dents de la Mer</i>	200
18 août 20	Auxi-le-Château	<i>Le Grand Bain</i>	150
19 août 20	Lille	<i>Les enfants de la mer</i>	50
21 août 20	Villeneuve-d'Ascq	<i>Astérix – Le Secret de la potion Magique</i>	220
22 août 20	Fauquembergues	<i>A Star Is Born</i>	130
22 août 20	Bapaume	<i>Mine de rien</i>	33
24 août 20	Bavay	<i>La Grande Aventure Lego 2</i>	35
26 août 20	Mazingarbe	<i>Toy Story 4</i>	62
4 sept. 20	Aulnoye Aymeries	<i>Le Potager de mon Grand-père</i>	15
4 sept. 20	La Madeleine	<i>Le Grand Bain</i>	89
5 sept. 20	Loos	<i>Venise n'est pas en Italie</i>	80
12 sept. 20	Radinghen/Ruisseauville	<i>Le Grand Bain</i>	100
12 sept. 20	Coudekerque-Branche	<i>Astérix – Le Secret de la potion Magique</i>	280

La saison estivale 2020 a démarré tardivement mais s'est déroulée de manière assez correcte vu le contexte. Le nombre de séances fixées avant le confinement était déjà satisfaisant, la période d'attente de la réouverture a été marquée par des modifications de plannings constamment, jusqu'au dernier moment parfois.

Le public était plutôt moins nombreux qu'habituellement, du fait de la réticence à retrouver une sociabilité pour une partie de la population. Mais les personnes présentes étaient ravies et remerciaient les projectionnistes abondamment.

Il a fallu composer avec les caprices de la météo, le pic de chaleur en août et les vents violents qui nous ont valu quelques annulations (*Bohemian Rhapsody* à Lumbres notamment) et 5 rapatriements en salle. En fin de saison, du fait de la reprise de l'épidémie et des mesures sanitaires, toutes les séances prévues à partir de la mi-septembre ont été annulées (Outreau, Ferrière-la-Grande, Aubers).



Un record : 600 personnes pour *Mia et le Lion Blanc* à Outreau.

CinéLigue permet la tenue de deux séances en parallèle afin de satisfaire au mieux les attentes des organisateurs, et met deux cents transats à leur disposition pour le confort des spectateurs.



*Vendredi 3 juillet 2020, le premier confinement est terminé et le terme couvre-feu pas encore rentré dans notre vocabulaire... Nous avons retrouvé une partie de nos libertés et le public venu nombreux (c'est important la chaleur humaine!) pour notre première projection plein-air de cet été 2020 : l'avant-première du film *La Forêt de mon père*.*

C'est dans le cadre du festival « Branche & Ciné » proposé par l'Office national des forêts (ONF), en partenariat avec l'ACAP, Pictanovo et le soutien du Conseil régional Hauts-de-France, que nous avons posé écran géant et projecteur puissant au beau milieu de la forêt pour une séance de cinéma

exceptionnelle au sein du Parc Naturel régional Scarpe-Escaut. (Merci à l'ONF et l'ACAP pour les places offertes ce soir-là).

Au cœur de la forêt domaniale de Raismes-Saint-Amand-Wallers, sur les lieux même du tournage de son premier long-métrage, la réalisatrice Vero Cratzborn et son équipe technique, tous très sympathiques, se présentent avec beaucoup de simplicité aux spectateurs présents. On les sent encore habités par les décors du film que sont la forêt, les arbres, et la pleine nature sauvage qui nous entoure...

Sous un ciel étoilé et dans des transats confortables, le programme démarre à la tombée de la nuit par une courte interview filmée la veille dans laquelle Ludivine Sagnier (l'héroïne du film) nous adresse ses salutations amicales. Une équipe de France 3 région est également présente, qui réalisera un reportage toujours visible : (<https://france3-regions.francetvinfo.fr/hauts-de-france/nord-0/video-raismes-film-foret-mon-pere-projete-son-lieu-tournage-plein-air-1850474.html>).

Vite, nous sommes happés par l'histoire qui nous est contée à l'écran : durant 1h30 la lune nous sourira ! Le film achevé, des étoiles plein les yeux, la réalisatrice nous remerciera pour la qualité de la projection. Ça fait toujours chaud au cœur !

Moi j'ai envie de remercier le public présent et de dire que c'est grâce à lui que nous sommes vivants. » François Beugnet, projectionniste



1.3.3 LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Le mois du film documentaire a lieu traditionnellement et nationalement en novembre. Du fait de la fermeture brutale des lieux culturels et des cinémas, l'opération 2020 a été annulée, alors que tout avait été calé durant les mois précédents : programmation élaborée en partenariat avec les Médiathèques départementales du Nord et du Pas-de-Calais, et avec les partenaires des communes agréées (le Quesnoy, Saint-Amand-les-Eaux, Radinghem, Fauquembergues...), intervenants contactés, réservations de leurs voyages et organisation interne pour la mise en œuvre de ces projections.

7 documentaires, des intervenants prévus à chaque séance (en présentiel ou distanciel), 9 séances calées : 3 dans le Nord, 6 dans le Pas-de-Calais. 2 séances autour d'un film réalisé en Hauts-de-France (La Grand-Messe)

Annulation de toutes les séances

Voici ce qui avait été notamment prévu, en partenariat avec les Médiathèques départementales :

MDFD novembre 2020

Date	Localité	Film
mardi 10 novembre 2020	Proville	<i>Beau comme un manga</i>
samedi 14 novembre 2020	Croix du Bac	<i>La Sociale</i>
jeudi 26 novembre 2020	Montigny en Ostrevent	<i>Les jours heureux</i>
jeudi 5 novembre 2020	Lumbres	<i>Personn'elles</i>
mardi 10 novembre 2020	Saint Nicolas les Arras	<i>La Grand Messe</i>
mercredi 18 novembre 2020	Norrent-Fontes	<i>La Grand Messe</i>
vendredi 27 novembre 2020	Audruicq	<i>Ma Dysférence</i>
samedi 28 novembre 2020	Bonningues-Les-Calais	<i>Ma Dysférence</i>
samedi 28 novembre 2020	Carvin	<i>Tout est possible</i>

Afin de pouvoir valoriser les documentaires produits en région, et favoriser la venue des réalisateurs, CinéLigue lancera en 2021, dès la réouverture des lieux culturels et de cinéma, un appel à projets pour des soirées documentaires, dans son réseau itinérant. Cela permettra de consacrer une partie des sommes dédiées à la valorisation de certains coups de cœur documentaires régionaux et citoyens et au partage d'idées lors de débats avec les publics locaux.

1.3.4 PARTENARIATS AVEC DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES POUR DES SÉANCES EN NON-COMMERCIAL (DONT CINÉ-PISCINE)

Depuis plusieurs années, CinéLigue accompagne la mise en place de programmations cinéma dans des communes non agréées par le Centre national du cinéma, en proposant des séances en « non-commercial » (sans billetterie CNC). Au delà de permettre la découverte en salle, dans la proximité et de manière collective, cette activité relève du développement culturel des territoires et permet à CinéLigue d'exercer un rôle de conseil et d'appui pour les politiques culturelles locales.

Voici les dates fixées et annulées du fait de la crise sanitaire et des obligations de confinement :

Date	Localité	Film	Spectateurs
24 février 2020	Lens (salle Dumas)	Mia et le lion blanc	60
26 février 2020	Denain	En eaux troubles	120
13 mars 2020	Auby (Ciné piscine)	Astérix et le secret de la potion magique	annulé
1 avril 2020	Lens (salle Houdart)	Dumbo	annulé
4 avril 2020	Cassel (musée de Flandre)	Jeanne	annulé
8 avril 2020	Bergues	à déterminer au moment de l'annulation	
10 juin 2020	Wallers	à déterminer au moment de l'annulation	
19 juin 2020	Lens (salle Houdart)	à déterminer au moment de l'annulation	
4 juillet 2020	Cassel (musée de Flandre)	Jeanne	annulé
4 juillet 2020	Coeur d'Ostrevent	Ciné-piscine	annulé
17 juillet 2020	Cassel (musée de Flandre)	Jeanne	annulé
25 septembre 2020	Lens (salle Dumas)	à déterminer au moment de l'annulation	
24 octobre 2020	Hazebrouck	Coco	annulé
30 octobre 2020	Lens (salle Houdart)	à déterminer au moment de l'annulation	
30 octobre 2020	Villeneuve d'Ascq Triolo	Ciné-piscine	annulé
12 novembre 2020	Dunkerque	Carnets de voyage	annulé
14 novembre 2020	SIRA – Fressain	En mai fais ce qu'il te plaît	annulé
18 novembre 2020	Hénin Beaumont Escapade	à déterminer au moment de l'annulation	
25 novembre 2020	Noyelles Godault	Demain est à nous	annulé
27 novembre 2020	Lens	à déterminer au moment de l'annulation	
4 décembre 2020	Saint-Venant	Ciné concert	annulé
5 décembre 2020	Angres	Mine de rien (en présence du réalisateur)	annulé
9 décembre 2020	Courcelles les Lens	à déterminer au moment de l'annulation	
10 décembre 2020	Fenain	à déterminer au moment de l'annulation	
21 décembre 2020	Lens (salle Dumas)	à déterminer au moment de l'annulation	
29 décembre 2020	Lens	à déterminer au moment de l'annulation	

MES PREMIERS PAS AU CINÉMA, À LILLE, LOMME ET DANS LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE LA PORTE DU HAINAUT

Mes premiers pas au cinéma, financement Ville de Lille

En 2020, deux quartiers de Lille (Fives et Lille-Sud) ainsi que Lomme ont été concernés par le projet, de façon effective (en salle ou en ligne). La quatrième séance qui se tient de façon classique depuis des années, en novembre/décembre, au sein du Quartier Faubourg de Béthune, n'a pas été envisagée cette année. Tout s'était très bien passé en 2019 mais le lieu ne se prête pas du tout à l'organisation d'une séance respectueuse des mesures sanitaires en cours.

Sur les deux séances « en salle » (Fives et Lille-Sud) : certains centres de loisirs du quartier concernés ainsi que certains centres sociaux se sont mêlés au tout public composé comme à chaque fois de familles et d'assistantes maternelles motivées. Nous constatons le renouvellement partiel du public individuel à l'occasion de la séance de rentrée 2020/2021 de Lille-Sud. De bonne augure pour la suite.

La séance Lille-Fives a eu lieu juste avant le premier confinement de mars, la séance Lille-Sud a quant à elle eu lieu fin septembre, après la rentrée scolaire 2020/2021, et un mois donc avant le second confinement. La séance MPP-Lomme a été finalement diffusée « en ligne » (cinémas toujours fermés mi-décembre) après avoir dû être annulée en avril.

Date	Lieu	Film	Spectateurs
27/02/20	Lille-Fives, Théâtre Massenet, CS R. Salengro	<i>Le rêve de Sam</i>	100 (salle complète)
29/04/20	Séance Maison Folie Beaulieu (annulée)	<i>Le Quatuor à cornes</i>	ANNULÉ (report pour refinancement le 16/12)
30/09/20	Lille-Sud, Le Grand Sud (en salle)	<i>Zébulon le dragon</i>	125
16/12/20	Lomme, Maison Folie Beaulieu (en ligne)	<i>Monsieur Chat et les Shammies</i>	* bilan détaillé ci-dessous

Remarque : 4 séances auraient dû avoir lieu de façon similaire en 2019/2020 soit Fives/février - Lomme/avril - Sud/septembre - Faubourg de Béthune/décembre.

On remarque davantage de fluidité dans l'organisation pour la séance de Lille-Fives (partenariat avec le Centre social R. Salengro) puis Lille-Sud (Le Grand Sud et la Médiathèque). Pour cette dernière, la mise en place des mesures sanitaires s'est faite sans souci et avec clarté. La possibilité d'une séance de Fives durant les vacances scolaires est une idée à retenir pour la partenaire petite enfance du CS Salengro (le Théâtre Massenet est davantage disponible).

Le partenariat avec l'Association Le Denier des écoles laïques de Lomme et la Maison Folie Beaulieu a bien fonctionné sur la formule « en ligne » inédite via 3 espaces (les pages Facebook de la Ville de Lomme, de la Maison Folie Beaulieu et le site de CinéLigue). Difficile d'évaluer toutefois l'impact réel (26 kits envoyés avec des messages sympathiques mais un seul retour-photo de création de Shammie). Malgré la frustration liée au fait de ne pas « voir » le public et celle liée aux conditions de visionnage (majoritairement depuis un écran de téléphone ou d'une tablette), cette formule est à reproposer mais à peaufiner à plusieurs niveaux. Un travail d'équipe toutefois fort appréciable en ces temps semi-confinés et télétravaillés...

*Séance Mes premiers pas au cinéma, Lomme, 16 décembre 2020, avec *Monsieur Chat et les Shammies*.

La séance avait été calée en avril 2020, et a été reprogrammée en décembre 2020. Durant le second confinement, il a été décidé avec les partenaires locaux, suite à une demande de la Ville de Lomme, que la séance pourrait avoir lieu en ligne. La non-réouverture des cinémas et lieux culturels le 15 décembre 2020 a confirmé que cette proposition pouvait être tentée et "assumée".



Les Films du Préau, distributeur du programme de courts métrages, a accordé un lien vidéo disponible sur la journée du 16 décembre.



Afin d'agrémenter la proposition de visionnage du programme, plusieurs pastilles vidéos ont été réalisées et mises en ligne par CinéLigue :

- * un teaser - (tourné à la Maison Folie) diffusé sur les réseaux sociaux
- * une vidéo de présentation de la séance, tournée dans la Maison Folie Beaulieu
- * une vidéo de présentation des possibilités d'ateliers parents-enfants en après-séance (avec possibilité de téléchargement du kit pédagogique)

De nombreux points positifs ont été relevés : le travail en équipe, la collaboration fluide avec les partenaires locaux, le test d'une nouvelle formule ; le projet global a été respecté : visionnage des contenus et des accompagnements, 28 demandes de kits, quelques retours par mail d'encadrants de groupes intéressés, environ 300 spectateurs en ligne.

Mails de spectateurs :

« Nous sommes ravies de pouvoir presque retourner aux séances ciné jeune public ! Merci pour cette initiative en ligne »

« Merci pour votre proposition en ligne! Mes deux petites filles seront ravies »

Séance Zébulon le dragon, Temps fort Mes premiers pas au cinéma, Le Grand Sud, fin septembre 2020

« Après quelques mois de confinement et une période estivale qui avait fait la part belle aux séances en plein air, les interrogations étaient nombreuses autour du retour du public vers une séance familiale « Mes premiers pas au cinéma »... Mais l'équipe de CinéLigue mobilisée en nombre (par souhait, par l'envie de renouer avec l'activité en salle et impatiente de retrouver le public, pour participer ensemble à un projet sympathique...) a été récompensée. Les spectateurs - individuels et groupes - sont venus "en nombre". La Médiathèque de Lille Sud a tenu à participer, même si la jauge de son atelier était réduite. Les enfants ont eu la joie de rencontrer "Zébulon" en vrai et sincèrement, c'était vraiment chouette à voir. Nos accueillants étaient aussi ravis, il n'avait pas vu autant de public depuis longtemps... Bref, des moments devenus rares et d'autant plus appréciables quand ils peuvent avoir lieu. L'esprit global du projet a pu être préservé malgré la non-possibilité d'accueillir, comme d'ordinaire, l'ensemble des spectateurs pour l'accompagnement de séance. Des kits ont été distribués à tous pour une réalisation "à la maison" et le Quiz en salle et pour tous a été, malgré le jeune âge des participants, un succès. »
Camille Brochart



Mes premiers pas au cinéma, Lomme, Maison Folie Beaulieu, financement propre

Une séance devait avoir lieu en mars avec *Monsieur Chat et les Shammies* en financement propre mais a été annulée. Il a été décidé de reporter les 2 séances de Lomme annulées en mars et avril (voir ci-dessus) de la façon suivante : *Rita et Crocodile* en octobre et *Monsieur Chat et les Shammies* en décembre.

Date	Film	Spectateurs
22/01/20	<i>Petits contes sous la neige</i>	200
25/03/20	<i>Monsieur Chat et les Shammies</i>	ANNULÉ (programme recalé en ligne, financement Ville de Lille)
07/10/20	<i>Rita et Crocodile</i>	130

La séance de *Petits contes sous la neige* qui s'est déroulée de manière classique fut une réussite: du monde, des spectateurs ravis, de nombreux kits pédagogiques distribués, la crise sanitaire n'était pas encore avérée. Pour la séance de *Rita et Crocodile*, malgré le succès de la séance, les contraintes et mesures sanitaires furent respectées par les spectateurs et organisateurs : jauge limitée, distanciation en salle comme pour les ateliers d'activités manuelles, distribution de kits à faire à la maison. Comme pour la séance de Lille-Sud de fin septembre, l'équipe a eu la sensation que les petits et grands spectateurs étaient ravis d'être là.

Mes premiers pas au cinéma, Lille, Cinéma Saint-Sauveur, subvention de Lille 3000 aux associations cinéma-audiovisuel de Lille

Date	Lieu	Film	Spectateurs
27/10/20	Ciné-St-So / Gare Saint-Sauveur	<i>A la découverte du monde</i>	ANNULÉ, non reporté

Séance annulée, en plein confinement et non reportée malgré les efforts en ce sens de Cellofan'.

Mes premiers pas au cinéma, réseau lecture publique des Médiathèques de la Porte du Hainaut, sur devis

Un partenariat qui a bien fonctionné de 2013 à 2019. Suite à l'annulation liée à la crise sanitaire, et à la difficulté de mobiliser en amont, il faudra être vigilant en 2021-2021 et envoyer une proposition susceptible de redynamiser le partenariat.

Date	Lieu	Film	Spectateurs
28/10/20	Haveluy	<i>A deux, c'est mieux</i>	ANNULÉ, non reporté

Mes premiers pas au cinéma, Lille, Haubourdin

Date	Lieu	Film	Spectateurs
24/10/20	La Ferme du Bocquiau	<i>Loups tendres et loufoques</i>	28

Un nouveau partenaire (Service culturel de la ville) et un très bel espace pour cette édition. Faible fréquentation (2 pistes d'explications : les tarifs proposés localement et le contexte sanitaire, 5 jours avant le second confinement). Mais pour les spectateurs présents, un chouette moment. L'accueil et la technique assurés par les partenaires locaux. Co-présentation, quiz en salle et kits d'activités pour tous, ateliers parents-enfants en jauge très réduite (pop-up, thaumatrope...). Satisfaction générale. Reprogrammation de ce temps fort déjà prévue en octobre 2021.

1.3.5 TEMPS FORTS / ÉVÉNEMENTS

Maz Movie Show à Mazingarbe :

En novembre 2020, devait se tenir la quatrième édition de cette manifestation mettant en compétition films amateurs et films d'ateliers, organisée par les jeunes de la commune. Quatre réunions ont eu lieu, pour déterminer la programmation et commencer à en établir la communication. Le festival est reporté pour cause de COVID, au mois de novembre 2021.

« Vendredi tout est movie » VS Winter ciné festival :

La Ville de Roubaix, son service jeunesse et les jeunes du Conseil municipal font appel à CinéLigue depuis plusieurs années pour les aider à construire un temps fort cinéma organisé par et pour les jeunes, au Duplexe Cinémas-UGC de la Ville. L'opération, qui fut estivale durant plusieurs années, a muté en projet hivernal, du fait du contexte et des contraintes locales.

Le groupe de jeunes roubaisiens, membres du Conseil Consultatif de la Jeunesse" a été consulté plusieurs fois en présentiel et les derniers calages de programmation ont eu lieu en visioconférence. Les films ont donc été choisis et l'événement aurait eu lieu durant les vacances de février si les salles de cinéma avaient rouvertes à cette période. Les films, *Black Panther*, *Tout simplement noir*, *Yao*, *Difret*, font écho à la programmation de La Condition Publique, quartier général de la Saison Africa 2020".

« Les femmes font leur cinéma » :

CinéLigue accompagne la Ville de Roubaix et l'association Insertion par la Culture, pour établir une programmation annuelle par et pour les femmes. Six associations locales participent à un comité de sélection, animé par CinéLigue au sein de la médiathèque Grand Plage. Les 4 films choisis pour cette saison 2020-2021 (*Rebelles – Parvana – Les Eblouis – Un divan à Tunis*) n'ont pas encore été projetés, la situation sanitaire semble imposer un report de ce programme pour la saison suivante...

||
L'ÉDUCATION AUX IMAGES

2.1 LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Dispositif national, Lycéens et apprentis au cinéma reçoit le soutien et la confiance renouvelés du Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et du CNC, en partenariat avec le Rectorat des Académies d'Amiens et de Lille.

Le dispositif est coordonné, en Hauts-de-France, conjointement par l'ACAP pour l'Académie d'Amiens et par CinéLigue pour l'Académie de Lille. Ce partenariat a permis de proposer un dispositif harmonisé sur toute la région, exemplaire concernant sa gouvernance et la qualité de sa proposition et de ses contenus éducatifs. Chaque année, ce sont plus de 25000 apprentis et lycéens qui sont amenés à suivre les projections et les interventions en classe. Malgré la réforme des lycéens, les inscriptions de l'année 2020/2021 ont été comparables à celles des années précédentes, preuve de l'importance que revêt ce dispositif pour les 1000 enseignants et formateurs concernés.

CinéLigue Hauts-de-France en tant que référent territorial pour l'Académie de Lille assure :

- la relation aux établissements de leur Académie
- la relation aux salles de cinéma de leur Académie
- la définition et la mise en place du programme d'actions pédagogiques et artistique
- l'organisation des circulations et périodes de projections
- la relation aux distributeurs
- la relation pédagogique aux intervenants
- l'organisation logistique et budgétaire des actions
- la co-préparation des éléments de bilan

ELEMENTS DE BILAN POUR L'ACADEMIE DE LILLE POUR L'ANNÉE SCOLAIRE 2019/2020 :

Un dispositif qui mobilise largement

189 lycées, CFA et MFR

675 classes et groupes

15 957 élèves et apprentis

611 enseignants et formateurs

43 salles participantes dont 2 points itinérants

LES ACTEURS – Inscription territoriale

Répartition des lycées et CFA inscrits par département

Pas-de-Calais : 38 %

Nord : 62 %

Répartition des élèves et apprentis inscrits par académie et par département

Pas-de-Calais : 37 %

Nord : 63 %

Nord	Pas-de-Calais
118 établissements*	71 établissements*
10 121 lycéens et apprentis	5 836 lycéens et apprentis
30 lieux de projection	15 lieux de projection
*lycées, CFA, MFR, EREA, Institut	

Répartition académique des inscrits

Elèves	15033
CFA, MFR, EREA, Institut	16
Groupes	56
Apprentis	924
Enseignants, formateurs et relais*	611

* Documentalistes, conseillers principaux d'éducation et assistants pédagogiques

		Nord	Pas-de-Calais
Lycées, EREA	totalité*	173	82
	inscrits au dispositif	112	59
	taux de pénétration	65%	72%
MFR	totalité*	3	6
	inscrits au dispositif	0	2
	taux de pénétration	0%	33%

*Source : Rectorat de de l'académie de Lille

Répartition départementale des établissements scolaires et d'apprentissage par typologie

	NORD		
	établissements	Classes/groupes	élèves/apprentis
Maison familiale et rurale	0	0	0
Centre de formation d'apprentis	6	24	356
Lycée agricole	6	14	325
Lycée professionnel	35	146	2970
Lycée général et technologique	42	136	3825
Lycée polyvalent (sections générales)	16	59	1493
Lycée polyvalent (sections professionnelles)	12	46	1136
EREA / Institut spécialisé	1	2	16
	118	427	10121
	PAS-DE-CALAIS		
Maison familiale et rurale	2	4	86
Centre de formation d'apprentis	10	32	568
Lycée agricole	2	5	87
Lycée professionnel	19	79	1674
Lycée général et technologique	21	75	2073
Lycée polyvalent (sections générales)	9	31	890
Lycée polyvalent (sections professionnelles)	6	16	409
EREA / Institut spécialisé	2	6	49
	71	248	5836
	189	675	15957

LES ACTEURS – Profils

Une implantation cinématographique diversifiée

*43 salles participantes dont 2 points itinérants
23 salles mono écran, 16 complexes, 6 multiplexes*

Répartition des établissements scolaires et d'apprentissage public / privé pour l'académie de Lille

*75% d'établissements publics
25 % d'établissements privés*

Répartition académique des élèves et apprentis par filière

*7% d'Apprentis
52% d'élèves d'enseignement général et technologique
41% d'élèves d'enseignement professionnel*



Département du Nord

*10 121 élèves - 118 établissements scolaires et d'apprentissage
30 lieux de projection
14 communautés d'agglomération et de communes + 1 métropole - 47 communes*

Département du Pas-de-Calais

*5 836 élèves - 71 établissements scolaires et d'apprentissage
15 lieux de projection
14 communautés d'agglomération et de communes - 34 communes*

Films socles, obligatoires pour tous :

Rêves d'or (La Jaula de Oro) de Diego Quernada-Diez (2013, Mexique, Espagne, 1h48)
Midnight Special de Jeff Nichols (2016, USA, 1h51)

Films complémentaires au choix :

Breakfast Club de John Hughes (1985, USA, 1h37)
Le Voyage de Chihiro de Hayao Miyasaki (2002, Japon, 2h05)
Pearl de Elsa Amiel (2018, France, 1h20), film de choix régional

"Élèves et professeurs apprécient beaucoup. La programmation permet à la fois d'envisager le cinéma comme un objet d'étude artistique et d'aborder des questionnements culturels riches." Mariane Schouler, enseignante - Lycée Wallon à Valenciennes

L'accompagnement des enseignants

	Effectifs
Prévisionnements	
2 journées de pré-visionnement pour visionner les films au programme dans une salle de cinéma partenaire	
Jeudi 26 septembre 2019 : Le Familia, Avion (62)	82
Jeudi 3 octobre 2019 : Le Fresnoy, Tourcoing (59)	94
2 séances rencontres autour du film régional « Pearl »	
Jeudi 26 septembre 2019 : Le Familia, Avion (62)	14
Jeudi 3 octobre 2019 : Le Fresnoy, Tourcoing (59)	20
Formations	
2 journées de formation autour de l'analyse et l'exploitation pédagogique des films socles	
Jeudi 10 octobre 2019 : Le Fresnoy, Tourcoing (59)	106
Jeudi 17 octobre 2019 : Le Familia, Avion (62)	97
3 journées de formation autour de l'analyse et l'exploitation pédagogique des films complémentaires	
Jeudi 9 janvier 2020 : L'AERA, Aire-sur-la-Lys (62)	6
Jeudi 16 janvier 2020 : Le Fresnoy, Tourcoing (59)	28
Jeudi 23 janvier 2020 : Le Familia, Avion (62)	28
3 journées "Itinéraires cinéma", organisées par le Rectorat, dont 1 annulée en raison de la crise sanitaire.	
Jeudi 14 novembre 2019 : Lycée des métiers Henri Senez, Hénin-Beaumont (62)	49
Mardi 12 mars 2020 : Lycée Arthur Rimbaud, Sin-le-Noble (59)	15
Mardi 19 mars 2020 : Lycée Arthur Rimbaud, Sin-le-Noble (59)	annulé

Outils et ressources pédagogiques :

- Livret pédagogique sur chaque film
- DVD pédagogique sur le film de choix régional, réalisé et produit par CinéLigue Hauts-de-France
- Site internet (laac-hautsdefrance.com) dédié au dispositif en région : documents, vidéos pédagogiques, méthodologie d'analyse, captations vidéos et synthèses écrites des formations de l'année, ressources sur les films au programme

DVD pédagogique régional:

- Analyse commentée de la bande-annonce
- Analyse commentée de 5 séquences
- Bande-annonce et extraits sans commentaire
- FLUX : "Conversation avec... Elsa Hamiel"
- Bonus : le film ainsi que deux courts-métrage de la réalisatrice sont intégrés au boîtier.



"[...] Séquences analysées, qualité du DVD, les choix, la présentation... Merci infiniment pour cet objet, merci d'offrir cet écran au film... Encore grand merci à toutes et tous pour vos collaborations et cette belle réalisation collective !" Elsa Amiel, réalisatrice

L'accompagnement des élèves

Les rencontres en classe

Une spécificité régionale, chaque classe inscrite bénéficie d'une rencontre avec un professionnel du cinéma et de l'image



3 types d'intervention possibles (choix identique pour l'ensemble des classes d'un même établissement) :

Intervention autour d'un métier du cinéma (2h)

Intervention théorique sur les films socles (2h)

Intervention pratique (4h)

647 interventions programmées sur l'Académie de Lille

Dont :

335 rencontres métiers (163 réalisées)

232 interventions théoriques (113 réalisées)

80 ateliers pratiques (37 réalisées)

334 interventions annulées, dont :

251 Rencontres annulées en raison de la crise sanitaire liée au COVID19

83 pour d'autres raisons (grèves, intempéries...)

Les documents pédagogiques

Chaque élève reçoit une fiche pédagogique de 4 pages sur chacun des films et a accès aux ressources numériques adaptées accessibles sur le site www.laac-hautsdefrance.com

Exploitation pédagogique en classe

Sont présentés, ci-dessous, des exemples de prolongements pédagogiques aux films, cités par les enseignants :

- Préparation des séances : étude comparée des affiches du film et/ou analyse iconographique, contextualisation, travail sur le titre et réflexion autour de la bande-annonce, exploitation de la fiche élève, découverte de l'univers du cinéaste...

- À l'issue des projections : se questionner sur les intentions du réalisateur via des interviews, analyser des séquences, rédiger une critique/dissertation/essai en français ou en espagnol, débattre et confronter les points de vue, travailler sur la question du genre (documentaire, road-movie et voyage initiatique pour l'un, road-movie, science-fiction et fantastique pour l'autre), sur les notions d'altérité, de réalisme, de la crise migratoire et des actualités, sur des thématiques (la famille, la filiation, l'amour paternel), étudier des personnages...

"Cette année, les films ont permis de faire tomber un préjugé chez nos élèves, qui se pensaient incapables de comprendre un film en VOSTFR. Pour les deux films vus, ils ont tout compris et cela les a réconcilié avec la VO."

Lionel Delaval, enseignant - Lycée des métiers Salvador Allende à Beuvry

Bilan et perspectives

L'année scolaire 2019/2020 a été marquée par la crise sanitaire, qui a imposé la fermeture des établissements scolaires dès le 15 mars 2020, ainsi que la fermeture des salles de cinéma. Le dispositif a donc dû s'arrêter brutalement à la même date. Les élèves auront pratiquement tous pu voir les deux premiers films obligatoires, mais presque aucun des trois autres optionnels. De même, les 2/3 des interventions en classe n'avaient pas pu être menées avant cette date de fermeture.

Dans le cadre d'un soutien du Conseil régional, les interventions calées mais annulées du fait de la crise sanitaire ont pu être payées aux intervenants extérieurs, afin de ménager leur situation économique, déjà fragile du fait de leur statut.

La campagne d'inscription pour l'année 2020-2021 a été lancée, en permettant une inscription plus souple et plus tardive des établissements scolaires, du fait de la crise sanitaire. Malgré le contexte, le comité de pilotage a accepté l'inscription de près de 16 000 élèves et apprentis pour l'Académie de Lille, soit autant que l'an dernier.

Les films choisis pour cette édition sont :

Les films socles :

Psychose de Alfred Hitchcock

The Big Lebowski des frères Coen



Les films optionnels :

La jeune fille sans main de Sébastien Laudenbach

Le comité jeunes, composé de 5 classes (une par département) a choisi le film **Sans toit ni loi** de Agnès Varda.

Pearl de Elsa Amiel, choix régional de 2019-2020 n'ayant pu être montré aux lycéens lors de la précédente saison, le sera pour cette nouvelle année scolaire.

Les élèves inscrits n'ont pas pu voir les films au programme en novembre et décembre 2020, à cause de la fermeture des salles de cinéma. Par contre, les interventions ont pu démarrer, et une nouvelle forme d'intervention théorique a été proposée, afin de permettre la tenue d'un temps d'éducation aux images en temps scolaire, malgré la crise, et avant même les projections des films en salle de cinéma.

CLIP CLAP transfrontalier :

Depuis 4 ans, dans le cadre d'un partenariat avec le festival RAM DAM de Tournai et la Confédération parascolaire du Hainaut, CinÉLigue propose aux établissements scolaires de l'Académie de Lille et proches de la Belgique, de participer à un concours de critiques cinématographiques transfrontalières, en compétition avec les établissements belges.

Dans le cadre du festival 2020, le film projeté en avant première pour les lycéens était **Antigone** de Sophie Deraspe, film québécois produit par Les Alchimistes, société de distribution et de production implantée récemment sur les Hauts-de-France. Les 230 jeunes issus de 4 établissements de la métropole lilloise ont pu suivre le projet et les lauréats ont assisté à la projection du film de clôture du festival.

Ce film fort, mettant en valeur le courage d'une jeune fille, a été choisi pour intégrer la proposition du cycle Élèves et Spectateurs 2020/2021.

Le festival 2021, qui se déroule traditionnellement en janvier, a été annulé, et le concours prévu également, ainsi que tous les temps de préparation des lycéens inscrits.

Projet cinéma du lycée Beaupré d'Haubourdin:

7 classes participent au projet soit près de 150 élèves sont touchés par le projet cinéma du lycée Beaupré.

Ce projet remonte à l'année scolaire 2010/2011. Son idée est née de la volonté d'enseignants et de la documentaliste de l'établissement de faire bénéficier à d'autres élèves que ceux impliqués dans le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma d'interventions d'éducation à l'image.

Les enseignants choisissent 3 films pour lesquels ils s'acquittent des droits via l'ADAV et se chargent des projections en interne. Pour l'année 2020/2021, les films retenus sur la thématique de l'errance, du voyage sont les suivants :

Central do Brasil de Walter Salle

Bonnie and Clyde de Arthur Penn

La strada de Federico Fellini

Chaque film est accompagné d'une intervention d'une heure par classe inscrite.

2.2 DISPOSITIFS À DESTINATION DES ÉLÈVES ET COLLÉGIENS

2.2.1 DISPOSITIFS NATIONAUX DANS LE RÉSEAU ITINÉRANT

« École et Cinéma » et « collège au cinéma » sont des dispositifs nationaux dont l'objectif est de faire découvrir le cinéma aux élèves par le visionnement en salle d'œuvres de notre patrimoine classique et contemporain. Il vise également à les sensibiliser aux éléments du langage cinématographique. CinéLigue relaye cette proposition auprès des établissements scolaires à proximité des communes habilitées de son réseau itinérant, mais dans des proportions limitées, du fait des contraintes liées au cahier des charges du dispositif en matière du confort en salle exigé pour le jeune public mais aussi du fait de son planning de projections très serré. Néanmoins grâce au poste de médiatrice culturelle, nous proposons aux établissements qui le souhaitent de bénéficier d'une intervention en classe.

École et cinéma

École et cinéma dans le Nord :

2 points du réseau (Annoeullin et Orchies) accueillent 673 élèves

3 salles fixes (Coudekerque-Branche, Santes, Wasquehal) accueillent 2877 élèves

Programmation École et cinéma - Nord	
2019-20	2020-21
Pat et Mat	Monsieur Bout-de-Bois
1,2,3 Léon	La Chasse à l'Ours
Le chant de la mer	Tout en haut du Monde
En sortant de l'école	Même pas peur !
Les vacances de M. Hulot	Rumba
Max et les Maximonstres	Ma Vie de Courgette
Crac!/L'homme qui plantait des arbres	Le Cheval venu de la mer

École et cinéma dans le Pas-de-Calais :

1 école soit 92 élèves sur le point de Fruges

Programmation École et cinéma – Pas-de-Calais	
2019-20	2020-21
Ponyo sur la falaise	Un conte peut en cacher un autre
Duos de choc	La magie Karel Zeman
1,2,3 Léon	Le Petit Chat curieux – Komaneko
Les vacances de M. Hulot	Le magicien d'Oz
Jiburo	Le Dirigeable volé
L'homme invisible	La petite vendeuse de soleil
Tout en haut du monde	Ma vie de courgette

Collège au cinéma

2 points du réseau (Le Quesnoy et Saint Amand) = 3 établissements scolaires soit 778 élèves

3 salles fixes (Coudekerque-Branche, Wasquehal et Santes) = 8 établissements scolaires soit 1506 élèves

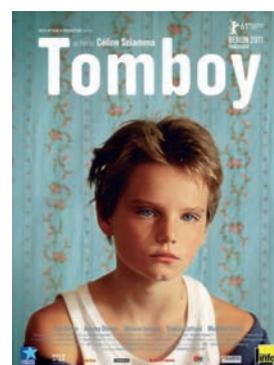
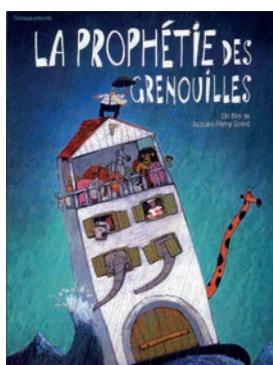
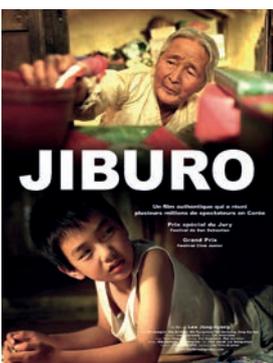
Programmation collège au cinéma	
2019-20	2020-21
Coraline	Le gamin au vélo
Moonrise Kingdom	Brendan et le secret de Kells
Le voleur de bicyclette	E.T l'extraterrestre
Swagger	Adama
D'ici et d'ailleurs	Diamond Island
Blancanieves	Douze hommes en colère

2.2.2 CYCLE ÉLÈVES ET SPECTATEURS

Le cycle élèves et spectateurs est un dispositif alternatif aux dispositifs nationaux à destination des établissements scolaires trop éloignés des salles de cinéma fixes pour pouvoir bénéficier des dispositifs nationaux d'éducation aux images. en temps scolaire. CinéLigue élabore chaque année une programmation et des accompagnements en direction des établissements scolaires des communes du circuit itinérant. Comme cette proposition ne fait l'objet d'aucun soutien spécifique, il revient aux établissements de prendre en charge une partie des frais (places de cinéma, documents pédagogiques, interventions en classe), l'autre moitié restant à la charge de CinéLigue, avec le soutien, en partie, de l'ARCI Hauts-de-France.

Une thématique générale, 12 films et 2 axes d'exploration ont été choisis pour la proposition du Cycle Éléves et Spectateurs pour l'année scolaire 2019/2020. La programmation comprend des films d'actualité ou contemporains, du cinéma d'animation, des films de genre produits et réalisés dans de nombreux pays : Angleterre, Arabie Saoudite, Brésil, Canada, États-Unis, France, Kenya et Nouvelle- Zélande.

553 élèves de primaire, 641 collégiens et 1093 lycéens,
soit 2287 élèves touchés par le Cycle Éléves et Spectateurs



Pour la saison 2019/2020, la thématique du cycle était "Migrations, voyages et découvertes des autres". En 2020/2021, était abordé la thématique "Genre et identité : s'affranchir des stéréotypes".

Programmation 2019-20	Programmation 2020-21
La prophétie des grenouilles	Le Vent dans les roseaux
Le géant de fer	Mia et le Migou
Zarafa	Tout en Haut du Monde
Minuscules 2 - les mandibules du bout du monde	Paï : l'élue d'un peuple nouveau
Jiburo	Billy Elliot
Le château ambulante	Tomboy
Lamb	Wadjda
Swagger	Au premier regard
Rêve d'or	Rafiki
Funan	Antigone
Invasion Los Angeles / They live	Certains l'aiment chaud
La mauvaise réputation	Pearl
Green book - sur les routes du sud	

Effectifs ayant suivi le dispositif en 2019-2020 :

	Établissements	Effectif
St Amand	Ecole Pauwels	66
	Ecole Wallers	163
	Ecole Dematte	152
Fauquembergues	Ecole	89
Le Quesnoy*	Ecole Chevray/ Ecole Sainte Thérèse	83
		553

	Établissements	Effectif
Annoeullin	Collège Ball	310
Outreau	Collège Camus	79
Le Quesnoy*	Collège Thomas	252
		641

	Etablissement	Effectif
Auby	LP Croisat	45
Coudekerque	LP Léger	50
Denain	Lycée Kastler	216
Aulnoye	LP Curie	71
Denain	LP Jurénil	318
Landrecies	Lycée Dupleix	148
Le Quesnoy*	Lycée Thomas	245
		1093

* séances scolaires prévues dans le cadre du festival Quercinéma.

La plupart des séances prévues ont pu être proposées, mais les interventions en classe ont été stoppées lors du premier confinement.

2.2.3 ÉLÈVES ET SPECTATEURS À ROUBAIX

« Élèves et spectateurs » est un dispositif proposé par CinéLigue et soutenu par le Service culture de la Ville de Roubaix, depuis 4 ans. Projet à la fois cinématographique et citoyen, il s'adresse à l'ensemble des collégiens de Roubaix. Deux films déclinés sous une thématique citoyenne sont proposés aux classes et les actions s'étendent ainsi sur toute l'année scolaire.

Objectifs :

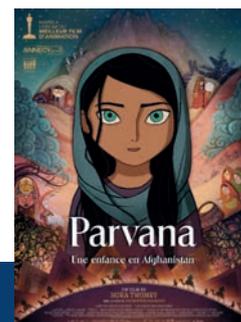
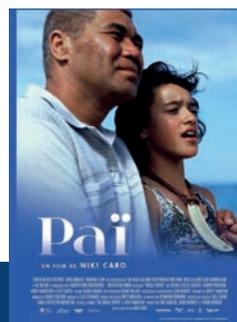
- Faire découvrir le cinéma et ses auteurs aux élèves
- Réfléchir à des problématiques citoyennes soulevées par les films
- Développer l'esprit critique et l'esprit d'analyse des élèves et leur apprendre à débattre

Contenu:

Chaque année scolaire, 2 films sont projetés au Duplexe, deux interventions d'une heure sont organisées en classe (retour sur le film, visionnage d'extraits, analyses, mise en place d'un débat), et un document d'accompagnement par film permettant une ouverture culturelle et citoyenne pour chaque élève (fiche technique du film, développement des différentes thématiques transversales et pistes pédagogiques, analyses de séquences, photogrammes).

4 collèges soit 404 élèves

Programmation Élèves et spectateurs à Roubaix	
2019-20	2020-21
La jeune fille et son aigle	Paï : l'élué d'un peuple nouveau
Parvana	Billy Elliot
Lamb	Parvana
L'île aux chiens	Rafiki
Mustang	Green Book : Sur les routes du sud
Au premier regard	Antigone



Pour l'année 2019/2020, le projet a pu commencer normalement : les projections ont eu lieu ainsi que quelques interventions dans le prolongement. L'arrêt du 15 mars a empêché les collégiens de poursuivre le programme.

En ce qui concerne l'année scolaire 2020/2021, le projet a été proposé mais n'a pas été retenu par la nouvelle équipe municipale, élue lors des élections de juin 2020. Un nouveau projet se dessine pour cette nouvelle saison, autour de projections en salle et en plein air dans les quartiers, avec l'animation de comités de programmation.

2.3 ATELIERS DE RÉALISATION

La pratique audiovisuelle est devenue un axe dominant de l'éducation aux images, aussi bien en temps scolaire qu'en hors temps scolaire.

Novembre 2019 à février 2020 et octobre 2020 - Ville de Lille / Séries Mania – Centre Social et culturel de l'Arbrisseau

Ce stage proposé dans le cadre de l'appel à projet PNIM (Pratiques Numériques des Images et Médias) de la Ville de Lille, en partenariat avec le Festival Séries Mania, de novembre 2019 à février 2020, a rassemblé 6 jeunes de 11 à 16 ans (Collégiens et lycéens en hors temps scolaire) pour l'écriture et la réalisation d'une web série.

Le samedi 3 octobre 2020, première diffusion publique et restitution de la série web « Follow me ! » (composée de 4 épisodes, durée totale 14'30) dans le cadre de l'après-midi du Printemps de l'Arbrisseau au Grand Sud à Lille. Le 24 octobre 2020, les 4 épisodes ont été mis en ligne.

Parallèlement, dans le même quartier de Lille Sud, s'est organisé un projet ambitieux lié à l'éducation aux médias et aux dangers des fake news : il s'articule autour d'une sensibilisation des jeunes et d'un atelier de réalisation d'un court métrage sur ce thème. Le dépôt du dossier s'est fait dans le cadre de l'appel à projets national de lutte contre les radicalisations. L'atelier de réalisation a été lancé fin 2019, avec l'intervenant Djamel Sellani. Le volet formation (autour du droit à l'image et des réseaux sociaux) s'étale sur l'année 2020, dans le cadre d'un BAFA spécialisé initié à Lille Sud.

Février, mai et septembre 2020 - Diffusions de la web-série « Réseaux »



Pour rappel, la série a été conçue, écrite, réalisée et interprétée par 15 jeunes du pays de Mormal. Elle est produite par l'ARCI HdF dans le cadre d'un financement exceptionnel de la DRAC portant sur la réalisation de projets en écho au festival Séries Mania.

Première diffusion en salle des 9 épisodes de la saison réalisée en Pays de Mormal de la série « Réseaux », pour une séance spéciale de restitution pour les participants. (26/02/2020)

Semaine de mise en ligne des 9 épisodes de la saison, versant nord - suivie des épisodes réalisés dans l'Oise et l'Aisne. (04/05/2020)

Diffusion en salle de la série « Réseaux » devant un public d'une soixantaine de lycéens, suivie d'une rencontre débat avec Bruno Follet, dans le cadre du Festival Première Marche à Troyes. (29/09/2020)

Sans la crise sanitaire, les web séries « Réseaux » et « Follow me ! » auraient dû être diffusées au cours de l'édition 2020 du Festival Séries Mania, avec restitution et débats avec les participants.

De janvier à novembre 2020 - Musée archéologique du Forum antique de Bavay – Collège Jean Lemaire de Belges de Bavay

Atelier de réalisation d'un court-métrage en temps scolaire auprès de 28 collégiens et lycéens en hors temps scolaire.

Projet initié fin 2019 dans le cadre de l'action « La classe, l'œuvre », tourné en janvier 2020, monté en février pour une finalisation en mars. « Derrière la porte » a finalement été diffusé aux élèves du collège, dans sa salle polyvalente, le 14 novembre 2020, en remplacement de la première publique, qui devait avoir lieu au cours de la soirée de plein air organisée dans le cadre de la nuit des musées 2020, annulée pour cause de crise sanitaire.

Fin janvier et début février 2020 - ASLH d'Aire sur la Lys

2 stages d'initiation au bruitage et à la sonorisation, les vidéos ont été sonorisées et bruitées en direct par les enfants, à partir des réalisations faites en pixilation la semaine précédente.

Depuis février 2020 (toujours en cours) - Centres sociaux Mosaïc (Lille) et de l'Écho (Roubaix)

Sensibilisation à la prise d'image et retour d'expérience sur des images déjà tournées auprès de 12 jeunes. Suivi de compte rendu de voyage sur le thème de l'engagement citoyen dans des quartiers défavorisés (toujours en cours, stoppé suite à la COVID).

Juillet 2020 - Maison des jeunes de Marquise

3 ateliers à destination d'un groupe de 30 adolescents :

- Atelier fond vert, initiation aux effets spéciaux
- Atelier cyanotype, découverte d'un procédé photosensible ancien
- Atelier camera obscura, découverte et fabrication d'une camera obscura

Les ateliers se sont déroulés dans le cadre des contraintes sanitaires imposées durant cette période. Ces nouvelles formules se sont avérées adaptées et ont particulièrement été appréciées par les jeunes.



Juillet et septembre 2020 - Forum départemental des Sciences de Villeneuve d'Ascq

Stage web série scientifique « Sciences & Vidéos » en hors temps scolaire auprès de 7 adolescents.

Pour la deuxième année consécutive, le Forum départemental des Sciences de Villeneuve d'Ascq a proposé à des adolescents de travailler une seconde saison de la web série scientifique initiée en juillet 2019, « Sciences & Vidéo », cette fois autour de la thématique « Climat ». Cette expérience s'inscrit dans le cadre de l'action « Sciences & co. » du Forum des Sciences.

Pour cette saison 2, trois épisodes ont été réalisés : « ...Météo ou climat ? », « Quelles sont les causes et conséquences du dérèglement climatique ? » et « Quelles solutions contre le dérèglement climatique ? ».

Du 9 au 23 septembre 2020, mise en ligne des épisodes de la saison « Climat » de la web série scientifique « Sciences & Vidéos » à raison d'un épisode par semaine.

Août 2020 - Centre de loisirs de Réty



Atelier camera 360, découverte et réalisation en 360°.

Ce nouvel atelier, pensé en collaboration avec l'ARCI comme une session expérimentale, a permis de tester cette nouvelle proposition qui a très bien fonctionné auprès des jeunes.

19 au 23 octobre 2020 - Le Quesnoy, Landrecies, Bavay

Ateliers de réalisation de court-métrage en hors temps scolaire. Au cours de ces trois ateliers de deux jours, les 18 jeunes des trois villes pouvaient s'inspirer de la thématique « autour du conte et de l'Afrique », qui avait été choisie par la Communauté de Communes du Pays de Mormal.

Les 3 courts métrages de 7 minutes environ (en cours de montage) devaient être présentés dans le cadre du festival Quercinéma, annulé pour cause de crise sanitaire.

De novembre 2020 à avril 2021 - Projet Pep's au Lycée Hôtelier de Lille

CinéLigue a proposé à une classe de Seconde et une classe de Première, dans le cadre d'un atelier PEPS, la réalisation d'un lancement de série, composée d'un épisode pilote, puis de deux épisodes courts ainsi que d'un générique. Ce projet s'adresse à un groupe de 15 lycéens ou 15 apprentis. Après une phase de découverte et d'échanges autour d'un genre, les participants ont découvert les différentes étapes d'une réalisation audio-visuelle (écriture, tournage, construction des génériques, post-production). Le résultat sera valorisé, par sa diffusion dans l'enceinte de l'établissement, devant un public interne ou externe, voire à l'extérieur, dans le cadre de manifestations en rapport avec la production régionale et la diffusion de séries. Les séances d'écriture et de tournage, conduites par deux intervenants, reposent notamment sur la réalisation de photos en clair-obscur.



Ce projet innovant est ancré dans l'univers de la future profession des lycéens. Cette expérience est d'ailleurs une première pour CinéLigue dans l'univers de la cuisine ! Il s'adresse aussi en partie à un public fraîchement arrivé en France, encore peu francophone.

2020 - Centre Social Alma de Roubaix

Premier atelier documentaire au centre social Alma à Roubaix, il porte sur la réhabilitation du quartier et de son suivi en images par des jeunes du quartier. Il s'adresse à un groupe de 20 jeunes de 13 à 18 ans. Dix séances sont prévues pour la réalisation du documentaire.

L'atelier a été stoppé au moment de la crise sanitaire et n'a donc pas encore abouti.

2.4 FORMATIONS

Services civiques d'Unis-Cité - De fin novembre à début décembre 2020

Formation pour 52 jeunes en service civique cinéma et citoyenneté, recrutés par Uni-Cités Nord et Pas-de-Calais, dans le cadre d'un partenariat avec l'ACAP et Unis-Cité.

4 journées de formation de 6 heures chacune, avec matinée théorique et après-midi pratique, données respectivement pour les antennes Unis-Cité de Béthune, Lille, Valenciennes et Calais.

Formation pour les stagiaires de la formation continue du CNAM

Module de présentation de CinéLigue et des outils développés au service de l'éducation aux images et à la citoyenneté.

Elle s'adresse à 20 stagiaires qui suivent un cursus de deux ans, à l'issue duquel ils obtiennent un master en management socio-culturel.

Formation BPJEPS, pour le CREPS Wattignies, de janvier à juin 2020

Formation audio-visuelle auprès de 2 groupes de 9 animateurs.

Sensibilisation aux techniques d'animation de séances jeune public, à la construction d'une programmation. Information sur le cadre réglementaire. Spécificité du film documentaire. Mise en situation devant des collégiens. Ateliers pratiques (pixilation, stop motion, bruitage).

Cette formation est composée de 14 modules de 3h30 et permet de balayer tous les types d'activités cinéma et audiovisuelles qui peuvent être menés avec des enfants, selon leur âge et les contraintes de temps et de budget, tout en abordant les questions de réglementation.

Malgré la crise sanitaire, cette formation a pu se tenir en présentiel jusqu'à son terme, avec un décalage dans le temps.

Formation BPJEPS pour le CREPS de Wattignies, nouvelle formule suite à la crise sanitaire, les 3,17, 23 et 24 novembre 2020.

La nouvelle promotion de cette formation a pu bénéficier, dès le début de l'année scolaire, des interventions de CinéLigue sur l'éducation aux images et les activités culturelles audiovisuelles.

La formation a pu se tenir malgré le contexte.

Du fait de la crise sanitaire, le programme a été affiné et resserré sur 8 modules :

- Activités pour les tout-petits et leurs accompagnants
- Activités autour des projections documentaires et citoyennes
- Pour des choix de programmation et un éventail d'activités jeune public
- Pratiques artistiques et tournages (2 modules)
- Animations autour des jeux vidéos et des séries
- Activités pour les adolescents, autour du court métrage et de l'animation de séances (2 modules)



|||
ANIMATION DU RÉSEAU

CinéLigue Hauts-de-France est un réseau de cinéma itinérant, composé de 73 points agréés par le Centre national du cinéma, auprès desquels est conduite une activité régulière de projections cinéma. Chaque année, CinéLigue détermine avec chacune de ces communes, adhérentes de l'association, le projet local qui y sera développé, le rythme des séances, la tonalité de la programmation attendue, ainsi que toutes les activités attenantes : accompagnements de séances, activités d'éducation aux images, partenariats divers avec les structures locales (écoles, médiathèque, maisons de retraites, services petite enfance, jeunesse...).

Une convention est signée avec toutes les communes, afin de déterminer les obligations de chacun et de se fixer des objectifs à atteindre ; ces éléments font l'objet chaque année d'un bilan personnalisé et partagé, permettant de travailler à l'amélioration et à l'évolution des futures propositions locales pour chacun des adhérents.

Parallèlement à cet accompagnement personnalisé, CinéLigue organise chaque année des réunions de territoires, permettant à tous les partenaires de se rencontrer, de nouer des relations, d'échanger et de capitaliser sur leurs bonnes pratiques; une sensibilisation et une aide sont également apportées aux partenaires sur les questions de l'accueil, de la médiation, de la communication via les réseaux sociaux...

Depuis plus de 10 ans, un site internet « adhérents » est aussi mis à leur disposition, leur permettant de télécharger de nombreux outils et des documents d'accompagnement, pour la réussite et la qualification de leurs activités locales.

Durant le confinement, de nombreuses initiatives ont été prises par l'équipe de CinéLigue pour maintenir le lien avec les partenaires :

- Envois de newsletters
- Proposition de co-programmation pour construire la saison « Mes premiers pas au cinéma »
- Questionnaires pour connaître les positions municipales et celles des bénévoles locaux vis à vis de la reprise, les conditions et les limites...
- Mise à disposition de guides sanitaires, actualisés en fonction de l'évolution des directives nationales
- Demande de mises à jour de contacts, notamment suite aux élections municipales,
- Propositions d'activités alternatives aux projections
- Envois de lien vers des pré-visualisations de films, de programmes de courts métrages
- Envois informations nationales concernant le secteur du cinéma...

3.1 COMMUNICATION

Chaque année, CinéLigue édite, en parallèle des envois mensuels de propositions de programmation, une plaquette de saison culturelle, permettant de dérouler l'ensemble des propositions qui peuvent être faites aux partenaires locaux,.

Pour la nouvelle saison 2020/2021, Cinéligue a innové en travaillant avec un graphiste sur une charte de mise en page, lui permettant de décliner toutes ses propositions de saisons sous forme de fiches indépendantes les unes des autres.

Ces documents présentent :

- La saison Mes premiers pas au cinéma.
- Le Cycle Élèves et Spectateurs 2020/21 ainsi que les 12 fiches pédagogiques sur les 12 films de la saison
- Un Parcours citoyen, destiné aux scolaires de son territoire d'activités
- Les Ateliers pratiques d'éducation aux images
- Les Séances de cinéma en plein air

Il est également prévu de lancer, dès que la réouverture des salles sera annoncée, d'autres propositions nouvelles dans le réseau :

- Un appel à projet pour des « Échos » aux P'tites toiles d'Émile
- Un appel à projet pour des soirées documentaires et débats
- Un parcours linguistique et cinéma



Ces documents sont réalisés en interne, suivant la déclinaison de cette nouvelle charte graphique. Deux chargés de mission ayant d'ailleurs été formés en 2020 afin de pouvoir seconder notre chargé de communication.

Elles ont été distribuées durant les réunions de territoires et adressées par mail aux différents partenaires de l'association. Ils permettent de décliner les propositions selon les typologies locales et potentiellement, de les adapter aux communes et partenaires qui n'auraient pas d'agrément CNC et souhaiteraient développer des activités cinéma avec CinéLigue.

En ce qui concerne la communication, d'autres outils sont régulièrement utilisés :

- Des propositions mensuelles de films, sous forme de catalogue, sont adressées chaque mois aux partenaires qui programment des séances. Ces catalogues, composés d'une vingtaine de films d'actualité ou issus de nos temps forts, permettent de valoriser les propositions régionales, les propositions Art et Essai, de suggérer des pistes accompagnement ou des liens à développer localement. Les films sont estampillés par le biais d'un pictogramme qui permet de les identifier selon différentes catégories : Art et Essai, Jeune public, et depuis cette nouvelle saison via le pictogramme ADO, afin de répondre à une attente locale de plus en plus affirmée en ce qui concerne les activités pour cette tranche d'âge complexe, qui échappe trop souvent aux propositions locales, surtout en territoire rural.

- La mise à jour mensuelle du site internet et la gestion de la base de données de contacts, avec la programmation de chacun des partenaires, organisée selon différents critères : par salles, par communes, par dates et par films. De plus, le site internet et les réseaux sociaux : www.cineligue-hdf.org, Facebook, Instagram et Twitter sont régulièrement alimentés d'informations et d'actualités. Une nouvelle page Facebook a été créée en 2020 pour valoriser les activités spécifiques pour les tout-petits « Mes premiers pas au cinéma ».

- La création d'une photothèque des différents moments de cinéma et d'éducation aux images, qui permettent de renouveler les visuels et les illustrations des activités dans nos supports de communication

- Envoi d'une newsletter bimestrielle à 6000 contacts, permettant de mettre en valeur les activités les plus emblématiques organisées sur le territoire : festivals locaux, venue de réalisateurs ou d'intervenants, temps forts nationaux déclinés dans le réseau... Cette newsletter a aussi pour fonction de déclencher des envies locales pour de nouvelles activités qui seraient co-portées par nos partenaires et continueraient de qualifier les propositions, donc de contribuer au développement culturel des territoires ruraux et péri-urbains.

- Réalisation de « Cartons » de promotion des séances du territoire en avant-séances et informations culturelles locales personnalisées. Conversion des informations (textes, images, vidéos, diaporamas) en DCP afin de permettre leur diffusion en numérique.

- Abonnement à Flux pour les programmes d'informations sur les films tournés en région, les petites formes de sensibilisation des jeunes publics...

Un des moments phares de la communication de CinéLigue repose en général sur l'organisation et la valorisation de l'Événement cinéma jeune public Les P'tites toiles d'Émile. En 2020, les 8000 brochures avaient été imprimées juste avant l'annonce du confinement et l'opération 2020 a été annulée.

Des dossiers de presse et des communiqués sont habituellement adressés plusieurs fois par an sur des temps forts de l'activité (Les P'tites toiles d'Émile, Mes premiers pas au cinéma, temps forts des partenaires, Mois du film documentaire, Programmes de projections en plein air, ...). Le maintien de quelques uns de ces temps forts aura permis quelques articles de presse, reportages télévision et émissions de radio.

Le site adhérent :

De nombreux outils sont mis à la disposition des partenaires locaux dans leur espace dédié. En 2020, l'une des missions de la médiatrice culturelle du cinéma fut d'en renforcer les contenus, de les organiser et de les qualifier :

- mise en place d'une base de données et de mots clés de recherche pour tous les documents pédagogiques conçus par CinéLigue autour des films jeune public, des productions régionales et des films citoyens

- Mise à jour de la base de données des adhérents, en lien avec les élections municipales de juin 2020. Plusieurs communes du réseau ayant changé d'équipe municipale, des envois d'informations, un accompagnement à l'utilisation de nos outils ont été réalisés individuellement

- Mise à disposition de « Prêts-à-lire » sur de nombreux films soutenus

- Newsletters de valorisation des initiatives de membres du réseau, incitation à la mutualisation et à la création de manifestations communes, informations sur des prévisionnements en ligne, appel à participation lors de réunions en visio sur des thèmes intéressant les partenaires...



3.2 ACCOMPAGNEMENT DU RESEAU

Six réunions de territoires ont été organisées entre le 18/09/20 et 15/10/20.

Date	Lieu	Communes concernées
18/09/20	Le Quesnoy	Etreux, Le Quesnoy, Wargnies le Grand
01/10/20	Orchies	Orchies, St Amand-les-Eaux, Denain, Raimbeaucourt
02/10/20	Fruges	Fruges, Auxi-le-Château
05/10/20	Marquise	Marquise, Outreau
14/10/20	Bollezeele	Bierne, Bollezeele, Fauquembergues, Hondshoote, Ochteele, Saint-Pierre-Brouck, Socx, Steenvoorde
15/10/20	Annoeullin	Annoeullin, Billy Montigny, Hantay, Hulluch, Loos, Santes

Remise d'un dossier complet aux présents lors des réunions (puis envoyé aux interlocuteurs des communes fin octobre) comprenant :

- Les panneaux diffusés lors des séances inspirés par la crise sanitaire : Merci pour le retour en salle ! - Paiement sans contact – Port du masque etc. - Guide Sanitaire
- Présentation des programmations Temps forts : "Mes premiers pas au cinéma" / "Cycle élèves et spectateurs" / Calendrier « Parcours citoyen »
- Présentation des différents types d'ateliers CinéLigue et ARCI
- Divers documents autour de la médiation et l'animation en salle : Conseils en temps de covid pour assurer la convivialité des séances / Concours Les P'tites toiles d'Émile / Prêt-à-lire, etc.

Déroulé des réunions - bilan général

De nombreuses informations concernant l'actualité du secteur du cinéma, l'action d'instances comme la FNCF ou encore l'ARCI ont été diffusées.

Le dossier remis par CinéLigue a été présenté et commenté dans l'optique d'encourager les partenaires locaux à proposer de nouveau une activité locale et de mettre en place les actions de médiation en salle "en temps de Covid".

La parole a été cette année encore plus largement donnée aux partenaires locaux présents afin de recueillir leurs vécus de la crise sanitaire, et les entendre sur leur expérience de reprise estivale ou pas. Globalement, les mesures sanitaires n'ont visiblement pas posé beaucoup de soucis dans leur mise en place et leur suivi.

Du fait du contexte de crise sanitaire, les objectifs à atteindre déterminés dans les conventions, donnant lieu habituellement à une facturation en cas de non atteinte, n'ont pas été quantifiés pour l'année 2020. Cette disposition exceptionnelle a permis de rassurer ceux qui voulaient tenter la mise en œuvre de projets malgré un contexte très compliqué. Cette mesure a été particulièrement appréciée par les adhérents et a permis d'encourager les initiatives.

Au-delà de ces réunions, le lien avec nos partenaires a été constant, pour preuves ces nombreux témoignages :

« Notre équipe fonctionne depuis 8 ans. Nous avons d'abord eu une projection par mois, le soir, pour adultes ; puis se sont ajoutées une projection tous les deux mois, l'après midi, pour un public senior, des projections "école et cinéma", des projections pour les internes du collège chaque mois, des projections "Arbres de Noël".

Notre public de fond est constitué de gens des villages voisins, essentiellement des retraités, mais la diversification de nos séances fait que nous touchons toutes les tranches d'âge.

La qualité de notre relation à l'équipe Cinéligue : nous apprécions la gentillesse et le professionnalisme des projectionnistes, et l'équipe de Lille est à notre écoute, réactive et de bon conseil, notre engagement est apprécié, et tous se donnent beaucoup de mal pour nous offrir le meilleur des programmations. C'est parfois beaucoup de stress pour Camille et pour nous de se battre pour obtenir des avant-premières, et créer des événements, mais le plaisir de nos spectateurs nous récompense de nos efforts conjugués. Merci à Anne, Camille, Anaëlle, Jérôme, pour tous ces bons moments et votre présence physique lorsque vous le pouvez. Il est très important que se perpétue une activité utile à tous, qui apporte culture et distraction en milieu rural, qui crée du lien social et satisfait toutes les classes d'âge. »

Fruges - Micheline Lamiaux, Alain Desmulier - membres de l'OCIHP

« Nous avons assisté à la séance de cinéma Yakari à Bollezeele le lundi 26 octobre, mon épouse et mes deux petits enfants ... Tout le monde a bien apprécié ce film ainsi que les nombreux participants. Charlie était aux commandes. Je crois que nous devons développer ce partenariat en communiquant entre nous. Ça fonctionne quand tout le monde est motivé, malgré le contexte sanitaire. Merci à Cinéligue, à toi Camille, et à toute l'équipe de nous aider. »

Ochetezeele - Jacques Six - Président du Comité des fêtes et Adjoint aux Fêtes

« Malheureusement sur 2020 pas grand-chose à dire, le meilleur était à venir en novembre. Juste souligner que Cinéligue est à Croisilles un partenaire essentiel pour l'accès au cinéma et à la culture en général et que dans le contexte actuel on espère que tous les financeurs habituels de Cinéligue sauront soutenir l'association pour la préserver. »

Croisilles - Rémi Wyhinnyj - Directeur de La Maison des Habitants, Centre Socioculturel

« Le partenariat avec Cinéligue est important, d'autant plus en cette période de crise sanitaire, il faut maintenir le lien avec la population. Chaque partie apportant sa pierre à l'édifice. C'est une sorte de seconde famille qui se réunit autour de valeurs citoyennes, humanistes... La commune est très attachée à l'idée d'aller au delà de la simple projection, elle est animée par la volonté de maintenir un lien entre les habitants. La relation avec Cinéligue est un long parcours, c'est une relation qui s'est construite autour de Camille, des intervenants, des projectionnistes, avec le souci de mener des actions enrichissantes et génératrices d'émotions. L'envie d'enrichir davantage ce partenariat passe notamment par le projet à venir autour des séances pour les enfants, avec le souci de développer davantage le volet animation, de favoriser et d'enrichir les échanges. Avec « les ptites toiles d'Emile », c'est maintenant que ça commence ! Il y a aussi l'envie de construire un projet complet qui passerait par le développement du partenariat avec les écoles, tout en pensant à un axe programmation pour les ados.»

Auxi-le-Château - Marie-Josée Hochart - Adjointe à la Culture

*« Face à la demande réelle de la part de notre public, nous voulons continuer à répondre à cet enthousiasme que la crise sanitaire a mis entre parenthèses. CinéLigue, par le biais de la programmatrice apporte une réponse en adéquation avec notre demande souvent spécifique en nous proposant des films à dimension citoyenne, écologique...
Au niveau technique, l'accompagnement prodigué par CinéLigue permet une diffusion en autonomie...
Notre problématique liée à l'exiguïté de la salle (64 places), l'est encore plus dans ce contexte de crise sanitaire...
Notre souhait pour 2021 : poursuivre sur cette lancée et intégrer des séances Mes Premiers Pas au Cinéma. »
Fauquembergues - Céline Réant - Médiatrice culturelle et scientifique à Enerlya maison des énergies renouvelables, service environnement de la CAPSO*

*« L'aide à la programmation apportée par Camille est précieuse par sa pertinence, son avis en lien avec nos attentes... Votre kit loisir téléchargeable sur votre site a trouvé une déclinaison pour l'animation de groupes de la commune! »
Hulluch - Violette Dufour - Adjointe à la Culture*

3.3 VIE ASSOCIATIVE

En 2020, CinéLigue a tenu 2 réunions de son Conseil d'administration :

- le 1er avril par le biais d'un questionnaire adressé aux membres du CA, assorti de l'envoi de toutes les pièces administratives sur lesquelles statuer, suivi d'un vote et d'un échange.
- le 20 octobre, une réunion a pu se tenir dans les locaux de CinéLigue, en présence d'une dizaine de participants.

Son Assemblée Générale annuelle n'ayant pu être organisée en présentiel, du fait du contexte, l'ordre du jour a donc été envoyé par mail et l'ensemble des documents ont été validés en ligne. Un appel à question a été proposé, afin de recueillir les remarques et sollicitations des adhérents. Les courriers de soutien et les remerciements ont été nombreux, ce qui a été très apprécié par l'équipe.

Plusieurs réunions de bureau, en présentiel ou en visioconférence, ont permis de mettre en débat toutes les décisions stratégiques, financières et budgétaires qui s'imposaient.

Organisation interne :

Les salariés de CinéLigue ont choisi leurs représentants au sein du CSE : François Beugnet, titulaire et Fabrice Leray, suppléant, élus officiellement le 12 mai 2020.

Durant les périodes de confinement, toute l'équipe fut déclarée en chômage partiel avec télétravail. Les affaires courantes ont pu être réglées et le maintien de la relation avec les partenaires a été assuré. Il a été décidé d'une prise en charge des intervenants du dispositif Lycéens et Apprentis au cinéma pour les interventions calées mais non faites à cause de la fermeture des établissements. Les financeurs se sont engagés à prendre en charge leurs rémunérations par le biais du maintien des subventions votées.

Des investissements nécessaires à la mise en place officielle de télétravail ont permis de poursuivre une partie des missions de cette manière. Par ailleurs, les locaux ont été repeints et assainis avant la reprise des réunions et des passages au bureau de l'équipe.

3.4 LES ACTIVITÉS NATIONALES ET LES TRAVAUX AU SEIN DES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

CinéLigue HDF est membre fondateur de l'Association nationale des cinémas itinérants (ANCI), créée en 2011 et de l'Association régionale des cinémas itinérants des Hauts-de-France (ARCI HDF) créée en 2018. Sa directrice et son président occupent respectivement les postes de Présidente de l'ANCI et de Président de l'ARCI HDF.

A ce titre, les décisions stratégiques et le suivi des activités et des comptabilités font partie des responsabilités de l'équipe de direction de CinéLigue.

CinéLigue HDF participe aux travaux nationaux et aux réunions de concertation de nombreuses instances nationales :

- La Fédération nationale des cinémas français (FNCF), dont elle a intégré deux groupes de travail, sur le cinéma non-commercial et sur l'éducation aux images. Elle prend également position au sein de la Petite branche de l'exploitation lors du Congrès national des exploitants, qui a lieu chaque année à Deauville en septembre.

- L'Association Française des cinémas Art et Essai (AFCAE) : participation aux Rencontres nationales Art et Essai et Jeune Public, membre de la commission des Associations territoriales, dont elle suit les réunions bimestrielles

- L'Association pour le développement régional du Cinéma (ADRC), dont elle a suivi les travaux de remise à plat des missions et avec laquelle elle coopère sur divers sujets : Petites villes de demain, festival du film de patrimoine Play it again...

- Passeurs d'images : en tant que coordinateur du dispositif Lycéens et Apprentis au cinéma et en tant qu'acteur régional de l'éducation aux images, participation aux rencontres nationales et aux travaux transversaux dans ce domaine.

En Région, CinéLigue est partenaire de très nombreuses structures culturelles (LAAC Dunkerque, LAM Villeneuve d'Ascq, Louvre Lens, Coupole d'Helfaut, Culture Commune, Forum des sciences ...) pour des activités de projection et/ou des ateliers d'éducation aux images.

CinéLigue participe aux travaux du CRAC (Collectif régional des Arts et de la Culture) et est membre du groupe cinéma et audiovisuel. Elle adhère à la Chambre syndicale des cinémas du Nord et du Pas de Calais, au réseau De la suite dans les images, au Pôle Images ACAP...

Elle travaille en partenariat avec les différents festivals de la Région (Festival d'Arras, Figra, Festival 2 Valenciennes...) dont elle organise des échos dans les points de son circuit.

Elle est également en lien avec Unis-Cité Hauts-de-France, dont elle forme chaque année les volontaires.

CinéLigue coordonne le dispositif Lycéens et Apprentis au cinéma avec l'ACAP, un de ses partenaires essentiels, avec lequel de nombreux sujets sont débattus et de nombreux projets expérimentés.

En 2020, CinéLigue devait organiser les États Généraux de l'ANCI à Arras lors du festival international du film. Ce projet est reporté en 2021.

IV
ANNEXES

- ANNEXES 1 - COMMUNICATION DE SAISON CULTURELLE

MES PREMIERS PAS AU CINÉMA

Saison culturelle 2020 / 2021

LA PROGRAMMATION

Un grand merci aux partenaires qui, durant le confinement, ont participé à la pré-sélection, même si nous n'avons pas pu réunir tous les titres qui avaient obtenu vos et nos favoris.

Voici les huit programmes choisis :

- 1 ▶ **La Petite Toupe et la nature** (Les Films du giraf)
- 2 ▶ **L'Odyssée de Choum** (Les Films du giraf)
- 3 ▶ **Zébulon, le dragon** (Les Films du giraf)
- 4 ▶ **Les Mal-aimés** (Cinéma Public Film)
- 5 ▶ **La Chouette en toque** (Cinéma Public Film)
- 6 ▶ **Le Rêve de Sam** (Cinéma Public Film)
- 7 ▶ **Komaneko, le petit chat curieux** (Cinéma Public Film)
- 8 ▶ **Zibitso ou la vie zébrée** (Cinéma Public Film)

Vous pouvez bien sûr reporter des séances annulées durant la crise sanitaire comme celles prévues avec le programme **Leups tendres et loups en formule « Ciné-gallerie-lecture ».**

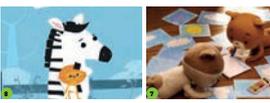
Plus d'informations sur le lien suivant : www.cineliq.org/fr/faq dans l'onglet « Temps forts »

Chaque fiche film précise de nombreux éléments qui éclaireront vos choix (âge minimum conseillé / durée / date possible de diffusion / résumé / critiques / thèmes principaux abordés dans les courts-métrages).

Les tarifs

Prix unique du billet de cinéma :
2,60 € par spectateur (jeûne ou grand)

Minimum de recette à atteindre figurant dans votre convention pour un film de catégorie « Temps forts »
(rapport à pour 2020, pas de minimum à atteindre, compte-tenu du contexte particulier).



RELAYER LES TEMPS FORTS REGIONAUX ET NATIONAUX

Saison culturelle 2020 / 2021

CinÉliQue propose à ses partenaires locaux d'organiser leur saison culturelle en rythmant leur programmation selon le calendrier de manifestations régionales et nationales, afin de profiter au maximum des opportunités d'accueil d'invités, d'interventions autour des films et de bénéficier d'un relais de communication. Le but : faire événement, permettre les débats et les échanges citoyens, et diversifier les publics !

Calendrier des Temps forts :

- **Temps forts de cinéma locaux :** réviser vos dates en avance et vous recevrez les propositions de programmation au fur et à mesure de l'année
- **Temps forts cinématographiques nationaux :** autour d'un genre cinématographique ou selon un catalogue de propositions précises. Afin de bénéficier de leur communication nationale, vous devrez respecter des dates butoirs que CinÉliQue vous transmettra.
- **Festivals de cinéma régionaux :** certains festivals proposent des échecs, avec des invités, pour des avant-premières... afin que d'autres territoires en profitent.
- **Temps forts citoyens :** CinÉliQue a repéré quelques dates et thèmes qui permettent une programmation engagée, suivie de débats avec des invités.
- **Temps forts autour du livre :** l'occasion de montrer une adaptation cinéma et d'organiser un partenariat avec une médiathèque.

Octobre 2020

- **Cinéma comédies :** 30 septembre au 11 octobre
- **Semaine bleue :** 8 octobre au 11 octobre
- **Cinéma jeunesse :** 8 octobre au 11 octobre
- **Journée mondiale de la santé mentale :** 10 octobre
- **Semaine mondiale de la petite enfance :** 10 octobre au 17 octobre
- **Semaine du goût :** 12 octobre au 18 octobre
- **Fête du cinéma d'animation :** 14 octobre au 20 octobre
- **Accompagnement d'un film jeune public par CinÉliQue :** Vacances de la Toussaint - 17 octobre au 21 novembre

Novembre 2020

- **Mois du film documentaire :** 1er au 30 novembre
- **Année film jeunesse :** 8 au 16 novembre
- **Festival des solidaires :** 13 novembre au 29 novembre
- **Journée internationale de la tolérance :** 16 novembre
- **Journée internationale des droits de l'enfant :** 20 novembre
- **Festival de l'art :** 21 novembre au 13 décembre

Décembre 2020

- **Séances spéciales «arbre de Noël» :** 30 novembre au 10 décembre
- **Journée nationale de la culture :** 19 décembre
- **Journée internationale des droits de l'homme :** 10 décembre



CYCLE ÉLÈVES & SPECTATEURS

Année scolaire 2020 - 2021 / Programmation

Genre et identité : s'affranchir des stéréotypes

12 films et 2 axes d'exploration / **l'année scolaire 2020/2021. Découvrez le cinéma, de son histoire, de ses auteurs sont toujours au programme. Aux côtés de films d'actualité ou contemporains, vous retrouverez du cinéma d'animation, des films de genre produits et réalisés dans de nombreux pays : Angleterre, Arabie Saoudite, Brésil, Canada, États-Unis, France, Kenya et Nouvelle Zélande. Une programmation riche de propositions esthétiques variées qui vous permettra de personnaliser au mieux votre travail de découverte cinématographique auprès de vos élèves.**

Le cinéma, comme de nombreux arts et médias, permet de s'interroger et de déconstruire les stéréotypes de genre présents dans nos sociétés modernes. Des enfants, en et hors milieu scolaire, ou dans la vie professionnelle et quotidienne, chacun doit trouver pour que les idées préconçues ne favorisent pas la discrimination fondée sur le genre et le devenir pour faire évoluer les mentalités. La société assigne trop souvent aux femmes et aux hommes des rôles déterminés par leur sexe, les freinant à explorer librement leurs talents, leurs réflexes, leurs personnalités profondes, et réduisant leur épanouissement et leur émancipation. Ces femmes et ces hommes, qu'ils soient jeunes ou vieux, s'opposent aux codes établis et défient l'ordre fondé ainsi que les regards accusateurs et discriminatoires qui nous assaillent.

Les films que nous vous proposons de découvrir cette année questionnent la complexité du rapport à l'autre. La difficulté d'accepter les choix des autres, les injonctions de vies différentes sont à l'origine des confrontations parfois rivales de comportements discriminatoires. On s'oppose de jeunes filles/femmes prêtes à affronter une société à dominance masculine, nécessitant courage et ténacité, d'individus vivant dans des lieux où les stéréotypes de genre ou osent vivre pleinement leur identité, ces choix leur permettent d'affirmer leur personnalité.

Le courage et l'audace au fond de sexes

Peut-on s'exprimer librement et être soi-même ? Tel pourrait être le credo du programme de courts-métrages. **Le vent dans les branches** dans lequel des petites filles se demandent si elles peuvent jouer à des jeux de garçons ou tout simplement braver les interdits. Du courage, il en faudra à Mia pour franchir une montagne enneigée d'une immense forêt peuplée d'êtres mystérieux afin de sauver la forêt tropicale des griffes de promoteurs immobiliers mal intentionnés dans **Mia et le Nigou**. Sacha, l'héroïne forte et féminine de **Princes en haut du monde**, s'affranchira des conventions sociales de son milieu pour partir à la recherche de son grand-père aventurier disparu en mer.

Paï, l'Élus d'un peuple nouveau connecte le jeune spectateur à une culture méconnue, celle des Maoris. Entre traditions millénaires et modernité, Paï veut prouver à son grand-père que sa fille peut être une dignitaire héritière de Paika, le légendaire Whale Rider. Être femme dans un pays où les libertés accordées à la gent féminine sont restreintes, c'est le quotidien de Wajida, jeune fille de 12 ans désireuse plus que tout posséder un vélo, privilège réservé aux hommes. Envers et contre tout, elle bravera les interdits et réalisera d'imagination afin de posséder l'objet tant désiré dans **Wajida**. Peut-on aimer la danse classique quand on est un garçon ? Billy est tiraillé entre deux situations : pratiquer la boxe qui lui aime pas et faire ami ami plaisir à son père ou rejoindre des cours de danse classique au risque d'être confronté à une incompréhension et au jugement de son entourage, **Billy Rider**.

S'affranchir des stéréotypes et des jugements et tendre vers l'émancipation

Laure emménage dans un nouveau quartier et est prise pour un garçon par les jeunes de la cité, sans qu'elle ne le sache. Pour intégrer ce nouveau groupe, elle décide de jouer un double jeu en masquant sa véritable identité sans mesurer les conséquences de ses actes. **Tampop**, Leonardo est n'importe quel adolescent. Sa cicatrice, son tatouage, est une source de moqueries de la part de ses camarades de classe, témoignant ainsi d'une forme de discrimination quotidienne. Son entourage l'encourage plus qu'il ne le soutient, ce qui est un frein à son émancipation. L'arrivée d'un nouveau au sein de son établissement scolaire va transformer son quotidien et l'aider à s'affirmer. **Au premier regard** **Rahim** est le premier film Kenyan sélectionné au festival de Cannes en 2018 et interdit dans son pays, car il aborde une romance lesbienne. Au Kenya, l'homosexualité est un crime. Lors des tragédies habituellement associées au continent africain, la réalité sociale les nombreuses entraves associées aux conservatismes religieux, politiques et sociaux de son pays, empêchant tant les hommes et les femmes de pouvoir aimer qui ils désirent. Le jeu des apparences, la vie et le faux sont au cœur de **Caroline l'aimant chaud**. En utilisant le travestissement des frères masculins afin d'échapper à des gangsters, Billy Wilder joue avec le spectateur et la morale de l'époque. Le code filmé est alors encore en vigueur et lorsque les masques tombent, les personnalités profondes se révèlent. Entre dérobement et traitement de l'autre, justice inéquitable et lutte sociale, **Antoine** de Sophie Desraque revisite la tragédie de Sophocle en la transplantant au Canada, de nos jours. L'héroïne deviendra, malgré elle, l'incarnation de la débauchée civile. Athlète scolarisée, Léa Peirl se sacrifie sa vie de famille pour devenir une bodybuilder et concourir au titre de Miss Heaen. Cet univers traditionnellement masculin est, sous la direction d' Elia Amiel une conquête féminine d'un univers genre. **Paï**.

PARCOURS CITOYEN 2020/2021

En temps scolaire de la 6ème à la Terminale

Votre établissement scolaire fait partie de la géographie d'action du circuit de cinéma itinérant CinÉliQue Hauts-de-France : vous pouvez donc bénéficier des films de l'actualité à des tarifs très abordables, profitez-en !

De nombreux films d'actualité interrogent et interpellent la société dans laquelle nous vivons. Toute l'année, CinÉliQue repère des films susceptibles d'intéresser vos établissements pour les sujets citoyens multiples qu'ils abordent (discrimination, écologie, faits de société, sexisme...). Ces films peuvent permettre à vos élèves de s'interroger et de débattre sur des thèmes citoyens. Les séances et les accompagnements proposés représentent pour vos élèves l'opportunité d'apprendre à argumenter, à écouter les avis contradictoires, à prendre du recul, à parler chacun son tour en exprimant de manière calme, subtile et compréhensible ce que l'on ressent et ce que l'on pense, à faire appel à des connaissances et à les utiliser pour convaincre.

Organisation de ce type de projet :

- ♦ **Catage :** prendre une date en concertation avec notre équipe - choix du film parmi une sélection faite par l'équipe de CinÉliQue Hauts-de-France.
 - Possibilité de fournir un « prêt à lire », et les grandes lignes d'un débat à mener.
 - Possibilité de faire appel à un intervenant cinéma de CinÉliQue Hauts-de-France, ou de mettre les enseignants en contact avec un intervenant spécialisé sur une thématique.
- ♦ **Techniquement :** les projections se dérouleront dans la salle agréée dans votre commune. Sous certaines conditions exceptionnelles, possibilité d'effectuer la projection dans l'enceinte de l'établissement, sous réserve que votre site puisse les accueillir dans de bonnes conditions (visite de notre projectionniste préalable à notre accord).
- ♦ **Sanitairement :** les jeunes porteront le masque durant toute la projection. Les intervenants de CinÉliQue Hauts-de-France également. Les groupes arriveront par classe et seront disposés dans la salle par équipe de 6 élèves. Ils garderont cette même disposition durant la durée du débat : si la salle ne le permet pas, il faudra donc dédoubler les classes.
- ♦ **Financièrement :** tarifs unique à 2.60€ la place, gratuit pour les accompagnateurs et intervenants - CinÉliQue peut aussi préparer et amener le débat avec les enseignants (tarif 100€HT).



Ateliers pré ados/ados

Saison culturelle 2020 / 2021

L'ÉDUCATION À L'IMAGE

L'éducation à l'image est un enjeu d'aujourd'hui : regarder un film de manière active, en se posant la question du point de vue de l'auteur et en s'interrogeant sur les techniques de tournage et de montage, permet d'analyser ce que nous regardons et de comprendre comment les images peuvent nous manipuler. La pratique permet d'en faire l'expérience et d'apprendre en s'amusant. Fabriquer ensemble des images ou une séquence animée permet de partager et de mettre en commun les idées de chacun, incite à la créativité, apporte vocabulaire et techniques audiovisuelles et cinématographiques et valorise les participants ! En pleine crise sanitaire, cette pratique doit être repensée et adaptée aux règles de sécurité en vigueur. Aussi, dans ce contexte, CinÉliQue Hauts-de-France propose des ateliers pouvant être réalisés dans les conditions sanitaires optimales, pour des publics adolescents en petits groupes, marqués et distancés. Les ateliers peuvent accueillir traditionnellement 10 ou 12 participants. Afin de se conformer plus facilement aux règles sanitaires, nous préconisons d'accueillir 8 participants maximum dans cette période particulière. Dès 11 ans, tous les jeunes devront porter leur propre masque (masques non fournis par CinÉliQue).

- ♦ **Atelier cyantotype** (séance à partir du printemps)
 - Le cyantotype est un procédé de prise photographique très facile permettant d'obtenir des images bleues à partir d'un négatif ou d'un objet pressé, grâce à la lumière du soleil. Dans cet atelier, les jeunes peuvent créer individuellement leurs propres images photographiques à partir d'objets rassurants (plumes, feuilles, fleurs...) et créer une image composite, entre photo et dessin, en laissant libre cours à leur imagination. La « révélation » se fait, simplement, en plongeant le papier asséché dans de l'eau. Cet atelier est très facile d'accès et très ludique.
 - **Matériel :** 20 minutes
 - **Beaux :** tables, chaises, bassines d'eau... et du soleil (mais ça fonctionne aussi par temps nuageux).
- ♦ **Une séance globale**
 - Votre séance ne se limite pas nécessairement à la seule projection du film : pensez aux contenus que vous pouvez proposer en avant-projet et aux échanges possibles après la séance.
- ♦ **Environnement sonore.** Il vous est possible de filmer un court-métrage avant votre film, mais également les bandes annonces de films que vous programmez la fois suivante. des informations culturelles locales numérisées ou encore un court-métrage d'atelier réalisés dans votre commune. Retrouvez la procédure pour la numérisation de vos contenus dans la fiche « Personnaliser vos séances ».
- ♦ **Enquête à l'image 2** De la même manière, des contenus peuvent parfois être projetés après le film (bonus, interview du réalisateur...). Certains films ne sont particulièrement ou du tout ou peuvent être accompagnés par des membres de l'équipe de tournage par exemple lorsqu'ils ont été réalisés en région. N'hésitez pas à nous solliciter si vous souhaitez un appui pour l'animation de vos temps d'échange.
- ♦ **Plus de :**
 - Les courts-métrages que nous passons en pré-programme sont mentionnés dans le document mensuel de programmation. Mais n'hésitez pas à nous faire part de vos propres suggestions !
 - Lorsque des membres de l'équipe de tournage peuvent accompagner des séances, nous les préconisons également dans le document (sous réserve de leur disponibilité).
- ♦ **Faire du lien**
 - Pensez à associer d'autres structures et associations des environs à vos séances. Certaines structures municipales peuvent probablement proposer un complément de séance, les commerces de bouche ou culturels proposent, avec une séance enrichie. Les associations de votre commune et des alentours peuvent également bénéficier à propos d'un sujet abordé dans un film de leur offre ou documentaire. Enfin, pourquoi ne pas proposer des sorties ou après-midi associant plusieurs activités ou associations locales ? Avec les traditionnelles « ciné-galeries » et « ciné ES souple », pourquoi pas un « ciné-faire » ou un « ciné-jeu »... À vos idées !
- ♦ **Idées en vue :**
 - **Com lecture après les séances jeune public proposé par la bibliothèque municipale**
 - **Inviter un food truck ou une frieterie à installer sur le parking de votre salle lors des séances.**
 - **Proposer au restaurant du coin de vendre des billets combinant séance de cinéma et repas.**
 - **Proposer à titre public de récupérer son panier d'une AMAP lors de sa séance.**
 - **Penser une séance « VO » en collaboration avec l'association de jumelage de votre commune.**

Pistes d'accompagnement des séances

Document de travail à compléter en collaboration avec les partenaires du réseau

Saison culturelle 2020 / 2021

La convivialité est encore possible !

Le cinéma reste une expérience collective, et vos spectateurs ont toujours apprécié de se retrouver dans votre salle pour une soirée conviviale autour d'un film ! Cette dimension sociale constitue d'ailleurs l'un des atouts majeurs du cinéma théâtral face à d'autres salles dans lesquelles la projection est anonyme. Vos séances de cinéma représentent des occasions de partage, d'échanges et de rencontres pour vos publics !

Suivez à cette période difficile au cours de laquelle nos liens sociaux ont été mis à mal, vos habitants apprécieront certainement de retrouver ces occasions de partage. Accueillez vos spectateurs, prenez le temps de leur présenter leur séance en quelques mots et rassurez les concernant l'application des gestes barrières. Il est également encore possible de distribuer une collation ou goûter à votre public si le site autorise.

Idées en vue :

- Utilisez nos « prêts à lire » pour présenter vos séances, même sans avoir vu le film au préalable.
- Proposez des sandwiches ou autres portions individuelles à emporter ou déposer assés.
- Organisez un événement festif autour du thème du film diffusé (décoration, costumes...).
- Faites un tirage au sort avec les tickets de cinéma pour faire gagner les affiches du film.

Une séance globale

Votre séance ne se limite pas nécessairement à la seule projection du film : pensez aux contenus que vous pouvez proposer en avant-projet et aux échanges possibles après la séance.

Environnement sonore. Il vous est possible de filmer un court-métrage avant votre film, mais également les bandes annonces de films que vous programmez la fois suivante. des informations culturelles locales numérisées ou encore un court-métrage d'atelier réalisés dans votre commune. Retrouvez la procédure pour la numérisation de vos contenus dans la fiche « Personnaliser vos séances ».

Plus de :

Les courts-métrages que nous passons en pré-programme sont mentionnés dans le document mensuel de programmation. Mais n'hésitez pas à nous faire part de vos propres suggestions ! Lorsque des membres de l'équipe de tournage peuvent accompagner des séances, nous les préconisons également dans le document (sous réserve de leur disponibilité).

Faire du lien

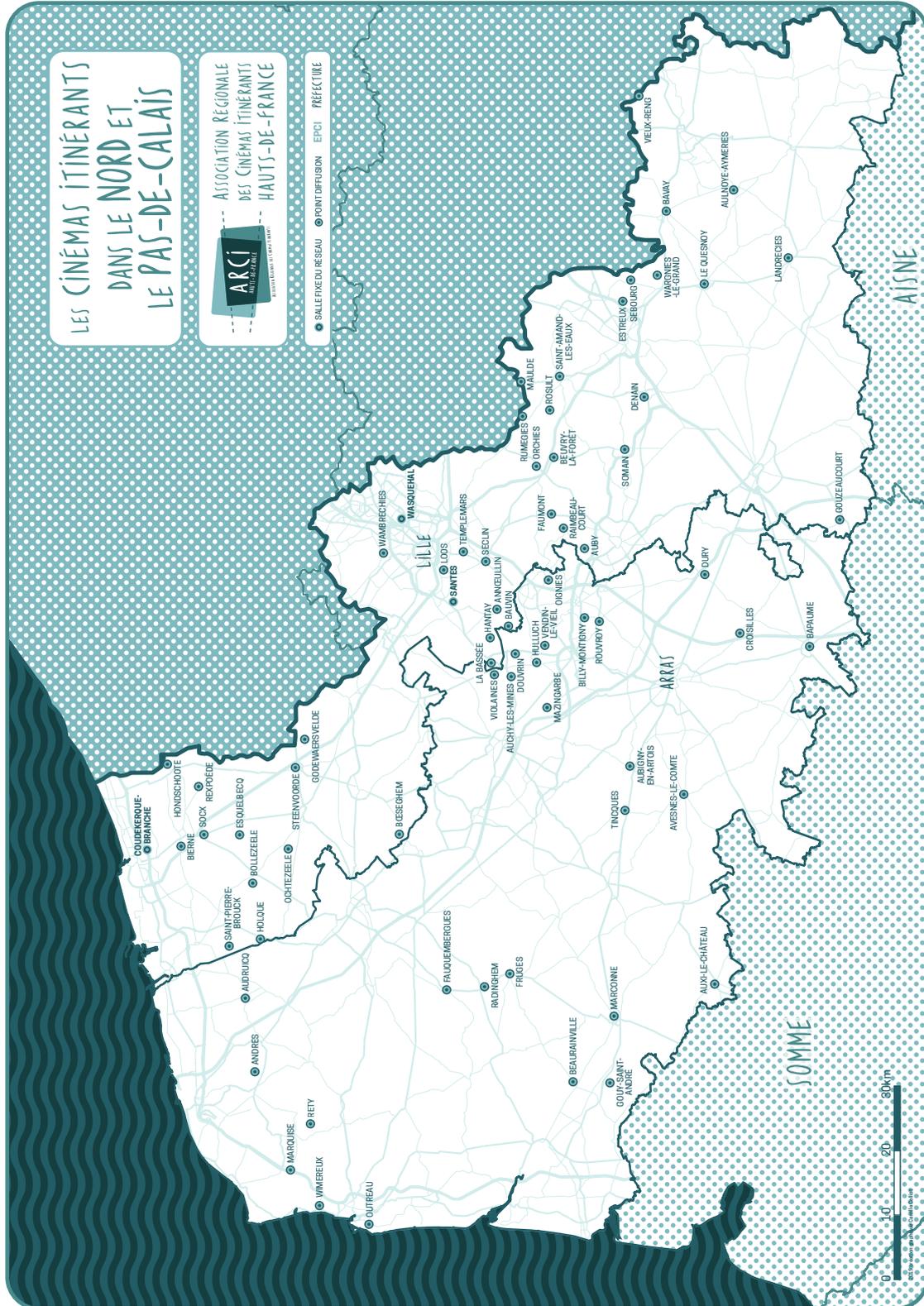
Pensez à associer d'autres structures et associations des environs à vos séances. Certaines structures municipales peuvent probablement proposer un complément de séance, les commerces de bouche ou culturels proposent, avec une séance enrichie. Les associations de votre commune et des alentours peuvent également bénéficier à propos d'un sujet abordé dans un film de leur offre ou documentaire. Enfin, pourquoi ne pas proposer des sorties ou après-midi associant plusieurs activités ou associations locales ? Avec les traditionnelles « ciné-galeries » et « ciné ES souple », pourquoi pas un « ciné-faire » ou un « ciné-jeu »... À vos idées !

Idées en vue :

- **Com lecture après les séances jeune public proposé par la bibliothèque municipale**
- **Inviter un food truck ou une frieterie à installer sur le parking de votre salle lors des séances.**
- **Proposer au restaurant du coin de vendre des billets combinant séance de cinéma et repas.**
- **Proposer à titre public de récupérer son panier d'une AMAP lors de sa séance.**
- **Penser une séance « VO » en collaboration avec l'association de jumelage de votre commune.**

- ANNEXES 2 -

CARTE DU RÉSEAU



Films programmés

Titre films	Temps fort (MPP, Cycle, Docu, Film régional) etc.	NB séances par film	Total entrées	Art et Essai (* /soutien)
1917	Parcours citoyen	2	116	*
2040	Documentaire / Parcours citoyen	2	68	recommandé CinéLigue documentaire
1 2 3 Léon	Mes premiers pas au cinéma / programme de CM	3	254	* (jeune public)
A Star is born		1	95	non
Abominable		1	42	non
Adieu (l')	en vostf	2	93	*
Adolescentes	Documentaire / Parcours citoyen / Coup de cœur ADO	2	82	* (Recherche-Découverte)
Antoinette dans les Cévennes		3	90	*
Au nom de la terre	Parcours citoyen	1	47	*
Bataille géante de boules de neige 2 (la)		8	530	non
Big Foot Family		19	771	non
Blaques de Toto (les)		2	51	non
Bonne épouse (la)		4	92	*
Capharnaüm	Parcours citoyen	1	65	*
Château ambulant (le)	Cycle élèves et spectateurs 19/20	2	168	* (jeune public)
Chien pourri	Programme de CM – série	2	83	*
Coco	en vostf espagnole	1	48	non
Cristal magique (le)		3	353	*
Daronne (la)		1	16	non
De Gaulle	Film régional	9	279	recommandé CinéLigue film régional
De plus belle		1	18	non
Donne-moi des ailes	Parcours citoyen	1	177	non
Dreams		1	26	non
Duos de choc	École et cinéma 62/ programme de CM	1	41	*
E.T. L'extraterrestre		1	36	*
Éblouis (les)	Parcours citoyen	2	92	*
Effacer l'historique	Film régional	6	257	*
En avant		12	674	non
En promenade	Mes premiers pas au cinéma	3	136	* (jeune public)
En sortant de l'école	École et cinéma 59	3	121	* (jeune public)
Énorme		2	31	*
Fameuse invasion des ours en Sicile (la)	Coup de cœur Jeune public	2	200	* (jeune public)
Famille Addams (la) – film animation		6	273	non
Feu sacré (le)	Documentaire / Parcours citoyen	1	21	* pas encore officiel (AP)
Forêt de mon père (la)	Film régional	2	185	*
Funan	Cycle élèves et spectateurs 19/20	1	171	* (jeune public)
Gamin au vélo (le)	Collège au cinéma 59	2	282	*
Géant de fer (le)	Cycle élèves et spectateurs 19/20	1	60	* (jeune public)
Gloria Mundi		3	65	*
Green book – Sur les routes du Sud	Cycle élèves et spectateurs 19/20	2	173	*
Homme invisible (l')	École et cinéma 62	1	50	* (jeune public, patrimoine-répertoire)
Hors normes		2	133	non
Incognitos (les)		11	911	non
Titre films	Temps fort (MPP, Cycle, Docu, Film régional) etc.	NB séances par film	Total entrées	Art et Essai (* /soutien)
Invasion Los Angeles	Cycle élèves et spectateurs 19/20	2	119	* (patrimoine-répertoire)
Je ne rêve que de vous	Film régional	2	120	*
Jeune Juliette	Coup de cœur ADO	1	53	*
Joyeuse retraite !		3	184	non
Les filles du Docteur March		3	175	*
Lion (le)		6	261	non
Loups tendres et loufoques	Mes premiers pas au cinéma / programme de CM	5	377	* (jeune public)
Marche avec les loups	Documentaire / Parcours citoyen – tout public famille	2	54	* (jeune public)
Mauvaise réputation (la)	Cycle élèves et spectateurs 19/20	2	199	*
Meilleur reste à venir (le)		10	335	non
Midnight special	Lycéens et apprentis au cinéma 19/20	3	245	*
Mine de rien	Film régional	12	273	recommandé CinéLigue film régional
Minuscule 2 – les mandibules du bout du monde	Cycle élèves et spectateurs 19/20	1	86	*
Misérables (les)	Parcours citoyen	8	467	*
Mission Yéti		2	34	non
Nous, les chiens		5	344	*
Odyssée de Choum (l')	Mes premiers pas au cinéma / programme de CM	3	69	* (jeune public)
Pachamama	Coup de cœur Jeune public	1	126	* (jeune public)
Parasite	en vostf	1	70	*
Pat et Mat (les bricoleurs)	École et cinéma 59 / programme de CM	2	146	* (jeune public)
Pères et impairs	Coup de cœur ADO / programme de CM	1	4	* (jeune public-Recherche/Découverte)
Petit pays	Parcours citoyen	1	13	*
Petite fabrique de nuages (la)	Mes premiers pas au cinéma / programme de CM	6	374	* (jeune public)
Petite taupe aime la nature (la)	Mes premiers pas au cinéma / programme de CM	1	42	* (jeune public)
Police		1	2	*
Poly		1	79	non
Prince oublié (le)		1	56	non
Promesse de l'aube (la)	Scolaire	1	177	non
Prophétie des grenouilles (la)	Cycle élèves et spectateurs 19/20	1	37	* (jeune public)
Proxima		1	30	*
Rafiki		1	100	*
Reine des neiges 2 (la)		11	893	non
Rêve de Sam (le)	Mes premiers pas au cinéma / programme de CM	1	51	* (jeune public)
Rêves d'or	Lycéens et apprentis au cinéma 19/20	2	154	* (Recherche-Découverte)
Samsam	Film régional	5	353	recommandé CinéLigue film régional
Scandale	Recommandé CinéLigue Journée de la femme	1	30	recommandé CinéLigue Journée de la femme
Scooby !		5	348	non
Shaun le mouton , la ferme contre attaque	Coup de cœur Jeune public	1	32	* (jeune public)
Sibel		1	59	*
Spycies		1	48	non
Swagger	Cycle + Collège au cinéma	6	722	* (Recherche-Découverte)
Terrible jungle		2	14	non
Un petit air de famille	Mes premiers pas au cinéma / programme de CM	1	34	* (jeune public)
Titre films	Temps fort (MPP, Cycle, Docu, Film régional) etc.	NB séances par film	Total entrées	Art et Essai (* /soutien)
Un vrai bonhomme	Coup de cœur ADO	2	80	* (jeune public)
Une belle équipe	Film régional	10	493	recommandé CinéLigue film régional
Vacances de Monsieur Hulot (les)	École et cinéma 62	2	140	* (Jeune public-Patrimoine/Répertoire)
Véto (les)		4	208	non
Vic le viking		15	843	non
Vie scolaire (la)	Coup de cœur ADO	1	34	*
Voir le jour	Parcours citoyen	2	18	*
Voleur de bicyclette (le)	Collège au cinéma 59	3	355	* (jeune public)
Voyage de Chihiro (le)	Lycéens et apprentis au cinéma 19/20	1	85	* (jeune public)
Voyage du Dr Dolittle (le)		8	416	non
Voyage du Prince (le)	Coup de cœur Jeune public	5	439	* (jeune public)
W... ..	Documentaire / Parcours citoyen	1	63	recommandé CinéLigue documentaire

Films annulés

Films programmés (diffusion annulée)

#Jesuislà
Adama
Adieu les cons
Antigone
Arrietty
Billy Elliot
Blancanieves
Breakfast Club
Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary
Champions
Chouette en toque (la)
Cyrille, agriculteur, 30 ans, 20 vaches, du lait, du beurre, des dettes
D'ici et d'ailleurs
Dans la terrible jungle
Dark waters
Demain est à nous
Des abeilles et des hommes
Deux sœurs pour un roi
Drunk
Edmond
Fais-moi rire
Gran Torini
Homme qui plantait des arbres (l')
J'ai perdu mon corps
Jardin secret (le)
Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part
Jiburo
Jusqu'à la garde
Léo
Marona
Max et les maximonstres
Mon cousin
Mulan
Parents d'élèves
Patients
Petits contes de la nuit (Les)
Pearl
Petit vampire
Pierre Lapin 2
Pinocchio
Pollen
Ponyo sur la falaise
Programme de Courts Métrages régionaux
Roi et l'oiseau (le)
Roxane
Sous les étoiles de Paris
T'as pécho ?
The Big Lebowski
Tout en haut du monde
Trolls 2 (les)
Un conte peut en cacher un autre
Un vent de liberté

Programmation par villes

Date	Localités	Titre des films	Total	Gratuits	Cartes fidélités
14/01/2020	Andres	<i>Reine des neiges 2 (la)</i>			49
11/02/2020	Andres	<i>Vic le viking</i>	30	2	1
03/03/2020	Andres	<i>Mission Yéti</i>	20	2	4
09/01/2020	Annoeullin	<i>Loups tendres et loufoques</i>	136	17	
11/01/2020	Annoeullin	<i>Famille Adams (la)</i>	42	2	1
16/01/2020	Annoeullin	<i>Pat et Mat (les bricoleurs)</i>	98	12	
24/01/2020	Annoeullin	<i>Fameuse invasion des ours en Sicile (la)</i>	142	5	
24/01/2020	Annoeullin	<i>Château ambulante (le)</i>	96	7	
24/01/2020	Annoeullin	<i>Meilleur reste à venir (le)</i>	94		5
28/01/2020	Annoeullin	<i>Swagger</i>	106	8	
28/01/2020	Annoeullin	<i>Swagger</i>	168	6	
29/01/2020	Annoeullin	<i>Vic le viking</i>	63	2	
31/01/2020	Annoeullin	<i>Vétos (les)</i>	92	18	
01/02/2020	Annoeullin	<i>Petite fabrique de nuages (la)</i>	37		
01/02/2020	Annoeullin	<i>Incognitos (les)</i>	31		5
05/02/2020	Annoeullin	<i>Une belle équipe</i>	30		5
12/02/2020	Annoeullin	<i>Bataille géante de boules de neige 2 (la)</i>	31		1
14/02/2020	Annoeullin	<i>En sortant de l'école</i>	69	4	
14/02/2020	Annoeullin	<i>Les filles du Docteur March</i>	66	4	
03/03/2020	Annoeullin	<i>Lion (le)</i>	44		3
04/03/2020	Annoeullin	<i>Mission Yéti</i>	14		5
04/03/2020	Annoeullin	<i>Une belle équipe</i>	90		
13/01/2020	Aubigny en Artois	<i>Misérables (les)</i>	5		
29/01/2020	Auby	<i>Cristal magique (le)</i>	44		
06/02/2020	Auby	<i>Green book</i>	39	5	
11/02/2020	Auby	<i>Invasion Los Angeles</i>	34	3	
04/03/2020	Auby	<i>Incognitos (les)</i>	63	4	
29/07/2020	Auby	<i>En avant</i>	33	4	
23/09/2020	Auby	<i>Blagues de Toto (les)</i>	16		
17/01/2020	Auchy les Mines	<i>Gloria Mundi</i>	6		2
18/09/2020	Auchy les Mines	<i>Mine de rien</i>	12		2
26/01/2020	Audruicq	<i>Misérables (les)</i>	24	2	2
20/09/2020	Audruicq	<i>De Gaulle</i>	39	2	3
20/01/2020	Aulnoye Aymeries	<i>Rêves d'or</i>	55	4	
04/03/2020	Aulnoye Aymeries	<i>Lion (le)</i>	33		1
09/03/2020	Aulnoye Aymeries	<i>Mauvaise réputation (la)</i>	43	4	
17/01/2020	Auxi le Chateau	<i>Eblouis (les)</i>	20	2	1
25/02/2020	Auxi le Chateau	<i>Vic le viking</i>	50	4	
25/02/2020	Auxi le Chateau	<i>Vétos (les)</i>	43		2
09/03/2020	Auxi le Chateau	<i>1 2 3 Léon</i>	104	14	
09/03/2020	Auxi le Chateau	<i>Voyage du Prince (le)</i>	141	8	
10/03/2020	Auxi le Chateau	<i>Vie scolaire (la)</i>	34		
10/03/2020	Auxi le Chateau	<i>Mine de rien</i>	26	1	3
22/07/2020	Auxi le Chateau	<i>En avant</i>	95	9	
22/07/2020	Auxi le Chateau	<i>Bonne épouse (la)</i>	24		2
15/09/2020	Auxi le Chateau	<i>Voir le jour</i>	7		1
13/10/2020	Auxi le Chateau	<i>Antoinette dans les Cévennes</i>	25	2	
18/02/2020	Avesnes le comte	<i>En promenade</i>	59		
14/01/2020	Bapaume	<i>Midnight Special</i>	55	5	
14/01/2020	Bapaume	<i>Reine des neiges 2 (la)</i>	164		1
04/02/2020	Bapaume	<i>Une belle équipe</i>	135	2	
17/07/2020	Bapaume	<i>Voyage du Dc Dolittle</i>	130		
22/08/2020	Bapaume	<i>Mine de rien</i>	33		
11/09/2020	Bapaume	<i>De Gaulle</i>	37	1	
16/10/2020	Bapaume	<i>Effacer l'historique</i>	46	2	1
24/01/2020	Beaurainville	<i>Reine des neiges 2 (la)</i>	107	1	3
28/02/2020	Beaurainville	<i>Vic le viking</i>	61	4	2
28/02/2020	Beaurainville	<i>Une belle équipe</i>	22	1	2
21/07/2020	Beaurainville	<i>En avant</i>	49	8	
21/07/2020	Beaurainville	<i>Mine de rien</i>	0		
25/09/2020	Beaurainville	<i>Enorme</i>	8		
23/10/2020	Beaurainville	<i>Big Foot Family</i>	39	6	
23/10/2020	Beaurainville	<i>Effacer l'historique</i>	13	2	
27/02/2020	Beuvry la Forêt	<i>Incognitos (les)</i>	67	7	
15/07/2020	Beuvry la Forêt	<i>En avant</i>	84	8	1
29/10/2020	Beuvry la Forêt	<i>Big Foot Family</i>	59	4	3
21/02/2020	Bierne	<i>Vic le viking</i>	64	3	2
28/07/2020	Bierne	<i>Zibilla ou la vie zébrée</i>	10	1	
28/07/2020	Bierne	<i>Voyage du Dc Dolittle</i>	39	5	
17/08/2020	Bierne	<i>Scooby !</i>	45	4	
23/10/2020	Bierne	<i>Big Foot Family</i>	12	2	

Date	Localités	Titre des films	Total	Gratuits	Cartes fidélités
28/02/2020	Billy Montigny	<i>Bataille géante de boules de neige 2 (la)</i>	80	7	
27/09/2020	Billy Montigny	<i>Effacer l'histoire</i>	17	2	1
29/10/2020	Billy Montigny	<i>Big Foot Family</i>	45	5	
19/10/2020	Boeseghem	<i>Big Foot Family</i>	56	4	1
25/01/2020	Boeseghem	<i>Gloria Mundi</i>	13		
17/02/2020	Boeseghem	<i>Vic le viking</i>	56	6	1
24/02/2020	Bollezeele	<i>Vic le viking</i>	48		2
21/07/2020	Bollezeele	<i>Nous, les chiens</i>	42	6	
26/10/2020	Bollezeele	<i>Yakari, le film</i>	44	1	2
19/01/2020	Croisilles	<i>Misérables (les)</i>	31		5
27/02/2020	Croisilles	<i>Vic le viking</i>	62	3	2
22/10/2020	Croisilles	<i>Big Foot Family</i>	28		1
06/01/2020	Denain	<i>Rêves d'or</i>	99	4	
11/02/2020	Denain	<i>En sortant de l'école</i>	32	4	
11/02/2020	Denain	<i>Funan</i>	171	13	
13/02/2020	Denain	<i>Mauvaise réputation (la)</i>	156	11	
13/02/2020	Denain	<i>Invasion Los Angeles</i>	85	8	
17/02/2020	Denain	<i>Incognitos (les)</i>	172	17	
11/03/2020	Denain	<i>Nous, les chiens</i>	127	12	
11/03/2020	Denain	<i>Feu sacré (le)</i>	21		
08/02/2020	Dury	<i>Une belle équipe</i>	57		5
10/10/2020	Dury	<i>Mine de rien</i>	23		2
14/01/2020	Esquelbecq	<i>Meilleur reste à venir (le)</i>	63	2	2
19/02/2020	Esquelbecq	<i>Incognitos (les)</i>	121	8	1
30/09/2020	Esquelbecq	<i>Voir le jour</i>	11		
23/10/2020	Esquelbecq	<i>Zébulon</i>	38		
28/10/2020	Esquelbecq	<i>Yakari, le film</i>	39		1
25/01/2020	Estreux	<i>Famille Adams (la)</i>	15		
14/02/2020	Estreux	<i>Loups tendres et loufoques</i>	37	3	
06/03/2020	Estreux	<i>Marche avec les loups</i>	36	2	
03/10/2020	Estreux	<i>Big Foot Family</i>	14		1
10/01/2020	Fauquembergues	<i>Au nom de la terre</i>	47		
23/01/2020	Fauquembergues	<i>Prophétie des grenouilles (la)</i>	37	6	
24/01/2020	Fauquembergues	<i>Reine des neiges 2 (la)</i>	54		
24/01/2020	Fauquembergues	<i>Meilleur reste à venir (le)</i>	32	3	
14/02/2020	Fauquembergues	<i>Vic le viking</i>	50		1
14/02/2020	Fauquembergues	<i>Une belle équipe</i>	24		4
03/03/2020	Fauquembergues	<i>Zarafa</i>	40	5	
18/09/2020	Fauquembergues	<i>En avant</i>	32		2
18/09/2020	Fauquembergues	<i>Mine de rien</i>	33		2
09/10/2020	Fauquembergues	<i>2040</i>	19		
16/10/2020	Fauquembergues	<i>Coco</i>	48	2	
08/01/2020	Fruges	<i>Jeune Juliette</i>	53	4	1
09/01/2020	Fruges	<i>Meilleur reste à venir (le)</i>	29		5
09/01/2020	Fruges	<i>Meilleur reste à venir (le)</i>	26		3
23/01/2020	Fruges	<i>Vacances de Monsieur Hulot (les)</i>	73	4	
23/01/2020	Fruges	<i>Vacances de Monsieur Hulot (les)</i>	67	4	
07/02/2020	Fruges	<i>Une belle équipe</i>	60	1	5
12/02/2020	Fruges	<i>Un vrai bonhomme</i>	55	5	2
02/03/2020	Fruges	<i>Duos de choc</i>	41	4	
02/03/2020	Fruges	<i>Homme invisible (l')</i>	50	4	
11/03/2020	Fruges	<i>Prince oublié (le)</i>	56		1
05/08/2020	Fruges	<i>En avant</i>	61	8	1
05/08/2020	Fruges	<i>Bonne épouse (la)</i>	26		2
16/09/2020	Fruges	<i>De Gaulle</i>	56	2	
16/09/2020	Fruges	<i>De Gaulle</i>	20		
09/10/2020	Fruges	<i>Mine de rien</i>	27		3
10/10/2020	Fruges	<i>Petit pays</i>	13		2
10/10/2020	Fruges	<i>Antoinette dans les Cévennes</i>	32		
11/10/2020	Fruges	<i>Poly</i>	79	3	1
21/02/2020	Godewaersvelde	<i>Incognitos (les)</i>	48	7	
30/07/2020	Godewaersvelde	<i>En avant</i>	67	8	
26/10/2020	Godewaersvelde	<i>Yakari, le film</i>	52	4	
20/02/2020	Gouy Saint André	<i>Lion (le)</i>	34	1	1
26/01/2020	Hantay	<i>Meilleur reste à venir (le)</i>	22		2
16/02/2020	Hantay	<i>Une belle équipe</i>	9	1	
08/03/2020	Hantay	<i>Voyage de Dr Dolittle (le)</i>	80		4
19/09/2020	Hantay	<i>Mine de rien</i>	19	1	
11/10/2020	Hantay	<i>Big Foot Family</i>	23		4
03/01/2020	Hondschoote	<i>Reine des neiges 2 (la)</i>	153	1	
21/01/2020	Hondschoote	<i>Famille Adams (la)</i>	30	1	1
17/02/2020	Hondschoote	<i>Bataille géante de boules de neige 2 (la)</i>	119	9	
17/02/2020	Hondschoote	<i>Les filles du Docteur March</i>	7		3
21/07/2020	Hondschoote	<i>Zibilla ou la vie zébrée</i>	39	6	
21/07/2020	Hondschoote	<i>Voyage du Dr Dolittle</i>	40	6	
25/08/2020	Hondschoote	<i>De Gaulle</i>	51		1
19/10/2020	Hondschoote	<i>Yakari, le film</i>	52	5	

Date	Localités	Titre des films	Total	Gratuits	Cartes fidélités
25/02/2020	Hulluch	<i>Voyage du Prince (le)</i>	18	3	
25/02/2020	Hulluch	<i>1 2 3 Léon</i>	30	3	
27/02/2020	Hulluch	<i>Un vrai bonhomme</i>	25	2	
07/07/2020	Hulluch	<i>Zarafa</i>	28	4	
07/07/2020	Hulluch	<i>Petite fabrique de nuages (la)</i>	8	1	
11/08/2020	Hulluch	<i>Nous, les chiens</i>	22	3	
11/08/2020	Hulluch	<i>Zibilla ou la vie zébrée</i>	15	2	
18/08/2020	Hulluch	<i>En avant</i>	45	6	
06/10/2020	Hulluch	<i>Mine de rien</i>	31	4	
27/10/2020	Hulluch	<i>Big Foot Family</i>	56	5	
27/10/2020	Hulluch	<i>Zébulon</i>	33	5	
24/02/2020	La Bassée	<i>Reine des neiges 2 (la)</i>	77	8	
10/02/2020	Landrecies	<i>Petite fabrique de nuages (la)</i>	106	12	
14/02/2020	Landrecies	<i>Green book</i>	134	6	
20/02/2020	Landrecies	<i>Incognitos (les)</i>	81	6	
18/08/2020	Landrecies	<i>Scooby !</i>	48	2	2
22/10/2020	Landrecies	<i>Yakari, le film</i>	57	4	
03/01/2020	Le Quesnoy	<i>Famille Adams (la)</i>	74		1
03/01/2020	Le Quesnoy	<i>Proxima</i>	30		2
14/01/2020	Le Quesnoy	<i>Midnight Special</i>	106	4	
14/01/2020	Le Quesnoy	<i>Eblouis (les)</i>	72		12
15/01/2020	Le Quesnoy	<i>Swagger</i>	171	6	
22/01/2020	Le Quesnoy	<i>Shaun le mouton , la ferme contre attaque</i>	32		
22/01/2020	Le Quesnoy	<i>Gloria Mundi</i>	46		6
28/01/2020	Le Quesnoy	<i>Misérables (les)</i>	111		12
05/02/2020	Le Quesnoy	<i>Voleur de bicyclette (le)</i>	136		
19/02/2020	Le Quesnoy	<i>Donne moi des ailes</i>	177	12	2
19/02/2020	Le Quesnoy	<i>Adieu (l')</i>	46		3
26/02/2020	Le Quesnoy	<i>Voyage du Prince (le)</i>	38	2	2
26/02/2020	Le Quesnoy	<i>Je ne rêve que de vous</i>	53		5
03/03/2020	Le Quesnoy	<i>Voyage de Chihiro (le)</i>	85	5	
03/03/2020	Le Quesnoy	<i>Lion (le)</i>	78	2	8
11/03/2020	Le Quesnoy	<i>Pères et impairs</i>	4		
11/03/2020	Le Quesnoy	<i>Scandale</i>	30		5
09/09/2020	Le Quesnoy	<i>En avant</i>	22	1	3
09/09/2020	Le Quesnoy	<i>Mine de rien</i>	13		5
16/10/2020	Le Quesnoy	<i>Gamin au vélo (le)</i>	162	12	
20/10/2020	Le Quesnoy	<i>Adolescentes</i>	7		
20/10/2020	Le Quesnoy	<i>Effacer l'historique</i>	27	2	7
27/10/2020	Le Quesnoy	<i>Chien pourri</i>	53		2
27/10/2020	Le Quesnoy	<i>Antoinette dans les Cévennes</i>	33		6
12/01/2020	Loos	<i>Misérables (les)</i>	62		4
19/01/2020	Loos	<i>Je ne rêve que de vous</i>	67	2	4
09/02/2020	Loos	<i>Les filles du Docteur March</i>	102		7
19/02/2020	Loos	<i>Marche avec les loups</i>	18		
08/03/2020	Loos	<i>1917</i>	41		5
27/09/2020	Loos	<i>Effacer l'historique</i>	38	2	
11/10/2020	Loos	<i>Daronne (la)</i>	16		1
21/10/2020	Loos	<i>Big Foot Family</i>	17		
28/01/2020	Marconne	<i>Misérables (les)</i>	71	2	9
11/02/2020	Marconne	<i>Vétos (les)</i>	37		3
10/03/2020	Marconne	<i>1917</i>	75	7	
21/01/2020	Marquise	<i>1 2 3 Léon</i>	120	13	
22/01/2020	Marquise	<i>Famille Adams (la)</i>	67	8	
12/02/2020	Marquise	<i>Promesse de l'aube (la)</i>	177	12	
18/02/2020	Marquise	<i>Odysée de Choum (l')</i>	39	6	
18/02/2020	Marquise	<i>Incognitos (les)</i>	123	15	
23/09/2020	Marquise	<i>En avant</i>	60	8	
21/10/2020	Marquise	<i>Yakari, le film</i>	50	6	
21/10/2020	Marquise	<i>Big Foot Family</i>	74	9	
23/01/2020	Mazingarbe	<i>Reine des neiges 2 (la)</i>	62	1	
12/02/2020	Mazingarbe	<i>Reine des neiges 2 (la)</i>	43	1	3
12/02/2020	Mazingarbe	<i>En promenade</i>	35		
08/10/2020	Mazingarbe	<i>Police</i>	2		
14/10/2020	Mazingarbe	<i>Loups tendres et loufoques</i>	17		
10/01/2020	Ochtezeele	<i>Meilleur reste à venir (le)</i>	18		2
07/02/2020	Ochtezeele	<i>Joyeuse retraite !</i>	41		1
06/03/2020	Ochtezeele	<i>Lion (le)</i>	13	1	5
11/09/2020	Ochtezeele	<i>De Gaulle</i>	15		5
09/10/2020	Ochtezeele	<i>Enorme</i>	23		3

Date	Localités	Titre des films	Total	Gratuits	Cartes fidélités
21/01/2020	Orchies	<i>Pat et Mat (les bricoleurs)</i>	48	4	
22/01/2020	Orchies	<i>Reine des neiges 2 (la)</i>	45		
22/01/2020	Orchies	<i>Meilleur reste à venir (le)</i>	32		1
03/02/2020	Orchies	<i>En sortant de l'école</i>	20	2	
24/02/2020	Orchies	<i>Zibilla ou la vie zébrée</i>	91	6	
24/02/2020	Orchies	<i>Voyage du Prince (le)</i>	92	6	
04/07/2020	Orchies	<i>Mine de rien</i>	36		
11/07/2020	Orchies	<i>E.T. L'extraterrestre</i>	36		
18/07/2020	Orchies	<i>A Star is born</i>	95		
10/08/2020	Orchies	<i>Rêve de Sam (le)</i>	51	6	
10/08/2020	Orchies	<i>En avant</i>	59	6	
19/01/2020	Outreau	<i>Vic le viking</i>	35		1
04/02/2020	Outreau	<i>Château ambulante (le)</i>	72	4	
26/02/2020	Outreau	<i>En promenade</i>	42		
26/02/2020	Outreau	<i>Bataille géante de boules de neige 2 (la)</i>	45		
28/10/2020	Outreau	<i>Zébulon</i>	30		
28/10/2020	Outreau	<i>Yakari, le film</i>	21		
16/01/2020	Radinghem	<i>Capharnaüm</i>	65	5	
30/01/2020	Radinghem	<i>Parasite</i>	70	5	
13/02/2020	Radinghem	<i>Sibel</i>	59	3	
12/03/2020	Radinghem	<i>Rafiki</i>	100	4	
17/09/2020	Radinghem	<i>Effacer l'historique</i>	116	3	
24/09/2020	Radinghem	<i>Misérables (les)</i>	98	3	
15/10/2020	Radinghem	<i>Adolescentes</i>	75	4	
08/02/2020	Raimbeaucourt	<i>Hors normes</i>	74	6	
03/10/2020	Raimbeaucourt	<i>2040</i>	49	5	
10/08/2020	Réty	<i>Scooby !</i>	51	7	
28/10/2020	Réty	<i>Yakari, le film</i>	38	5	
18/02/2020	Rexpoëde	<i>Bataille géante de boules de neige 2 (la)</i>	80	6	1
18/02/2020	Rexpoëde	<i>Une belle équipe</i>	26	1	
07/07/2020	Rexpoëde	<i>En avant</i>	67		1
07/07/2020	Rexpoëde	<i>Bonne épouse (la)</i>	12		1
04/08/2020	Rexpoëde	<i>Nous, les chiens</i>	50	6	
04/08/2020	Rexpoëde	<i>De Gaulle</i>	22		
20/10/2020	Rexpoëde	<i>Big Foot Family</i>	32	3	
03/01/2020	Rouvroy	<i>Abominable</i>	42	7	
28/02/2020	Rouvroy	<i>Fameuse invasion des ours en Sicile (la)</i>	58	6	
20/07/2020	Rouvroy	<i>Voyage du Dc Dolittle</i>	22	5	
20/07/2020	Rouvroy	<i>Voyage du Dc Dolittle</i>	31	5	
23/10/2020	Rouvroy	<i>Big Foot Family</i>	48	5	
10/01/2020	Rumegies	<i>Famille Adams (la)</i>	45	1	
21/02/2020	Rumegies	<i>Vic le viking</i>	65	8	
21/07/2020	Rumegies	<i>Samsam</i>	26	4	
21/07/2020	Rumegies	<i>Voyage du Dc Dolittle</i>	39	4	
21/10/2020	Rumegies	<i>Yakari, le film</i>	30	3	
21/10/2020	Rumegies	<i>Big Foot Family</i>	42	3	
09/01/2020	Saint Amand les Eaux	<i>Midnight Special</i>	84	4	
15/01/2020	Saint Amand les Eaux	<i>Cristal magique (le)</i>	206	20	1
16/01/2020	Saint Amand les Eaux	<i>Misérables (les)</i>	65	1	5
27/01/2020	Saint Amand les Eaux	<i>Géant de fer (le)</i>	60	3	
27/01/2020	Saint Amand les Eaux	<i>Swagger</i>	110	7	
30/01/2020	Saint Amand les Eaux	<i>Zarafa</i>	89	6	
31/01/2020	Saint Amand les Eaux	<i>Zarafa</i>	174	18	
31/01/2020	Saint Amand les Eaux	<i>Swagger</i>	56	3	
03/02/2020	Saint Amand les Eaux	<i>Swagger</i>	111	9	
03/02/2020	Saint Amand les Eaux	<i>Voleur de bicyclette (le)</i>	87	4	
13/02/2020	Saint Amand les Eaux	<i>Adieu (l')</i>	47	3	
25/02/2020	Saint Amand les Eaux	<i>Petite fabrique de nuages (la)</i>	135	14	
25/02/2020	Saint Amand les Eaux	<i>Voyage du Prince (le)</i>	150	14	1
10/03/2020	Saint Amand les Eaux	<i>Minuscule 2</i>	86	9	
10/03/2020	Saint Amand les Eaux	<i>Voleur de bicyclette (le)</i>	132	9	
11/03/2020	Saint Amand les Eaux	<i>Samsam</i>	155	16	
12/03/2020	Saint Amand les Eaux	<i>Woman</i>	62	2	4
03/07/2020	Saint Amand les Eaux	<i>Forêt de mon père (la)</i>	157		
08/07/2020	Saint Amand les Eaux	<i>Zibilla ou la vie zébrée</i>	52	6	
08/07/2020	Saint Amand les Eaux	<i>Nous, les chiens</i>	103	11	
08/10/2020	Saint Amand les Eaux	<i>Gamin au vélo (le)</i>	120	5	
08/10/2020	Saint Amand les Eaux	<i>Forêt de mon père (la)</i>	28	2	
27/10/2020	Saint Amand les Eaux	<i>De Gaulle</i>	22		2
27/10/2020	Saint Amand les Eaux	<i>Petite taupe aime la nature (la)</i>	42		
27/10/2020	Saint Amand les Eaux	<i>Chien pourri</i>	30	2	

Date	Localités	Titre des films	Total	Gratuits
20/02/2020	Saint Pierrebrouck	<i>Bataille géante de boules de neige 2 (la)</i>	77	7
20/02/2020	Saint Pierrebrouck	<i>Un petit air de famille</i>	34	2
22/10/2020	Saint Pierrebrouck	<i>Odyssée de Choum (l')</i>	9	
22/10/2020	Saint Pierrebrouck	<i>Big Foot Family</i>	68	5
31/01/2020	Sebourg	<i>Meilleur reste à venir (le)</i>	5	
03/01/2020	Socx	<i>Reine des neiges 2 (la)</i>	44	
03/01/2020	Socx	<i>Joyeuse retraite !</i>	78	
20/02/2020	Socx	<i>Vic le viking</i>	47	4
20/02/2020	Socx	<i>Une belle équipe</i>	40	
27/08/2020	Socx	<i>Big Foot Family</i>	43	
20/10/2020	Socx	<i>Yakari, le film</i>	102	5
26/01/2020	Somain	<i>Reine des neiges 2 (la)</i>	95	
13/09/2020	Somain	<i>Terrible jungle</i>	5	2
18/10/2020	Somain	<i>Yakari, le film</i>	28	
30/01/2020	Steenveerde	<i>Hors normes</i>	59	2
28/02/2020	Steenveerde	<i>Incognitos (les)</i>	61	7
28/02/2020	Steenveerde	<i>Odyssée de Choum (l')</i>	21	3
04/08/2020	Steenveerde	<i>Scooby !</i>	146	14
04/08/2020	Steenveerde	<i>Samsam</i>	63	8
12/01/2020	Templemars	<i>Joyeuse retraite !</i>	65	
31/01/2020	Templemars	<i>Loups tendres et loufoques</i>	161	23
09/02/2020	Templemars	<i>Vétos (les)</i>	36	
03/03/2020	Templemars	<i>Pachamama</i>	126	6
08/03/2020	Templemars	<i>Lion (le)</i>	59	4
12/07/2020	Templemars	<i>Bonne épouse (la)</i>	30	1
30/08/2020	Templemars	<i>Mine de rien</i>	20	
13/09/2020	Templemars	<i>Terrible jungle</i>	9	
03/10/2020	Templemars	<i>De plus belle</i>	18	
11/10/2020	Templemars	<i>De Gaulle</i>	17	
19/01/2020	Tincques	<i>Petite fabrique de nuages (la)</i>	21	
02/02/2020	Tincques	<i>Loups tendres et loufoques</i>	26	
22/01/2020	Vendin le Vieil	<i>Vic le viking</i>	90	8
22/01/2020	Vendin le Vieil	<i>Meilleur reste à venir (le)</i>	14	3
18/02/2020	Vendin le Vieil	<i>Bataille géante de boules de neige 2 (la)</i>	44	4
18/02/2020	Vendin le Vieil	<i>Incognitos (les)</i>	99	6
27/07/2020	Vendin le Vieil	<i>Voyage du Dc Dolittle</i>	35	7
27/07/2020	Vendin le Vieil	<i>Samsam</i>	34	8
17/08/2020	Vendin le Vieil	<i>Scooby !</i>	58	9
17/08/2020	Vendin le Vieil	<i>Dreams</i>	26	7
23/09/2020	Vendin le Vieil	<i>Big Foot Family</i>	49	4
20/10/2020	Vendin le Vieil	<i>Yakari, le film</i>	55	7
20/10/2020	Vendin le Vieil	<i>Spycies</i>	48	6
08/09/2020	Vieux-Reng	<i>Blagues de Toto (les)</i>	35	
08/01/2020	Wambrechies	<i>Cristal magique (le)</i>	103	8
29/01/2020	Wambrechies	<i>Incognitos (les)</i>	45	2
26/02/2020	Wambrechies	<i>Bataille géante de boules de neige 2 (la)</i>	54	
30/09/2020	Wambrechies	<i>Big Foot Family</i>	11	1
21/10/2020	Wambrechies	<i>Samsam</i>	75	10
28/10/2020	Wambrechies	<i>Petite fabrique de nuages (la)</i>	67	
26/02/2020	Wargnies le Grand	<i>Vic le viking</i>	21	2
19/10/2020	Wargnies le Grand	<i>Big Foot Family</i>	55	1
19/02/2020	Wimereux	<i>Vic le viking</i>	101	7



LE ROI ET L'OISEAU

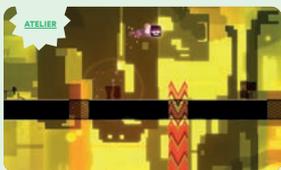
Paul Goussault
France - 1950 - 1027

Le roi Charles V a 10 ans en 1380. Il est couronné au royaume de Navarre. Il y mène une dictature sur son peuple, qui se doit de le vénérer. Dans ce drôle d'environnement où les rois ne se saluent à l'effigie du roi, se passe pourtant une chose magique : la nuit, les personnages du tableau du château prennent vie. C'est ainsi qu'un berger et un amoureux tombent amoureux et sortent de leurs tableaux pour tenter de s'enfuir. La nuit, lui aussi amoureux de la bergère, va alors tout faire pour les empêcher et se lancer à leur poursuite...

On vous en parle :
Le Roi et l'Oiseau figure cette année ses crédits. L'occasion de redécouvrir ce chef d'œuvre du cinéma d'animation français !

→ ESCAPE GAME DES 5 ANS
Animation Escape game à 10h autour du Roi !
Revenez à la 5^{ème} année et découvrez comment les premiers cadres dans les sous-sols de la Maison de la Francophonie ?
Places limitées - Informations et réservations au 02 39 14 10 13

→ ECHANGE D'OUÏE À L'ISSUE DE LA SÉANCE !
HONDSCHOOTE
VEN. 17 AVR.
ESCAPE GAME
10H00
PROJECTION DE FILM
14H00



ATELIER AUTOUR DES JEUX VIDÉOS

Dans l'industrie audiovisuelle, le jeu vidéo est le dernier né. À tort ! Il est souvent l'un des premiers à être mal jugé et idéologiquement. Son usage est en effet abstrait, sous-estimé et peu apprécié. L'atelier est donc un espace culturel au premier chef et pédagogique, par une rétrospective interactive de l'histoire du jeu vidéo et de ses genres, mais aussi d'explorer certains sujets propres à la mission d'éducation à l'image. Différents points pourront être abordés ceux qui sont par des mises en garde, des règles d'appropriation mais aussi les ouvertures possibles que ce média nous permet de saisir.

Trop long

Atelier proposé par l'Association Cinéma Films des Hauts-de-France (ACFF) Gâtigné - Sur inscription - contact@cinema-hauts-de-france.fr - 03 20 34 94 13

12
STEENVOORDE
JEU. 16 AVR.
14H00 - 16H00
Histoire du jeu vidéo et du scénario dans le jeu, quel est l'impact d'un Machinima ?

8/9 ans
REXPOËDE
MER. 22 AVR.
14H00 - 17H00
Histoire du jeu vidéo et du scénario, quiz et tests de jeux vidéo produits en Région Hauts-de-France sur Switch ?



ATELIER SÉRIES

Durée : 2h

Découvrez ce qui se cache derrière la série Les Simpson ! Créée à la fin des années 90 par Matt Groening, la série Les Simpson présente la vie quotidienne d'une famille typiquement américaine. Les Simpson ce sont : Homer, Marge, Bart, Lisa et Maggie Simpson. Ils vivent dans la grande ville fictive Springfield. Cette ville donne à voir une certaine diversité culturelle, avec différentes classes sociales représentées. Au-delà de son humour basé sur la comédie et de ses aspects visionnaires, la série dénonce ainsi la société de consommation et ses dérives.

Projection d'épisodes commentés et échanges autour de vos séries préférées !

→ EN ÉCHO AU FESTIVAL SÉRIES MAFIA
→ ATELIER PROPOSÉ PAR L'ASSOCIATION RÉGIONALE DES CINÉMAS ITÉRIERS DES HAUTS-DE-FRANCE
9/10 ans
SOCX
MER. 15 AVR.
10H00



L'ODYSSÉE DE CHOUM

Julien Braux, Sorja Raebouan, Carol Fremont
France, Belgique - 2020 - 0362

Choum, la petite chouette vient juste d'éclore lorsque la tempête la pousse hors de nid. Faisant voler le second œuf de la nichée, la voilà qui s'élance contre vents et marées, bien décidée à trouver une maman... Un programme de trois courts-métrages : • La Nid de Sorja Raebouan • L'Oiseau et le boléme de Carol Fremont • L'Odyssée de Choum de Julien Braux

Beshni en parle :
Rétrospective de films de court métrage de la Région, en voilà un beau programme pour découvrir les œuvres de jeunes auteurs au plaisir de découvrir de la vie.

→ PARTICIPE À DES ACTIVITÉS MANUELLES AUTOUR DU DRÔLE DE MONSIEUR CHOUAVAL !

12 ans
REXPOËDE
MAR. 16 AVR.
10H00



LES PETITS CONTES DE LA NUIT

Collectif
France, Allemagne, Belgique, Espagne, États-Unis - 2018 - 1932

Une histoire, un clip, un bon lit, c'en fait peu pour bien dormir ! Un programme de six courts-métrages d'animation qui abordent de manières diverses l'univers du sommeil et de la nuit (Le promeneur du mouchoir papier, Petite Cécile, La petite tortue qui voulait dormir, Le poisson-veuille, Le robot bricoleur et le lampare de poche, C'est d'une grande).

Beshni en parle :
Les Petits contes de la nuit pour accompagner le passage de la nuit pour les enfants et les parents. Les courts-métrages abordent des thèmes variés, du sommeil à la peur, en passant par la magie et la science-fiction. Les courts-métrages sont adaptés à différents âges et peuvent être projetés en famille ou en classe.

→ VENIR PARTAGER CETTE SÉANCE DE CINÉMA AVEC TON DOUDOU (ENTRÉE GRATUITE POUR LUI !)
→ ATELIER DE SENSIBILISATION AUX DIFFÉRENTES TECHNIQUES D'ANIMATION
5 ans
STEENVOORDE
MER. 22 AVR.
16H30
SAINTE-PIERRE-BROUCK
JEU. 23 AVR.
10H30



ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE

Martina Brojovic, Margalita Perret, Isabelle Feyer
France, Suisse, Belgique - 2019 - 0439

Un programme de trois courts-métrages : Tour à-hout de Martina Brojovic : Le dernier jour d'Estimote de Margalita Perret : Zibilla ou la vie zébrée d'Isabelle Feyer : Zibilla, jeune élève isolée par ses parents chétifs, subit des moqueries dans sa nouvelle école. Elle en vient à détester sa nouvelle école. Quand on lui vole son double, on ne se dit, elle part à sa recherche et l'aventure commence... C'est en compagnie d'un jeune cheval déguisé malgré lui en faucon que Zibilla va commencer à reprendre confiance en elle et à accepter la vie réelle.

La presse en parle :
Trois courts-métrages d'animation avec des thèmes anthropologiques, humoristique et de la science-fiction. Un ensemble toujours aussi cohérent et stimulant. - Télérama

→ JEUX EN SALLE SUR LE THÈME : PRÉJUGÉS, DIFFÉRENCES ET STÉRÉOTYPES
→ ATELIER CRÉATIF PARENTS-ENFANTS AUTOUR DU PAPIER DÉCOURTÉ

12 ans
BIERNE
VEN. 24 AVR.
10H00



LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

A. Sorrentino, A. Demonty, P. Haquet, E. Durin, H. Fassinot
France, Belgique - 2019 - 0362

Un loup qui se croit le plus beau, un louveteau qui veut chasser tout seul, un petit loup qui aime la compagnie. Dans Loups tendres et loufoques, la Chourate du cinéma explore le loup des contes et des films, avec humour et poésie, pour lui rendre sa place dans la nature.

→ OZZEZZELLE : ESPACE-LECTURE SUR LE THÈME DU « LOUP » AVEC LIVRES ET KAMISHIBAI EN COMPLEMENT DE L'ASSOCIATION FEMME DE LIEUX DE BROYEVALLES / ESPACE THÉMATIQUE ENFANTS ET ÉCRANS
→ SOULAINES : QU'EN SALLE ET LECTURE !

3/4 ans
BOLLEZZELLE
VEN. 5 AVR.
10H00 (soirée)
SOCX
VEN. 10 AVR.
10H00 (soirée)
OZZEZZELLE
MAR. 14 AVR.
15H00



LES OURS GLOUTONS

Alexandra Himmelfarb et Katerina Barbanova
République Tchécoslovaque - 2020 - 0445

L'un des deux est bien en santé alors que l'autre est tout mou... Nico et Misa ne sont pas si innocents qu'ils paraissent. Comme tout le monde le sait, les ours bruns ont tendance à être solitaires, mais ceux-ci sont très amis, vivent dans une confortable maison au milieu de la forêt. Ils partagent la même passion pour les bons petits plats et sont prêts à tout pour s'en procurer sans effort, même quand les récoltes laissent parfois à désirer, mais chacune de leurs aventures se termine toujours à bien.

On vous en parle :
Six Animaparc crée ce programme pour les écoles de la région. Il s'agit de sensibiliser à la biodiversité et à la préservation de la forêt. Pour les petits et grands gourmands, nous avons les films de deux ours gloutons et le livre de deux ours gloutons de la collection de la région.

→ ATELIER PARENTS-ENFANTS : RÉALISATION DE PASTILLES D'OURS ET D'UNE FROISSÉE COLLECTIVE SUR LE THÈME DU « BANQUET »
→ MINI-ALBUMS ESPAGNOLS - AMÈNE UNE PETITE COLLATION SUCRÉE OU SALÉE À PARTAGER EN FIN DE PRODUCTION !

3/4 ans
BOLLEZZELLE
LUN. 20 AVR.
10H00



ZÉBULON LE DRAGON

Max Légal, Danièle Smolons, Sophie Olga de Jong, Sybilka Kôl, Benoît Chevre
Grande-Bretagne - 2019 - 0360

Zébulon est un jeune dragon aussi attachant que maladroît qui aspire à devenir le meilleur élève de son école. Pour y arriver, il devra surmonter une grande timidité et traverser beaucoup d'épreuves, avant de découvrir une grande ténacité et de devenir un héros. Le programme de courts-métrages est adapté à différents âges et peut être projeté en famille ou en classe.

Beshni en parle :
Un programme de courts-métrages fait appel à toutes les émotions, et il en fait du courage pour grand ! Que d'émotions, que d'émotions ! Le cinéaste est très à l'écoute de son public.

→ MARCHÉ ACCOMPAGNÉ PAR ALEXANDRA ET SA HÉROS MARQUINITE DE LA COMPAGNIE DE FILM ET D'OP.
→ TOI AUSSI, VIENS GÂNER TON ÉTOILE À L'ÉCOLE DES DRAGONS !
4 ans
ESQUELBEQ
LUN. 6 AVR.
10H00
HONDSCHOOTE
VEN. 17 AVR.
10H00



SAMSAM

Tingpo De Kormel
France - 2020 - 1820

Samsam, le plus petit des grands héros, n'a toujours pas découvert son premier super-pouvoir, alors qu'il se rendait à l'école, tout le monde en sait. Depuis l'acquisition de ses pouvoirs et les moments de ses camarades, il part à la recherche de ce pouvoir caché. Avec l'aide de Milla, la nouvelle élève mystérieuse de son école, Samsam se lance dans cette aventure pleine de surprises et de découvertes.

La presse en parle :
Un rétrospéctif film d'animation de science-fiction pour les plus jeunes, sans franchise ni cynisme, adapté d'une bande dessinée - La Voix du Nord

→ FABRIQUE TA PLANCHE DE BANDE DESSINÉE SAMSAM, ET TON « SAM PAPERFOY »
→ VENIR FAIRE PHOTOGRAPHIER DANS LE DÉCOR DU FILM GRÂCE AU PHOTOGRAPH FOND VERT.
→ GÂNER UNE AFFICHE DE CINÉMA EN VENANT DÉCOUVRIR EN « SUPER-HÉROS » !
4 ans
ESQUELBEQ
MER. 15 AVR.
10H00
COUDEKERQUE
MAR. 21 AVR.
10H00



RELIE POINT PAR POINT

Relie chaque point dans l'ordre et découvre ce qu'il se cache !

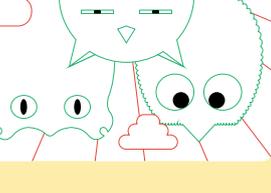


16 ans
ESQUELBEQ
LUN. 6 AVR.
10H00
COUDEKERQUE
MAR. 21 AVR.
10H00

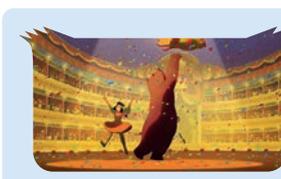


COLORIE

Tous les Émile t'attendent que toi pour retrouver leur panache !



17 ans
ESQUELBEQ
LUN. 6 AVR.
10H00
STEENVOORDE
MER. 22 AVR.
14H00



LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

Luca Maresca
Italie, France - 2009 - 1022

Dans les montagnes enneigées de Sicile, vivent des ours sur lesquels règne le roi Lancia. Témoin par le Chigi après la disparition de son fils Tino, il décide finalement d'envoyer la plume ou les armes aux hommes et leur envoie. Une guerre éclate avant que Lancia ne retrouve finalement son fils et qu'un âge de paix se fasse entre eux et humains. Mais celui-ci sera de courte durée...

→ ATELIER AVEC LE MAÎTRISANT DE CINÉMA D'ANIMATION NICOLAS LISGON.
RÉCÈS LES DÉCOUVRIR EN FILM EN TIRAPART DE L'UNIVERS COLORE DE LORENZO MATTIOLI.
SOUS RÉSERVATION À PARTIR DE 5 ANS.
GÂNER « RÉSERVATIONS CONGRÈS »

On vous en parle :
Présenté dans la section Un Certain Regard du Festival de Cannes en 2009, La Fameuse Invasion des ours en Sicile est un des coups de cœur jeune public de l'année 2009 !

6 ans
GODEWAERSVELDE
LUN. 30 AVR.
16H00



ZARAFÀ

Rami Bazaroun, Jean-Christophe Lie
France - 2008 - 1019

Sous un barbare, un valet homme raconte aux enfants qui l'entourent, une histoire : celle de Zarafa, une girafe orpheline, capturée au sud de l'Égypte au Roi de France Charles X. Hassen, prince du désert, est chargé par le Pacha de conduire Zarafa jusqu'en France mais Milla, l'ami de Zarafa, ne veut pas laisser partir Zarafa. Il part à la recherche de son amie, mais elle est en danger. Au cours de ce long périple qui les mène du Soudan à Paris, en passant par Alexandrie, Marseille et les Alpes enneigées, ils vont vivre mille péripéties et croiser la route de l'aristocrate Malraux, des égarés vaches Mouton et Doudou et de la girafe Boudouf.

→ UN QUÊTE SUR LE THÈME DE ZARAFÀ SERA PROPOSÉE À L'ISSUE DE LA SÉANCE
→ LA SÉANCE SERA SUIVIE D'UN GRAND GOUTER POUR LA FIN DE L'ÉVÉNEMENT ET UN CONCOURS DE DESSIN AVEC UNE EXPOSITION DE CASABLANCA BENOIT REMI AUX GARDIENS !

La presse en parle :
Une superbe histoire de contes et géographiques. Un film qui saura émouvoir et divertir les enfants et les adultes. - Ecran Large

6 ans
BIERNE
VEN. 24 AVR.
16H00



LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES

Jacques Herlin de Villeneuve
France - 2005 - 1030

Tom vit paisiblement, entouré de son grand-père et Ferdinand, et sa maman, Juliette, ses parents adoptifs. Leur vie n'est pas parfaite quand un déluge, annoncé par les grenouilles mais que les humains n'ont pas su éviter, vient sur le monde. Revenant les amis de son voisin sur une embarcation de fortune, emmenant sa grand-mère, la petite Lisa, dans les parents, propriétaires du zoo, sont partis en Afrique. Ferdinand, Juliette et Tom vont non seulement devoir survivre, mais surtout apprendre aux animaux à collaborer. Et ce n'est pas une mince affaire.

→ OUI EN UNIVERS DE AGENCEMENT MONT GIBERT QUI GUSTONNE LE SAVOIR VERTUEUX. LA TOLENGE ET L'ÉCOLOGIE

Beshni en parle :
Après des petits films de la région, la Prophétie des Grenouilles reprend un thème biblique : le déluge, un mythe également présent dans d'autres cultures : en dédicace de sa charge religieuse pour en faire un conte universel.

6 ans
SOCX
VEN. 10 AVR.
18H45 (soirée)



ARRIETY LE PETIT MONDE DES CHAPAREUX

Hiromasa Yonebayashi
Japon - 2011 - 934

Dans le barbare de Tokyo, sous le plancher d'une vieille maison perdue au cœur d'un immense jardin, la minuscule Arriety vit en secret avec sa famille. Ce sont des Chapareux. Arriety connaît les règles, son territoire que ce doit en a besoin, un territoire petit comme ceux des habitants de la maison ne s'en aperçoivent pas. Plus important encore, on se méfie du chat, des rats, et l'identification absolue d'être vu par les humains sous peine d'être dérangé et de perdre tout univers miniature fascinant fait d'infiniment petits. Arriety suit tout cela. Pourtant, lorsqu'un jeune garçon, She, arrive à la maison pour se reposer avant une grande opération, elle sent que tout sera différent. Entre la jeune fille et celui qu'elle voit comme un géant, commence une aventure et une amitié que personne ne pourra séparer.

→ OUI EN UNIVERS DE AGENCEMENT MONT GIBERT, VERTUEUX MINUTIERE, VERTUEUX SOCIÉTÉS D'ANIMÉES, VERTUEUX SOCIÉTÉS D'ANIMÉES

La presse en parle :
Arriety reste de bout en bout un enchantement... La Monde

6 ans
ESQUELBEQ
LUN. 6 AVR.
14H00 (soirée)
STEENVOORDE
MER. 22 AVR.
14H00

- ANNEXE 4 - LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA : LISTE DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE

NORD

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Lycée professionnel Pierre Joseph Laurent	Aniche	1	23
Lycée professionnel Pierre Joseph Fontaine	Anzin	6	119
CFAS-AGAP Formation-AFA Anzin*	Anzin	1	16
Institut (LGT) Nicolas Barré	Armentières	8	142
Lycée général et technologique Paul Hazard	Armentières	4	120
Lycée général et technologique Gustave Eiffel	Armentières	4	110
Lycée professionnel Ile de Flandre	Armentières	4	125
Lycée polyvalent (LGT) Jesse de Forest	Avesnes/Helpe	3	88
Lycée polyvalent (LP) Jesse de Forest*	Avesnes/Helpe	1	26
Lycée professionnel Sainte-Marie	Bailleul	7	110
Lycée général et technologique Sainte-Marie	Beaucamps-Ligny	3	93
Lycée général et technologique La Croix Blanche	Bondues	3	99
Lycée général et technologique Paul Duez	Cambrai	4	128
Lycée polyvalent (LGT) Saint-Luc La Sagesse	Cambrai	2	36
Lycée polyvalent (LP) Saint-Luc La Sagesse	Cambrai	8	195
Lycée professionnel Louise de Bettignies	Cambrai	3	100
Lycée général et technologique Fénelon	Cambrai	3	59
Lycée polyvalent (LP) Joseph Marie Jacquard	Caudry	4	114
Lycée polyvalent (LGT) Joseph Marie Jacquard	Caudry	6	170
Lycée polyvalent (LP) du Pays de Condé*	Condé/Escaut	3	90
Lycée général et technologique Alfred Kastler	Denain	3	96
Lycée général et technologique Jules Mousseron	Denain	6	122
Lycée professionnel Alfred Kastler	Denain	4	51
Lycée général et technologique Edmond Labbé	Douai	3	78
Lycée professionnel Edmond Labbé	Douai	3	58
Lycée agricole Douai BioTech'	Douai	3	66
Lycée professionnel La Salle Deforest de Lewarde	Douai	3	50
Lycée professionnel Rabelais	Douai	6	150
Lycée général et technologique Jean-Baptiste Corot	Douai	3	99
Lycée professionnel Ile Jeanty	Dunkerque	1	31
Lycée général et technologique Jean Bart	Dunkerque	3	97
Lycée général et technologique de l'Europe	Dunkerque	3	83
Lycée général et technologique Auguste Angellier	Dunkerque	3	105
Lycée polyvalent (LP) Epid	Dunkerque	1	25
Lycée polyvalent (LGT) Vauban	Dunkerque	5	125
Lycée polyvalent (LP) Vauban	Dunkerque	4	89
Lycée agricole de Dunkerque	Dunkerque	1	15
Lycée polyvalent (LGT) Val de Lys	Estaires	2	55
Lycée professionnel Saint Roch	Estaires	2	51
Lycée polyvalent (LGT) Charlotte Perriand	Genech	3	62
Lycée professionnel de l'Automobile et du Transport	Grande-Synthe	6	109
Lycée général et technologique du Noorderover	Grande-Synthe	5	150
Lycée polyvalent (LP) Beaupré	Haubourdin	3	45
Lycée professionnel Placide Courtoy*	Hautmont	4	77
Lycée général et technologique Saint-Jacques	Hazebrouck	2	40
Lycée professionnel des Monts de Flandre	Hazebrouck	8	156
Institut agricole des sciences de la terre et du vivant	Hazebrouck	3	75
Lycée général et technologique des Flandres	Hazebrouck	3	58
Lycée professionnel Fondation Depoorter	Hazebrouck	2	78
Lycée agricole Institut d'enseignement technologique	Hoymille	2	55
Lycée professionnel Louis Léopold Boilly	La Bassée	4	90
Lycée polyvalent (LGT) Valentine Labbé	La Madeleine	5	143
Lycée polyvalent (LP) Valentine Labbé	La Madeleine	3	90
Lycée professionnel Camille de Lellis	Lambersart	3	63
Lycée général et technologique Jean Perrin	Lambersart	2	66
Lycée polyvalent (LGT) Camille Desmoulins	Le Cateau-Cambresis	6	91
Lycée polyvalent (LP) Camille Desmoulins	Le Cateau-Cambresis	4	58
Lycée polyvalent (LGT) Eugène Thomas	Le Quesnoy	4	111
Centre de formation d'apprentis Genech Formation	Lesquin	15	235

* Établissement entrant dans le dispositif cette année

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Lycée général et technologique Sainte Claire	Lille	3	60
Lycée général et technologique Ozanam	Lille	5	118
Lycée général et technologique Baggio	Lille	1	26
Lycée professionnel Aimé Césaire	Lille	5	135
Lycée général et technologique Notre Dame de la Paix	Lille	3	90
Lycée général et technologique Fenelon	Lille	4	101
Lycée général et technologique Faidherbe	Lille	3	102
Lycée général et technologique Louis Pasteur	Lille	3	98
Lycée professionnel Hôtelier International de Lille	Lille	4	104
Lycée général et technologique Thérèse d'Avila	Lille	3	62
Lycée agricole EPLEFPA des Flandres Legta Lomme	Lomme	3	76
Centre de formation d'apprentis du Nord - Site de Lomme	Lomme	3	35
EREA Nelson Mandela	Lomme	2	16
Lycée professionnel Sonia Delaunay	Lomme	5	143
Lycée polyvalent (LGT) Institut Saint-Vincent de Paul*	Loos	1	19
Lycée polyvalent (LP) Institut Saint-Vincent de Paul	Loos	2	38
Lycée professionnel Notre Dame Du Sacré Coeur ADEFA	Loos	4	97
Lycée général et technologique Yves Kernanec	Marcq-En-Baroeul	2	26
Lycée professionnel automobile Alfred Mongy	Marcq-En-Baroeul	3	101
Lycée polyvalent (LGT) André Lurçat	Marcq-En-Baroeul	5	83
Lycée polyvalent (LP) André Lurçat	Maubeuge	3	75
Lycée polyvalent (LP) André Lurçat	Maubeuge	5	87
Lycée polyvalent (LGT) Pierre Forest	Maubeuge	4	115
Lycée professionnel Cassin*	Maubeuge	4	61
Institut (LGT) d'Anchin	Montigny-En-Ostrevent	4	122
Lycée polyvalent (LGT) Jean Moulin	Pecquencourt	4	100
Lycée général et technologique Saint-Rémi	Roubaix	4	100
Lycée professionnel Lavoisier	Roubaix	2	60
Lycée général et technologique Baudelaire	Roubaix	4	118
Centre de formation d'apprentis BTP Lille Métropole	Roubaix	2	53
Lycée général et technologique Jean Rostand	Roubaix	1	12
Lycée professionnel Louis Loucheur	Roubaix	3	55
Lycée professionnel Turgot	Roubaix	5	73
Lycée agricole Charles Naveau	Roubaix	5	60
Lycée polyvalent (LGT) Ernest Couteaux	Sains-du-Nord	2	38
Lycée professionnel Georges Guynemer	St-Amand-les-Eaux	4	118
Lycée général et technologique Arthur Rimbaud	St-Pol/Mer	3	45
CFA Chambre des métiers et de l'artisanat	Sin-le-Noble	2	63
Lycée polyvalent (LGT) Colbert	Tourcoing	2	32
Lycée général et technologique Sacré-Coeur	Tourcoing	4	112
Lycée polyvalent (LP) Jehanne d'Arc - Ensemble scolaire EIC	Tourcoing	1	26
Lycée polyvalent (LGT) industriel et commercial - Ensemble scolaire EIC	Tourcoing	2	32
Lycée professionnel Le Corbusier	Tourcoing	2	60
Lycée général et technologique Gambetta	Tourcoing	4	79
Lycée professionnel Sévigné*	Tourcoing	4	138
Lycée général et technologique de l'Escaut*	Tourcoing	4	114
Lycée professionnel du Hainaut	Valenciennes	2	70
Lycée général et technologique du Hainaut	Valenciennes	8	147
Lycée général et technologique Henri Wallon	Valenciennes	4	118
Lycée polyvalent (LGT) La Sagesse*	Valenciennes	5	158
Lycée polyvalent (LP) La Sagesse*	Valenciennes	5	115
Lycée général et technologique Watteau	Valenciennes	5	190
Lycée général et technologique Raymond Queneau	Valenciennes	3	98
Lycée général et technologique Saint-Adrien	Villeneuve-d'Ascq	4	98
Lycée professionnel Dinah Derycke	Villeneuve-d'Ascq	4	99
Lycée professionnel Jacques-Yves Cousteau	Villeneuve-d'Ascq	5	85
Lycée polyvalent (LGT) Emile Zola	Wasquehal	4	67
Lycée professionnel Paul Langevin	Wattrelos	4	67
Lycée professionnel de l'Yser	Waziers	5	126
	Wormhout	2	52
		3	59

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Lycée polyvalent (LGT) Sébastien Vauban	Aire/la-Lys	4	102
CFA Chambre des métiers et de l'artisanat	Arras	2	30
Centre de formation d'apprentis Université des Compagnons	Arras	4	80
Lycée professionnel Jacques le Caron	Arras	5	100
Lycée polyvalent (LGT) Guy Mollet	Arras	4	139
Lycée polyvalent (LP) Baudimont Saint-Charles*	Arras	5	115
Lycée général et technologique Gambetta-Carnot	Arras	3	104
Lycée général et technologique Lavoisier	Auchel	3	62
Lycée professionnel Philippe Auguste	Bapaume	3	70
Établissement régional d'enseignement adapté Saint-Exupéry	Berck	3	26
Lycée polyvalent (LGT) Jan Lavezzari	Berck	4	95
Lycée polyvalent (LP) Jan Lavezzari	Berck	2	24
Lycée professionnel André Malraux	Béthune	6	108
Lycée général et technologique Saint-Vaast-Saint-Dominique	Béthune	3	52
Lycée général et technologique André Malraux	Béthune	4	107
Lycée général et technologique Louis Blaringhem	Béthune	3	104
Lycée des métiers Salvador Allende	Béthune	3	48
Lycée polyvalent (LGT) Marguerite Yourcenar	Beuvry	3	90
Lycée général et technologique Mariette	Boulogne/Mer	4	127
Lycée professionnel Jean-Charles Cazin	Boulogne/Mer	5	112
Lycée polyvalent (LGT) Edouard Branly	Boulogne/Mer	2	64
Lycée polyvalent (LGT) Carnot	Bruay-la-Buissière	4	91
Lycée polyvalent (LP) Carnot	Bruay-la-Buissière	1	20
Lycée polyvalent (LGT) Léo Lagrange	Bully-les-Mines	2	56
Lycée polyvalent (LP) Léo Lagrange	Bully-les-Mines	4	120
Lycée général et technologique Pierre de Coubertin	Calais	6	210
Centre de formation d'apprentis Startevo (AGFCPS)	Calais	1	10
Lycée polyvalent (LGT) Léonard de Vinci	Calais	2	58
Lycée professionnel Normandie Niemen	Calais	3	41
Lycée professionnel Pierre de Coubertin	Calais	5	148
MFR du Haut Pays	Campagne-lès-Boulonnais	2	51
Lycée général et technologique Denis Diderot	Carvin	3	50
Lycée général et technologique Fernand Darchicourt	Hénin-Beaumont	8	207
Lycée professionnel des métiers Henri Senez	Hénin-Beaumont	8	169

* Établissement entrant dans le dispositif cette année

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Centre de formation d'apprentis lycée des métiers Henri Senez	Hénin-Beaumont	8	156
Lycée polyvalent (LP) Louis Pasteur	Hénin-Beaumont	2	60
Lycée polyvalent (LGT) Louis Pasteur	Hénin-Beaumont	5	167
BTP CFA Hesdigneul	Hesdigneul-les-Boulogne	4	50
Lycée général et technologique hôtelier du Touquet	Le Touquet-Paris-Plage	2	32
Lycée général et technologique Auguste Béhal	Lens	4	120
Lycée professionnel Maximilien de Robespierre	Lens	5	130
Lycée général et technologique Condorcet	Lens	2	65
Centre de formation d'apprentis UFA Hauts de France - SIADEP	Lens	5	112
Lycée professionnel François Hennebique	Liévin	3	80
EREA Michel Colucci*	Liévin	3	23
Lycée général et technologique Anatole France	Lillers	5	130
Lycée professionnel Bernard Chochoy	Lumbres	3	63
Maison familiale rurale	Marconne	2	35
Lycée des 2 caps*	Marquise	3	48
Lycée polyvalent (LGT) Eugène Woillez	Montreuil/Mer	3	101
Lycée polyvalent (LGT) d'Artois	Noeux-les-Mines	3	85
Lycée polyvalent (LP) d'Artois	Noeux-les-Mines	3	48
Lycée professionnel Joliot Curie	Oignies	5	103
Lycée agricole de Radinghem	Radinghem	3	40
Centre de formation des apprentis de Radinghem	Radinghem	4	72
Centre de formation d'apprentis Startevo (ancien AGFCPS)	St-Martin-Boulogne	1	13
Lycée général et technologique Nazareth-Haffreingue	St-Martin-Boulogne	3	70
Lycée polyvalent (LGT) Saint-Joseph	St-Martin-Boulogne	3	74
Lycée polyvalent (LP) Saint-Joseph	St-Martin-Boulogne	1	19
Lycée polyvalent (LGT) Giroux Sannier	St-Martin-Boulogne	4	96
Lycée polyvalent (LP) Giroux Sannier	St-Martin-Boulogne	3	75
Centre de formation d'apprentis AGFCPS	St-Omer	1	10
Lycée professionnel du Pays de Saint-Omer	St-Omer	4	107
Lycée général et technologique Alexandre Ribot	St-Omer	3	92
Lycée Saint-Denis*	St-Omer	3	44
Lycée professionnel Mendès France	St-Pol/Ternoise	5	131
Lycée général et technologique Albert Châtelet	St-Pol/Ternoise	4	135
Lycée professionnel La Peupleraie	Sallaumines	5	100
Lycée agro-environnemental d'Arras	Tilloy-les-Mofflaines	2	47
Centre de formation d'apprentis du Pas-de-Calais	Tilloy-les-Mofflaines	2	35
Lycée général et technologique Voltaire	Wingles	3	78
		248	5 836

* Établissement entrant dans le dispositif cette année

CYCLE ÉLÈVES & SPECTATEURS

cinéligue
HAUTS-DE-FRANCE



Arrêt sur image : amour criminel

Rafiki est un film courageux qui aborde l'homosexualité, un sujet encore sensible sur le continent africain. L'Afrique refuse de voir encore certains mœurs évolués. Seul l'Afrique du Sud a légalisé le mariage de couples homosexuels en 2006. L'homosexualité est aujourd'hui légale dans seize pays africains. Pour les homosexuels des autres pays du continent africain, les peines encourues peuvent aller de l'emprisonnement à la peine de mort. La photo ci-dessus dévoile Kena et Ziki après avoir été lynchées par un groupe d'individus lesbophobes. Elles ont été surprises en train de s'embrasser. Les visages tuméfiés et les regards médusés des deux jeunes femmes traduisent la violence des coups physiques et psychologiques dont elles ont été victimes. Le rapprochement qui s'opérait entre elles dès le début du film n'est plus. Une distance sociale sépare dorénavant les deux jeunes femmes induite par les manifestations d'agressivité de la population. Cette distance des corps symbolise ce qui va se dessiner pour Kena et Ziki. Leur relation dévoilée au grand jour engendrera une séparation physique puis géographique des deux jeunes filles. Cette violence traduit le conservatisme politique et religieux en cours dans le pays sur l'homosexualité et le pouvoir destructeur des préjugés véhiculés par la population comme les moqueries et les remarques homophobes des deux policiers. L'église diabolise aussi l'homosexualité en prônant une haine manifeste contre celles et ceux qui heurtent les valeurs morales de la société kényane. La mère de Kena aura des paroles dures envers son enfant déclarant que sa fille est possédée par des démons. Kena subira un rite de purification imposé par la communauté ayant plus l'apparence d'un rituel d'exorcisme. Cette situation n'est pas sans rappeler les thérapies de conversion qui sont pratiquées aux Etats-Unis sur de jeunes homosexuel/ les en vue de les convertir à l'hétérosexualité – cf. le film *Boy Erased* de Joel Edgerton (2018). En abordant ce thème, Wanuri Kahiu, la réalisatrice, prend le risque de voir son film censuré purement et simplement dans son pays. La sélection du film au festival de Cannes en 2018 au titre de premier film kényan sélectionné ne l'empêchera pas d'être interdit sur le sol kényan accusé de faire la promotion du lesbianisme au Kenya. Les manifestations de violence sont nombreuses dans le film. Qu'elles soient physiques ou verbales, elles restent le plus souvent hors champ. Dès le début du film, un jeune homosexuel est la cible d'insultes ouvertement homophobes, insultes proférées par les amis de Kena en sa présence. Il réapparaîtra peu après le visage pansé et boitant. La réalisatrice ne recourt pas à la violence frontale exercée sur les jeunes homosexuel/ les. Seule la scène de lynchage, comme point culminant, sera dévoilée aux spectateurs amplifiant l'injustice de la situation vécue par les deux jeunes femmes et le début d'un long cauchemar. L'église joue un rôle important dans la discrimination des homosexuels. Le discours du pasteur ouvertement homophobe affirme sans relâche qu'une femme ne doit pas aimer une autre femme et influe significativement sur les comportements des gens et leur rejet de la différence sexuelle.

RAFIKI

2018 / Kenya Afrique du Sud France
/ 1h22

Fiche technique

- ❑ **Réalisation :** Wanuri Kahiu
- ❑ **Scénario :** Wanuri Kahiu et Jenna Catobass inspirée de la nouvelle *Jambula tree and other stories* de l'ougandaise Monica Arac de Nyek
- ❑ **Image :** Christopher Wessels
- ❑ **Son :** Frédéric Salles
- ❑ **Montage :** Isabelle Dedieu
- ❑ **Distribution :** Météore films

Interprétation

Samantha Mugatsia (Kena), Sheila Muniyiva (Ziki), Dennis Musyoka (Peter Okemi), Charlie Karumi (Waire-ri), Jimmi Gathu (John Mwaura), Nini Wacera (Mercy), Neville Misati (Blacksta)

Synopsis

À Nairobi, Kena et Ziki mènent deux vies de jeunes lycéennes bien différentes, mais cherchent chacune à leur façon à poursuivre leurs rêves. Leurs chemins se croisent en pleine campagne électorale au cours de laquelle s'affrontent leurs pères respectifs. Attirées l'une vers l'autre dans une société kényane conservatrice, les deux jeunes femmes vont être contraintes de choisir entre amour et sécurité ...

Analyse de séquence : Un amour hors-la-loi (46'23 - 51'12)

Kena et Ziki sortent ensemble. Cependant, leur relation doit rester secrète et personne ne doit savoir qu'elles sont ensemble.

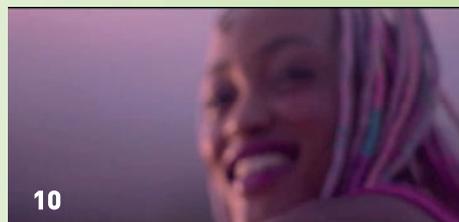
Le Pasteur orchestre son sermon auprès de ses fidèles. Cadré en **plan rapproché**, l'homme s'adresse à ses ouailles. Le regard franc et la voix haute, il remercie Dieu de lui avoir donné une femme et prône les vertus de la vie de couple hétérosexuel et met en garde celles et ceux qui osent défier le gouvernement à cause de leur position sur le mariage homosexuel (photo 1). Un **travelling latéral gauche/droite** parcourt l'assemblée composée essentiellement de femmes attentives aux paroles du prêche (photo 2). Un champ contrechamp significatif s'opère lorsque le pasteur évoque le mariage de même sexe. Le **contrechamp** se fait sur le jeune homme ayant été victime d'insultes homophobes et d'agressions physiques quelques temps plus tôt (photos 3 & 4). Le **plan rapproché** sur le jeune homme et suivi d'un autre **plan rapproché** sur Kena et Ziki assises l'une à côté de l'autre (photo 5). Ces deux plans ne sont pas associés au mouvement de travelling venant ainsi accentué la stigmatisation de ces jeunes gens. Ces **plans** fixes semblent les désigner. Les gestes tendres et plein d'attention de Ziki à l'égard de Kena mettent mal à l'aise cette dernière. Le **gros plan** sur la main de Kena repoussant celle de Ziki traduit la gêne ressentie par la jeune femme (photo 6). Le cadre inapproprié, un lieu de culte, ne permet aucun écart de conduite. Rien ne doit trahir le secret des deux jeunes femmes. Cette situation déstabilisante conduit Kena à quitter l'enceinte du prêche suivie de près par Ziki. Nduta, la serveuse du café de Mama Atim, les précède pour mieux les espionner. Véritables commères du quartier, elles répandent moqueries et médisances autour d'elles. Kena et Ziki sont les filles de deux hommes politiques qui font campagne l'un contre l'autre. Elles suscitent encore plus la curiosité autour d'elle et le moindre faux pas sera colporté sur-le-champ. Une discussion s'engage alors entre les deux jeunes femmes. L'échange se batit sur une incompréhension. Filmées en

champ contrechamp et en **gros plans**, Kena essaie de faire prendre conscience de l'attitude dangeureuse et irresponsable de sa petite amie qui manifeste son amour en public sans en calculer les risques (photos 7 & 8). Ziki ne voit pas le mal et pourtant le moindre geste équivoque pourrait avoir de lourdes conséquences pour toutes les deux. Kena veut vivre son amour dans l'épanouissement, mais ne souhaite pas l'exhiber aux yeux de tous. Aux regards de leurs familles, de la société, personne n'accepterait cette relation qui serait jugée interdite et les mènerait inévitablement à leur perte. Elle est pleinement consciente des enjeux. La conversation tourne court et les deux jeunes femmes se quittent sur un désaccord.

Isolée et pensive, Kena est rejointe par son ami Blacksta. Entrevoyant son mal-être, il lui propose de l'emmener faire une balade sur sa moto. Blacksta n'est pas insensible à la jeune femme et, dès le début, il cherche à la séduire avec sa moto. De nouveau, Kena est associée à la liberté qui la symbolise depuis le début du film. Cette errance sur les routes filmée en **travelling subjectif** embarqué apaise ses tourments (photo 9). Lors d'une halte, les pensées de Kena sont envahies par la vision quasi féérique de Ziki : son look coloré (tresses bleues, maquillage soigné et vêtements flashy) hante ses pensées.

Le **contrechamp** en **gros plan** fantasmé de Kena est filmé au ralenti insistant sur l'importance de cette rencontre qui a permis à Kena d'accepter son désir homosexuel probablement pour la première fois (photos 10 & 11). Kena s'adresse à l'image de Ziki en émettant une sorte de vœu impossible à concrétiser : « J'aimerais que nous puissions aller quelque part où nous pourrions être réelles. » Cette phrase de dialogue traduit la difficulté de cet amour à exister et questionne sur sa pérennité. En s'égarant ainsi dans ses pensées, elle oublie la réalité et s'adresse à Blacksta comme si Ziki était assise face à elle. En réalité, Kena ne peut se confier à son ami Blacksta en toute franchise. L'homophobie est institutionnalisée au Kenya et la méfiance est de rigueur (photo 11). Quel sera l'avenir de l'amour qui unit les deux jeunes femmes ?

La violence dont elles feront l'objet mettra une parenthèse (définitive ?) à leur histoire car le poursuivre pourrait les mener à la mort.



Développement thématique :

L'homosexualité et l'Afrique

La situation du continent sur la question de l'homosexualité reste complexe. Depuis le 11 juin 2019, être homosexuel au Botswana n'est plus un crime. Il s'agit du 18ème pays à dépénaliser l'homosexualité.

Etre homosexuel en Afrique, c'est s'exposer dans certains pays du continent africain à des peines d'emprisonnement de 10 à 25 ans, voir à perpétuité, aux travaux forcés ou à des condamnations à mort – cf. carte (photo 1).

Dans son article 162, le code pénal kényan criminalise les relations sexuelles entre hommes et sont considérées comme « contre l'ordre naturel ». La peine encourue s'élève à 14 ans de prison pour des relations consenties, 21 en cas de viol ou d'usage de la force. Les relations lesbiennes ne sont pas interdites par la loi, mais une autre forme de « justice » s'applique – cf. arrêt sur image. Ce constat ne favorise pas l'émergence d'un militantisme associatif luttant en faveur des droits des LGBTI (les lesbiennes, les gays, les bisexuels, les transgenres et les intersexes). Cependant, une association, créée en 2007 par des personnes homosexuelles togolaises, Afrique Arc-en-Ciel (AAEC), est née d'un constat : le difficile épanouissement de la communauté homosexuelle sur le continent africain (photo 2). Le climat d'homophobie ambiante est alimentée par les représentations négatives et caricaturales de l'homosexualité. Ce climat d'insécurité ne permet pas aux jeunes homosexuel – les de s'assumer comme tel et ne favorise pas le militantisme associatif.

L'homosexualité n'est cependant pas pénalisée dans une partie de la zone francophone de l'Afrique, à savoir en Côte d'Ivoire, au Niger, au Burkina Faso, au Bénin, au Mali, en Guinée équatoriale, au Gabon, en République Démocratique du Congo. Seul l'Afrique du Sud a autorisé le mariage entre personnes de même sexe. D'autres condamnent sévèrement les relations entre personnes de même sexe, notamment les pays du Nord du continent (Maroc, Algérie, Tunisie, Lybie, Egypte). Au Maroc par exemple, les homosexuels encourrent jusqu'à 3 ans de prison. Au Kenya, en 2018, la NGLHRC (National Gay and Lesbian Human Rights Commission) entame une action en justice en vue d'abroger l'article 162 du code pénal pénalisant les relations entre personnes du même sexe. La cour suprême a rejeté la demande de décriminaliser l'homosexualité le 24 mai 2019. Etre homosexuel au Kenya reste passible de 14 ans de prison.

Mission et objectifs de l'AAEC :

- Contribuer à l'accès universel à la prévention, aux soins, aux traitements appropriés des populations LGBTI,
- Plaider pour la protection des droits fondamentaux des populations vulnérables au VIH et discriminées (LGBTI),
- Lutter contre toutes les formes de discrimination,
- Permettre la représentativité significative et la pleine participation des populations vulnérables et discriminées aux organes de prise de décisions au niveau local, national et international,
- Renforcer les mécanismes de documentation des informations relatives aux violations des droits de l'homme basées sur l'orientation sexuelle,
- Plaider/sensibiliser pour un environnement favorable et une société tolérante sur la question de l'orientation sexuelle et identité du genre.

La question de la discrimination

La discrimination est une action ou une décision qui a pour effet de traiter de manière négative une personne en raison, par exemple, de sa race, de son âge, de sa religion ou de son orientation sexuelle.

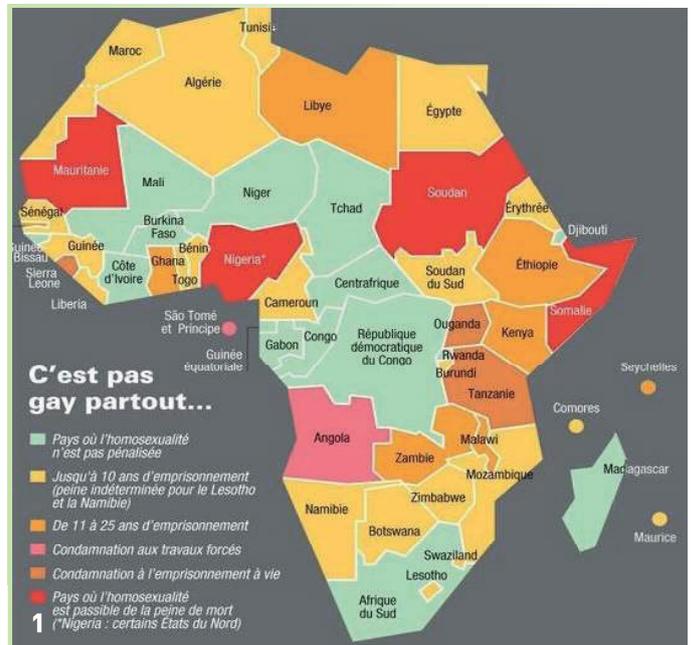
Selon vous, quels peuvent être les motifs de discrimination ?

L'un des gros problèmes en Afrique est que l'homosexualité est sanctionnée par la loi. L'homosexualité est donc hors-la-loi et ne peut donc être soutenue par la population. La discrimination présentée dans *Rafiki* est portée par la loi et par la religion qui marginalisent la population homosexuelle. Au Kenya, l'homophobie est institutionnalisée.

Qu'observez-vous à travers ces deux photogrammes (photos 3 & 4) ?

Ils montrent les extérieurs des bâtiments où vivent Kena (photo 3) et Ziki (photo 4).

Que pouvez-vous en déduire ? Est-ce que l'homosexualité est traitée de manière différente en fonction du milieu social ? Comment les parents de Kena, puis ceux de Ziki, réagissent lorsqu'ils découvrent l'orientation sexuelle de leur enfant ?



Sources : <https://information.tv5monde.com/afrique/en-afrique-l-homosexualite-encore-largement-punie-304658> & <https://plateforme-elsa.org/structure/aaec/>



CYCLE ÉLÈVES & SPECTATEURS

cinéligue

Développement thématique : du livre au film

En adaptant une nouvelle tirée du recueil *Jambula tree and other stories* de Monica Arac de Nyeko (2008), Wanuri Kahiu a été avant tout frappée par l'envie de jeunesse, l'énergie, la naïveté et l'innocence des deux héroïnes de l'histoire. Les deux adolescentes vivent un amour illicite et doivent faire face à une communauté intolérante et impitoyable. La nouvelle originale se situait en Ouganda, pays dans lequel l'homosexualité est passible de prison à vie depuis que la loi anti-homosexualité du député David Bahati fut présentée au parlement ougandais. À la base, cette loi prônait la peine de mort pour les homosexuels.

Il lui aura fallu 7 longues années pour développer *Rafiki* et durant ces 7 ans, la réalisatrice a observé « une évolution inquiétante du climat anti-LGBTI en Afrique de l'Est. Certains films de la région ainsi que des émissions de télévision internationales ont été interdits pour des raisons de contenu LGBTI. Ce climat a étouffé les discussions sur les droits LGBTI et a réduit la liberté d'expression » – propos issus d'un entretien sur le site <https://www.africavivre.com>.

Rafiki attire l'attention sur les inégalités dans son pays. À travers son film, la réalisatrice dénonce une société kenyane où la religion est particulièrement présente et culpabilisante, où la différence est traitée par la violence, ne laissant comme seul espoir pour les personnes les plus marginalisées que l'exil. *Rafiki* montre avant tout l'évidence du sentiment amoureux entre les deux jeunes femmes et la « croyance profonde dans le pouvoir du cinéma de transformer les cœurs et les âmes. Par bien des aspects, l'amour a la capacité de transformer les choses. Je pense que la douceur est le seul outil à même de vaincre la haine, la myopie ou le conservatisme qui oppresse. La seule manière de changer les choses, c'est de le faire à travers la joie, l'espoir et le fun. » Ces propos de la réalisatrice issus du dossier de presse prouvent son engagement pour la cause LGBTI.



Les personnages principaux de *Rafiki*

- ◆ Reconnaissez les différents personnages et associez les.
- ◆ Brossez un rapide portrait de chaque personnage et les liens qui les unissent.
- ◆ Ces personnages agissent-ils de manière positive ou négative sur les deux amoureuses ?
- ◆ Argumentez vos réponses.

À savoir :

Rafiki est le mot qu'on emploie en swahili au Kenya, quand on est engagé dans une relation et qu'on ne veut pas définir la nature de la relation.

La censure kényane a été levée pour 7 jours autorisant la projection du film aux adultes à Nairobi. Seul moyen pour que le film puisse concourir aux Oscars à Hollywood. Pour être sélectionné, un film doit en effet être projeté dans le pays qui le soumet pendant au moins sept jours consécutifs. Wanuri a également co-fondé le collectif artistique Afrobulegum, qui promeut un art africain « drôle, frivole, et féroce ».

Documentez-vous sur le collectif Afrobulegum.

Cinéligue • Hauts de France

104 rue de Cambrai, 59000 Lille

Tél. 03 20 58 14 13

www.cineligue-hdf.org

cinéligue
HAUTS-DE-FRANCE



Arrêt sur image : regards troublants

Le photogramme ci-dessus est extrait de la scène d'ouverture du film. Sophie Deraspe n'emploie pas cette première scène pour introduire ou contextualiser l'intrigue. Nous sommes au contraire plongés dès les premières secondes dans le vif du sujet ► (*In medias res*), dans un commissariat. Une voix **hors champ** demande à Antigone, face caméra, de retirer sa veste. Ce geste n'est pas anodin car il s'agit de la veste qui a permis de tromper la police. En la priant d'ôter la veste de son frère, la policière lui demande donc de se mettre à nu, de s'engager à être honnête et sincère lors de son interrogatoire. Cette image est également censée être une photographie dans la fiction puisqu'à cet instant précis, l'agent de police demande à Antigone de regarder la caméra et qu'un bruit d'appareil photo se fait entendre. Dans cette lumière crue, devant un mur blanc, le visage androgyne de l'inculpée est «capturé». Mais l'héroïne rebelle s'avèrera bien plus difficile à «dompter» que ce que cette scène laisse entendre. Cette **mise en abyme** annonce l'importance que vont revêtir les images dans l'intrigue.

Dans cette tragédie moderne, les images témoignent et se souviennent. La mort d'Étéocle est filmée et la vidéo est diffusée presque simultanément sur les réseaux sociaux. L'existence de ces images transforme instantanément le drame d'une famille en l'affaire de toute une génération. Peu de temps après cet élément déclencheur, un **montage** souligne la capacité de mêmes images à véhiculer aussi bien la haine que la compassion, comme la rapidité et la facilité avec laquelle elles peuvent être détournées

aujourd'hui. Les images mentent donc aussi. Pourtant, elles sont également employées par la police pour faire la lumière sur les «vrais» visages des frères d'Antigone, comme si la photographie avait le pouvoir d'objectiver les choses. Au contraire, nous constatons qu'Hémon emploie la photographie, la peinture et le graffiti comme moyens d'expressions. Les images parlent, et symbolisent efficacement des idées. Face à l'insupportable de la situation, il crée un visuel pour crier sa colère et soutenir son amie. En partageant et en s'appropriant le symbole d'Hémon, les citoyens en disent autant qu'avec des mots.

Le regard de l'héroïne sur ce photogramme est également significatif. Il s'agit d'un «**regard caméra**», figure cinématographique considérée comme transgressive puisqu'elle rompt l'**énonciation transparente** et la continuité narrative. Ce regard évoque donc le caractère rebelle et déterminé d'Antigone et permet également au personnage de prendre à partie le spectateur dès les premières secondes du film. Il sera ensuite régulièrement question du regard. Antigone et Hémon s'approvoient d'abord mutuellement en s'observant à travers l'objectif d'un appareil photo, puis ils soudent leur amitié dans une scène au cours de laquelle l'héroïne est justement privée de la vue. Il est aussi question du regard des auteurs des images mentionnées précédemment, et de celui qui les reçoit. Le regard qu'Antigone pose sur une peinture chez Hémon évoque le fait d'avoir un point de vue sur les choses, de prendre position et c'est justement ce que l'adolescente va expérimenter au cours de son histoire. Enfin, le film se clôt sur un dernier regard de l'héroïne vers le **hors champ**, sans que le **contre champ** ne nous soit donné à voir. Ce regard signifie-t-il que tout est encore possible pour Antigone ?

ANTIGONE

2020 / Canada / 1h49

Fiche technique

- ♦ **Réalisation** : Sophie Deraspe
- ♦ **Scénario** : Sophie Deraspe
- ♦ **Image** : Sophie Deraspe
- ♦ **Son** : Frédéric Cloutier
- ♦ **Montage** : Geoffrey Boulangé et Sophie Deraspe
- ♦ **Musique** : Jad Chami et Jean Massicotte
- ♦ **Distribution** : Les Alchimistes

Interprétation

Nahéma Ricci (*Antigone*), Hakim Brahim (*Étéocle*), Rawad El-Zein (*Polynice*), Antoine DesRochers (*Hémon*), Nour Belkhiria (*Ismène*), Paul Doucet (*Christian*), Rachida Oussaada (*Ménéécée*).

Synopsis

Antigone est une adolescente brillante au parcours sans accroc. En aidant son frère à s'évader de prison, elle agit au nom de sa propre justice, celle de l'amour et la solidarité. Désormais en marge de la loi des hommes, Antigone devient l'héroïne de toute une génération et pour les autorités, le symbole d'une rébellion à canaliser...

Analyse de séquence : Rébellion rouge

1h18:59 – 1h22:18 [Voir la vidéo](#)

Cette séquence survient après la visite surprise de Christian à Antigone, au centre fermé pour mineurs.

Christian, de dos, en **amorce** d'un **plan rapproché poitrine**, marche pour rejoindre sa voiture sur le parking du centre (*photo 1*). Puis, grâce à un **plan subjectif** depuis l'intérieur de sa voiture et un mouvement de **travelling latéral**, nous découvrons la grand-mère d'Antigone autour de laquelle un groupe de personnes s'est formé (*photo 2*). Ménécée utilise son art traditionnel pour protester pacifiquement contre l'enfermement de sa petite fille. Les citoyens rassemblés autour d'elle manifestent leur soutien avec leurs voix qui reprennent son air en chœur. Ils représentent d'ailleurs le chœur des tragédies antiques qui chantait, dansait et commentait l'action sur scène. Ici, le fait de chanter d'une seule voix permet de faire bloc, de ne faire qu'un et de se faire entendre davantage. Le rouge commence à apparaître par touches, comme si les choreutes se paraient de leurs costumes.

Ce chant fait **raccord** avec la scène suivante et nous basculons dans un **montage** d'images et de vidéos amateurs qui illustre le mouvement de soutien naissant sur les réseaux sociaux. Dans la cour de récréation du lycée d'Antigone, les élèves posent auprès de l'affiche créée au pochoir par Hémon, comme ils poseraient avec une amie (*photo 3*). Le jeune homme n'a pas choisi la couleur rouge au hasard : c'est celle d'Antigone, celle qu'elle portait la plupart du temps, celle de sa colère et de sa détermination, celle du sang de ses proches assassinés, mais aussi celle de la loi du cœur qui la guide. ◀ Après les voix, ce sont les corps qui se rassemblent. L'union des citoyens est matérialisée par une couleur, des slogans, des gestes et des visuels communs. Pour illustrer l'ampleur du phénomène et la vitesse à laquelle le mouvement se propage, la réalisatrice utilise un montage extrêmement dynamique. Les images fixes viennent se mêler aux scènes filmées, les photographies se répètent et s'enchaînent de plus en plus vite, le **split screen** est utilisé à plusieurs reprises (*photo 4*) et l'imitation d'une « manière » amateur, permet un nombre infini de **cadres** possibles. La sensation de mouvement perpétuel est également produite par l'animation des **images fixes**, avec des **zooms** par

exemple, mais aussi grâce à cette couleur rouge qui finit par se détacher des images et voler de l'une à l'autre (*photo 5*). Cette peinture, associée aux notes de musique tantôt aériennes, tantôt grinçantes, illustre le sentiment d'injustice et de colère dans l'air, qui se diffuse peu à peu au sein de la population. Hémon apparaît à plusieurs reprises dans le montage comme le chef du chœur : le coryphée. La propagation du mouvement de soutien est finalement visible par la multiplication progressive des lieux et par la diversification des personnes photographiées : le phénomène ne s'arrête plus aux proches d'Antigone ou même à la jeunesse québécoise, tout le monde est concerné (*photo 6*).

Le retour à la fiction se fait avec un nouveau **split screen** dans lequel nous apercevons les camarades d'Antigone chez le coiffeur, et par un retour du son des images vidéos. Dans un **plan moyen** les jeunes filles du centre apparaissent transformées et joyeuses. Le **contrechamp** nous donne à voir Antigone estomaquée, les mains sur sa poitrine comme pour signifier qu'elle est touchée au cœur par cette attention. Cette démarche de transformation physique est un geste fort de soutien de la part de ses amies qui la remercient pour son combat contre les injustices, y compris au sein du centre. À leur tour, elles sacrifient leurs cheveux pour lui venir en aide. Les échanges sont silencieux, Antigone les remercie également par un geste lourd de sens (*photo 7*). Les messages sont suffisamment forts, la parole est inutile. Cette fois-ci, Antigone est vêtue de blanc et il semblerait que tout ce rouge ait vocation à lui redonner de la force et du courage pour continuer son combat. La scène se termine par une étreinte collective. Le cercle formé par leurs corps évoque l'union des citoyens derrière l'héroïne (*photo 8*).

Nous constatons l'amplification croissante du phénomène dans la dernière partie de la séquence. À présent, les citoyens se rassemblent physiquement devant le tribunal pour manifester leur soutien à Antigone. Deux policiers apparaissent au **premier plan** d'un **plan rapproché taille**, les mains posées sur leur ceinture. Dans la **profondeur de champ**, la masse populaire danse joyeusement (*photo 9*). Le contraste entre l'immobilité de ces policiers qui représentent les institutions du pays, et le mouvement permanent de cette jeunesse, est significatif. La séquence se clôt sur cette profusion de joie et l'énergie folle de cette jeunesse pleine de conviction qu'Antigone symbolise à elle seule (*photo 10*).



Développement thématique : Une tragédie contemporaine

Le film de Sophie Deraspe est une adaptation de la **tragédie** antique du même nom, créée par Sophocle en 441 av.J.-C. Dans cette pièce, le dramaturge présente Antigone, fille d'Œdipe, désobéissant aux ordres du roi de Thèbes (Créon), en offrant une sépulture à son frère Polynice. Sophocle met donc en scène une opposition entre la loi des hommes et celle des dieux et souligne en même temps l'intérêt du fonctionnement démocratique en dénonçant la tyrannie de Créon. Considérée comme l'une des pièces les plus abouties de l'époque, elle a depuis été adaptée plusieurs fois. Parmi les nombreuses adaptations, on retient notamment celle de Jean Anouilh (1944) dont il dit qu'elle lui aurait été inspirée le «**jour des petites affiches rouges**» ◀ Cette version moderne entre en résonance avec les événements de la seconde guerre mondiale. L'Antigone d'Anouilh pourrait ainsi incarner la résistance contre l'invasisseur nazi, voire la désobéissance civile.

Sophie Deraspe nous livre une nouvelle adaptation libre et déplace le mythe d'Antigone à notre époque, au Canada. Le film fait référence à une tragédie réelle : celle du jeune Fredy Villanueva, tué par un policier lors d'une interpellation à Montréal en 2008. Il évoque aussi plus largement les destins tragiques de très nombreux migrants à travers le monde. Dans cette version, Antigone se trouve face à un dilemme : respecter la loi des hommes ou celle de son cœur. Bien qu'elle clame haut et fort «*J'ai enfreint la loi, mais je le referai demain, parce que mon cœur me dit d'aider mon frère !*», cette décision implique des conséquences sur sa future vie civile. Elle va finalement devoir choisir entre sa citoyenneté canadienne et sa famille. Plusieurs signes annoncent le destin tragique des personnages : la prière faite avant le repas familial, le jeu de hasard auquel s'adonnent Polynice et Étéocle avant l'arrivée de la police, le vautour qui plane devant la prison lors de l'échange entre Antigone et Polynice (photo 1) mais aussi l'affiche pour la pièce *Œdipe Roi* sur le bus avant le départ de Polynice pour les États-Unis. Nous retrouvons également le chœur antique à plusieurs reprises dans le film mais les inscriptions des photos 2 et 3 indiquent qu'en 2020, c'est à travers les réseaux sociaux qu'il s'exprime. Si le devin Tirésias trouve également une incarnation en la psychologue Teresa, Créon n'est plus présent dans la version de Sophie Deraspe. Antigone ne se révolte plus contre un seul personnage tyrannique mais contre les instances de pouvoir de la société canadienne de manière plus globale. Connaissant le texte originel, le spectateur pourrait être tenté de penser qu'aucun espoir n'est possible comme l'exprime le chœur d'Anouilh : «*Et voilà. Maintenant le ressort est bandé. Cela n'a plus qu'à se dérouler tout seul. C'est cela qui est commode dans la tragédie, on donne le petit coup de pouce pour que cela démarre, [...] Après on n'a plus qu'à laisser faire. [...] C'est propre, la tragédie. C'est reposant, c'est sûr... [...] parce qu'on sait qu'il n'y a plus d'espoir, le sale espoir ; qu'on est pris, qu'on est enfin pris comme un rat, avec tout le ciel sur son dos, et qu'on a plus qu'à crier [...]*». ◀



Au contraire, la scène finale à l'aéroport laisse une ouverture possible (photo 4). Le fait qu'Antigone porte à nouveau son pull rouge, qu'elle se retourne après avoir entendu la sonnerie de téléphone d'Hémon et que le générique démarre avec des bruits de manifestations pourraient laisser entendre que l'expulsion de sa famille ne sera peut-être pas si simple que prévue...

L'affaire Fredy Villanueva

Sophie Deraspe explique que l'idée du film lui est venue après avoir entendu une interview de la sœur de Fredy Villanueva. En 2008, ce jeune homme alors âgé de 18 ans, est tué par un policier lors d'une interpellation à Montréal. Sa famille originaire du Honduras était réfugiée au Québec depuis quelques années. Son frère Dany Villanueva, avait eu quelques ennuis avec la justice notamment après avoir fait parti d'un gang de rue, qu'il avait quitté à l'époque des faits. Fredy Villanueva en revanche, n'avait aucun antécédent judiciaire. Le 9 août 2008, deux policiers interpellent un groupe de jeunes en train de jouer à un jeu de dés à l'argent. Alors que les agents de police conduisent Dany Villanueva à leur véhicule, l'intervention tourne mal et son frère Fredy reçoit plusieurs balles qui causeront sa mort. De violentes émeutes ont eu lieu le lendemain soir dans le quartier dans lequel les faits se sont déroulés. Le policier responsable a d'abord été blanchi. Suite à de nombreux soutiens, et des interventions politiques, une enquête approfondie a finalement eu lieu, établissant des torts partagés entre l'officier de police et le groupe de jeunes.

Source : ici.radio-canada.ca



CYCLE ÉLÈVES & SPECTATEURS

cinéligue



Un présent hanté par le passé

La première phrase prononcée par l'héroïne dans la scène d'ouverture («*Ils sont morts mes parents*») nous plonge d'emblée dans son parcours tragique de vie. Tout au long du film ensuite, le passé ne cessera de hanter le présent des protagonistes. Le traumatisme familial qui a précédé la venue d'Antigone et des siens au Canada, nous sera raconté par bribes à diverses reprises. La scène d'exposé permet à la réalisatrice d'évoquer cet épisode depuis le point de vue d'Antigone et même depuis son regard d'enfant. Son attitude, lors de son récit, évoque d'ailleurs celle de la petite fille qu'elle était à l'époque du drame dont elle fut témoin (*photo 1*). Après l'annonce du risque d'expulsion vers leur pays d'origine, des **flash backs** viennent illustrer ce récit. Les corps de ses parents déposés devant leur maison nous sont donnés à voir dans une scène filmée en plan subjectif depuis une fenêtre (*photo 2*), puis un plan aérien nous laisse entreapercevoir les montagnes de Kabylie dans lesquelles se font entendre des coups de feu et des cris. Nous n'aurons pas davantage d'explications. Pas plus qu'Antigone n'avait dû en avoir enfant. Le meurtre de ses parents et leur fuite d'Algérie fait en réalité écho aux massacres perpétrés par des groupes terroristes islamistes durant la décennie noire des années 90. Dans la scène avec la psychiatre, nous comprenons à quel point les morts hantent Antigone et habitent son combat. Alors qu'elle évoque la peur de leur jugement, un dernier flash back survole les montagnes kabyles (*photo 3*). Pour finir, le lieu choisi par Antigone pour faire l'amour avec Hémon rappelle le souvenir de la fête du printemps en Kabylie qu'elle lui rapporte au début de leur histoire. La réalisatrice explique que par cet acte, «Antigone dit adieu à Hémon, à sa terre d'accueil et à son enfance.»

Développement thématique : Des apparences parfois trompeuses

La quête d'identité est un autre sujet au cœur d'*Antigone* et celle-ci semble en grande partie liée aux apparences. Dans la séquence du repas familial qui survient au début du film, Polynice se moque d'Antigone qui «*parle comme une institutrice*». À son tour ensuite, elle caricature l'attitude et le langage de son frère. Ismène imagine également changer la coupe de cheveux d'Antigone. Plus tard, c'est justement parce qu'elle est une jeune fille sage et sans histoires qu'elle pense pouvoir sauver son frère en prenant sa place en prison. La séquence de sa transformation figure de manière saisissante l'acte de courage et le sacrifice qu'elle fait alors pour son frère (*photo 4*). Sa peau marquée et la perte de ses longs cheveux symbolisent la part d'elle qu'elle sacrifie en aidant son frère. En prenant cette décision, c'est à sa propre vie qu'elle renonce. Polynice, qui est probablement entré dans ce gang de rue pour «être quelqu'un», arbore fièrement les codes d'appartenance de ses membres. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard : le rituel d'entrée consiste à se faire défigurer. On constate au contraire chez Étéocle que les apparences étaient maquillées pour ne rien laisser paraître de son appartenance au gang des Habibis (*photo 5*). Suite à son incarcération, Antigone doit réfléchir à sa propre identité : est-elle liée à la citoyenneté qu'on lui promet ? Dépend-elle uniquement de ses liens familiaux ? Lorsque sa sœur lui dit souhaiter «une vie normale», Antigone, semble en tout cas certaine de ne pas appartenir à une famille «normale».



Cinéligue • Hauts de France
104 rue de Cambrai, 59000 Lille

Tél. 03 20 58 14 13
www.cineligue-hdf.org



CYCLE ÉLÈVES & SPECTATEURS

cinéligue
HAUTS-DE-FRANCE

ANTIGONE

2020 / Canada / 1h49

Fiche technique

- ♦ **Réalisation** : Sophie Deraspe
- ♦ **Scénario** : Sophie Deraspe
- ♦ **Image** : Sophie Deraspe
- ♦ **Son** : Frédéric Cloutier
- ♦ **Montage** : Geoffrey Boulangé et Sophie Deraspe
- ♦ **Musique** : Jad Chami et Jean Massicotte
- ♦ **Distribution** : Les Alchimistes

Interprétation

Nahéma Ricci (*Antigone*), Hakim Brahimi (*Étéocle*), Rawad El-Zein (*Polynice*), Antoine DesRochers (*Hémon*), Nour Belkhiria (*Ismène*), Paul Doucet (*Christian*), Rachida Oussaada (*Méné-cée*).

Synopsis

Antigone est une adolescente brillante au parcours sans accroc. En aidant son frère à s'évader de prison, elle agit au nom de sa propre justice, celle de l'amour et la solidarité. Désormais en marge de la loi des hommes, Antigone devient l'héroïne de toute une génération et pour les autorités, le symbole d'une rébellion à canaliser...

In medias res : «Au milieu des choses» en latin. Procédé qui consiste à plonger le spectateur au cœur de l'action, sans préalable. Les événements qui ont conduit à la situation en question sont généralement montrés par la suite.



CYCLE ÉLÈVES & SPECTATEURS

cinéligue
HAUTS-DE-FRANCE

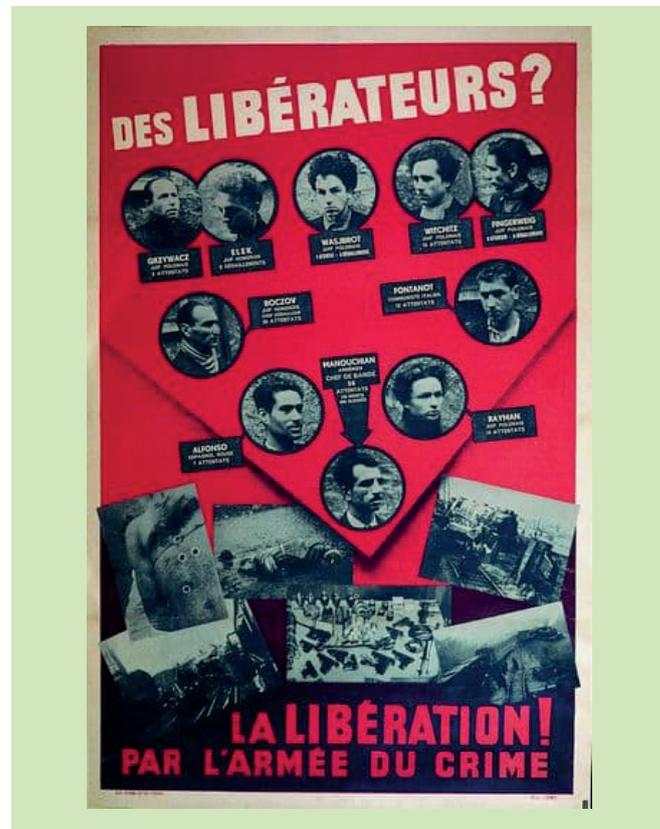
Le jour des petites affiches rouges :

Le 21 février 1944, cette affiche de propagande allemande fut massivement placardée en France pour discréditer aux yeux de la population française les membres du groupe Manouchian, groupe appartenant au réseau de résistance communiste.

Citation complète d'Anouilh : (Le chœur, p 53)

«Et voilà. Maintenant le ressort est bandé. Cela n'a plus qu'à se dérouler tout seul. C'est cela qui est commode dans la tragédie, on donne le petit coup de pouce pour que cela démarre, rien, un regard pendant une seconde à une fille qui passe et lève les bras dans la rue, une envie d'honneur un beau matin, au réveil, comme de quelque chose qui se mange, une question de trop qu'on se pose un soir... C'est tout. Après on n'a plus qu'à laisser faire. On est tranquille. Cela roule tout seul. C'est minutieux, bien huilé depuis toujours. La mort, la trahison, le désespoir sont là, tout prêts, et les éclats,

et les orages, et les silences, tous les silences : le silence quand le bras du bourreau se lève à la fin, le silence au commencement quand les deux amants sont nus l'un en face de l'autre pour la première fois, sans oser bouger tout de suite, dans la chambre sombre, le silence quand les cris de la foule éclatent autour du vainqueur - et on dirait un film dont le son s'est enrayé, toutes ces bouches ouvertes dont il ne sort rien, toute cette clameur qui n'est qu'une image, et le vainqueur, déjà vaincu, seul au milieu de son silence... C'est propre, la tragédie. C'est reposant, c'est sûr... Dans le drame, avec ces traîtres, avec ces méchants acharnés, cette innocence persécutée, ces vengeurs, ces terre-neuve, ces lueurs d'espoir, cela devient épouvantable de mourir, comme un accident. On aurait peut-être pu se sauver, le bon jeune homme aurait peut-être pu arriver à temps avec les gendarmes. Dans la tragédie on est tranquille. D'abord, on est entre soi. On est tous innocents en somme ! Ce n'est pas parce qu'il y en a un qui tue et l'autre qui est tué. C'est une question de distribution. Et puis, surtout, c'est reposant, la tragédie, parce qu'on sait qu'il n'y a plus d'espoir, le sale espoir ; qu'on est pris, qu'on est enfin pris comme un rat, avec tout le ciel sur son dos, et qu'on a plus qu'à crier, - pas à gémir, non pas à se plaindre, - à gueuler à pleine voix ce qu'on avait à dire, qu'on avait encore jamais dit et qu'on ne savait peut-être même pas encore. Et pour rien : pour se le dire à soi, pour l'apprendre, soi. Dans le drame, on se débat parce qu'on espère en sortir. C'est ignoble, c'est utilitaire. Là c'est gratuit. C'est pour les rois. Et il n'y a plus rien à tenter, enfin !»



Cinéligue • Hauts de France
104 rue de Cambrai, 59000 Lille

Tél. 03 20 58 14 13
www.cineligue-hdf.org

cinéligue
HAUTS-DE-FRANCE

- ANNEXE 6 - ARBORESCENCE DU SITE ADHÉRENT ET QUELQUES PAGES EMBLÉMATIQUES

cinéligue Les films à l'affiche Cinéligue Temps forts Education aux images Espace adhérent Contact

Espace adhérent

Notes :

Notre activité est malheureusement à l'arrêt en raison de la crise sanitaire actuelle. Nous espérons vous revoir au plus vite !

Nouveautés sur votre site : Des modèles d'affiches pour communiquer sur vos séances (très faciles à compléter), le calendrier des temps forts 2020-2021, la liste des ateliers que nous vous proposons pour les ados (voir page "prestations") et des pistes d'accompagnement des séances (voir page "conseils pour vos temps forts").

Il n'y a pas de séance prévue dans les prochains jours

En ce moment dans votre réseau ...
Temps forts, ciné-débats, animations, festivals de cinéma ... Retrouvez-ici tous les événements à venir et ceux que vous avez peut-être manqués !

Les derniers kits pédagogiques mis en ligne :
Les kits pédagogiques sont à votre disposition pour accompagner vos films jeune public.



Accéder aux actualités | Accéder aux articles



Accéder aux kits | Anciens kits

Cinéligue et son réseau de partenaires

L'équipe de Cinéligue | Prestations et tarifs adhérents | Portrait des partenaires | Convention

Programmation

Accéder à la programmation du mois | Calendrier des temps forts | Des conseils pour vos temps forts

Les outils pour votre communication

Quelques conseils de communication | Comment utiliser Facebook ? | Logos utiles à votre communication | Modèles d'affiches

cinéligue Les films à l'affiche Cinéligue Temps forts Education aux images Espace adhérent Contact

Espace adhérent - Actualités du réseau

Actualités du réseau :

- Séance Mes premiers pas au cinéma :**



Séance **Mes premiers pas au cinéma** à Wambrechies mercredi 28 novembre à 16h30. La projection du programme **La petite fabrique de nuages** sera suivie d'un atelier parents-enfants. Inscription en mairie auprès du service culturel.
- Séance Mes premiers pas au cinéma :**



La ferme Dupuich vous donne rendez-vous mercredi 14 octobre à 15h pour une séance **Mes premiers pas au cinéma** du programme **Loups tendres et loufoques**, suivie d'un atelier parents-enfants.
- Ciné-citoyen à Radinghem :**



La nouvelle saison du "ciné-citoyen en rural" a débuté ! Et voici les prochaines dates ...

 - Jeudi 24 septembre à 20h : Projection du film **Les Misérables**, suivie d'une intervention de Nadia Bouferkas de l'association Tribu !
 - Jeudi 15 octobre à 20h30 : Projection du documentaire **Adolescentes**.
 - Jeudi 5 novembre à 20h30 : Projection du film **Cyrille, agriculteur, 30 ans, 20 vaches, du lait, du beurre et des dettes**, suivie d'un débat sur les enjeux des filières courtes.
 - Jeudi 10 décembre à 20h30 : Projection du film **Mine de rien** en présence de l'actrice Sophie Bourdon.
- Badinage Artistique à Fruges :**



L'OCIHP vous propose la nouvelle édition de son **Badinage Artistique** à l'espace culturel Francis Sagot ! De nombreuses projections au programme de ce week-end cinéma :

 - Vendredi 9 octobre à 20h : **Mine de rien**, suivi d'une rencontre avec les acteurs François Godart et Sophie Bourdon

Espace adhérent - Prestations et tarifs adhérents

Nos prestations et tarifs

Prestations	Tarif normal	Tarif adhérent
Séance en plein air (prestation technique)	1620 € TTC	900 € TTC
Intervention en classe ou en séance	192 € TTC + frais de déplacement	100 € TTC
Atelier « Mes premiers pas au cinéma »	192 € TTC + frais de déplacement	120 € TTC
Atelier vidéo de 2h	200 € TTC + frais de déplacement	150 € TTC
Atelier vidéo de 2 jours	1000 € + frais de déplacement	750€ TTC

Nos ateliers pratiques :

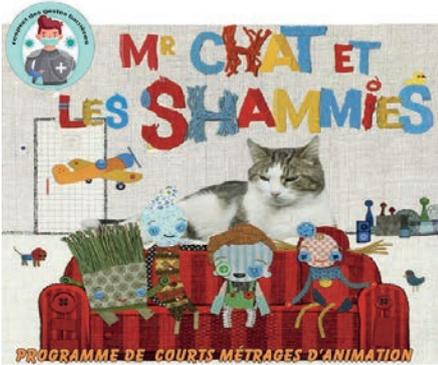


Prestations pour vos avant-séances :



AFFICHETTES MPP LILLE

MES PREMIERS PAS AU CINÉMA
SÉANCE DE CINÉMA À PARTIR DE 3 ANS



PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
DURÉE: 35MN + ATELIERS PARENTS-ENFANTS (SUR RÉSERVATION)
MAISON FOLIE BEAULIEU
33 PLACE BEAULIEU, 59160 LOMME

MERCREDI 16 DÉCEMBRE 15H
(ACCUEIL À PARTIR DE 14H30) **GRATUIT**
RESERVATIONS OBLIGATOIRES AU 03 20 22 93 66
PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE À PARTIR DE 11 ANS



SÉANCE DE CINÉMA TRÈS JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 4 ANS



PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
DURÉE: 40MN + ACTIVITÉS PARENTS / ENFANTS
CENTRE SOCIAL ROGER SALENGRO
AU THÉÂTRE MASSENET, RUE MASSENET, LILLE-FIVES

JEUDI 27 FÉVRIER 10H (ACCUEIL DES 9H30)
INFORMATIONS: CINÉLIGUE 03.20.58.14.50 OU CORDONARY@CINÉLIGUE-WDF.ORG
OUVERT AUX GROUPES DE FIVES (SUR RÉSERVATION) ET AUX INDIVIDUELS
WWW.CINÉLIGUE-WDF.ORG



MES PREMIERS PAS AU CINÉMA
SÉANCE DE CINÉMA TRÈS JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 3/4 ANS



PROGRAMME DE FILMS COURTS D'ANIMATION
DURÉE: 40MN + ATELIERS PARENTS-ENFANTS (SUR RÉSERVATION)

LE GRAND SUD
50 RUE DE L'EUROPE - LILLE-SUD
MERCREDI 30 SEPTEMBRE À 10H (ACCUEIL DES 9H30)

OUVERT AUX ENFANTS ACCOMPAGNÉS
MASQUE OBLIGATOIRE À PARTIR DE 11 ANS
INSCRIPTION POUR SOUS-GROUPES ET INDIVIDUELS:
AUPRÈS DE CINÉLIGUE AU 03.20.58.14.50
OU CORDONARY@CINÉLIGUE-WDF.ORG
WWW.CINÉLIGUE-WDF.ORG



MES PREMIERS PAS AU CINÉMA
SÉANCE DE CINÉMA TRÈS JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 3 ANS



PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
DURÉE: 40MN + ACTIVITÉS MANUELLES PARENTS-ENFANTS
EN ACCÈS LIBRE APRÈS LA SÉANCE

MAISON FOLIE BEAULIEU
33 PLACE BEAULIEU, 59160 LOMME
MERCREDI 22 JANVIER 15H
(ACCUEIL À PARTIR DE 14H30)

INSCRIPTIONS ET INFORMATIONS : 03 20 22 93 66



SÉANCE DE CINÉMA TRÈS JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 4 ANS



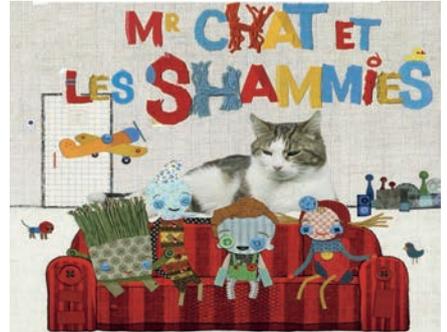
PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
DURÉE: 43MN + ACTIVITÉS MANUELLES PARENTS-ENFANTS EN ACCÈS LIBRE APRÈS LA SÉANCE

MAISON FOLIE BEAULIEU
33 PLACE BEAULIEU, 59160 LOMME

MERCREDI 29 AVRIL 15H (ACCUEIL À PARTIR DE 14H30) **GRATUIT**
INSCRIPTIONS ET INFORMATIONS : 03 20 22 93 66



MES PREMIERS PAS AU CINÉMA
SÉANCE DE CINÉMA TRÈS JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 3 ANS



PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
DURÉE: 35MN + ACTIVITÉS MANUELLES PARENTS-ENFANTS EN ACCÈS LIBRE APRÈS LA SÉANCE

MAISON FOLIE BEAULIEU
33 PLACE BEAULIEU, 59160 LOMME

MERCREDI 25 MARS 15H (ACCUEIL À PARTIR DE 14H30) **GRATUIT**
INSCRIPTIONS ET INFORMATIONS : 03 20 22 93 66



"PRÊT À LIRE" MINE DE RIEN

PRÊT À LIRE MINE DE RIEN



-*Mine de rien* est le premier long métrage réalisé par Mathias Mlekuz, acteur originaire du Pas-de-Calais. Vous l'avez peut-être vu jouer dans *Nos enfants chéris*, *Un Américain bien tranquille*, *Deux jours à tuer*, ou plus récemment dans *Les enfants de la chance* ou dans la série télévisée *Qu'est qu'on attend pour être heureux ?*

-Né à Lens et petit fils de mineur de fond, Mathias Mlekuz a été bercé par les histoires et les luttes des mineurs pendant son enfance. Avec ce film, il leur rend hommage et met en valeur le passé ouvrier de la région.

-Le réalisateur de *Mine de rien* explique avoir été inspiré par le site du 11/19 à Loos-en-Gohelle (une ancienne mine de charbon transformée en théâtre) mais aussi par l'histoire de l'américain Bud Hurlbut qui créa l'un des premiers parcs d'attractions autour d'une ancienne mine d'or.

-Le scénario du film a également été co-écrit par Philippe Rebbot, qui interprète le meilleur ami, peu fiable mais très attachant du personnage principal, lui même interprété par l'acteur Arnaud Ducret. Vous y retrouverez également Mélanie Bernier et l'actrice nordiste Marianne Garcia (que vous avez notamment pu voir l'année passée dans le film *Les invisibles*).

-Un certain nombre de figurants non professionnels, eux mêmes héritiers de ce passé minier ont également participé au tournage du film qui a eu lieu dans les alentours de Lens.

-*Mine de rien* est donc une comédie sociale engagée qui dénonce la manière dont certaines régions industrielles françaises ont pu être abandonnées et l'absurdité des réponses apportées aujourd'hui par l'État français. Mais il s'agit aussi d'une comédie très solaire qui, je l'espère vous fera autant rire que les spectateurs du festival de comédie de l'Alpe d'Huez, qui lui ont décerné le prix du public juste avant sa sortie en salle !

BONNE SÉANCE À TOUS !

Prêt à lire/Octobre 2020 / www.cinellige-hdf.org / Anahita Fouquet-Marinot

DOCUMENT PERSONNALISEZ VOTRE SÉANCE

Personnalisez votre séance

L'avant-séance

Nous pouvons diffuser, avant le long-métrage, différents programmes, à condition de les enregistrer dans un format lisible par le projecteur. Nous diffusons ainsi régulièrement des courts-métrages, des bandes-annonces ou des «cartons» numériques sur les programmations cinéma dans votre territoire. Il est tout à fait possible de personnaliser davantage vos séances avec des informations que vous auriez envie de diffuser à votre public, notamment sur vos activités culturelles locales à venir.

Contenus possibles

Information sur un événement culturel à venir dans votre commune ou votre prochaine séance sur un panneau fixe avec un visuel fourni par vous.

Envoyez-nous par mail une image déjà produite par vos soins, dans l'idéal aux dimensions 2048 x 1080 pixels dans les formats JPEG, BMP, TIFF, JPEG, ou PSD, et en laissant une marge d'environ 100 pixels entre les bords et le contenu (textes ou images) de vos visuels.

Gratuit

(dans la limite de 3 panneaux par séance)

Information brute, que vous souhaitez que l'on se charge de mettre en page.

Laissez-nous concevoir graphiquement vos panneaux d'informations intégrant vos images et logos. La diffusion n'aura lieu qu'après validation de votre part.

50 € ttc

Vidéo à propos d'un événement culturel à venir, présentation d'un projet culturel, résultat d'atelier, court-métrage, diaporama,

Faites-nous parvenir votre vidéo de qualité suffisante pour être diffusée sur grand écran, aux dimensions minimum de 1280 pixels x 720 pixels (HD) et maximum de 2048 x 1080 (2k) en format AVI, MOV ou MP4, en 24 ou 25 images/seconde. Concernant les diaporamas issus de powerpoint, merci de ne pas dépasser 30 diapos et ne pas exporter en format vmv mais de nous envoyer directement le fichier ppt.

50 € ttc

Conditions

Envoi des fichiers images ou informations 2 semaines avant la diffusion souhaitée à Benjamin Kints à l'adresse suivante : bkints@cinellige-hdf.org. N'hésitez pas à nous contacter pour de plus amples informations.

Cinellige • Hauts de France
104 rue de Cambrai, 59000 Lille
Tél. 03 20 58 14 13
www.cinellige-hdf.org



Personnalisez votre séance/Août 2020 / www.cinellige-hdf.org

CINÉLIGUE VOUS RECOMMANDE

VOUS RECOMMANDE

LA FORÊT DE MON PÈRE

! **ADO** **CIFOCLE**
CINÉMAS ART & ESSAI

5 bonnes raisons de le programmer :

- Pour la beauté des scènes tournées dans la forêt de Raismes (Nord) et pour le rôle de personnage ambigu qu'elle joue dans l'intrigue.
- Parce qu'il s'agit aussi de l'histoire d'une famille vue à travers les yeux d'une adolescente.
- Pour la sobriété avec laquelle il aborde la question de la santé mentale et pour son approche à la fois sensible et lumineuse du sujet.
- Pour la fantaisie du personnage de Jimmy et la liberté qu'il accorde à ses enfants.
- Pour soutenir une réalisation régionale et un premier film.

Comment le programmer dans votre salle ?

- En séance intergénérationnelle (adultes/adolescents).
- En écho à la semaine du développement durable (1^{er} septembre) ou à la fête de l'arbre (dernier dimanche de novembre).
- En organisant une discussion après la projection en partenariat avec une structure ou des professionnels de la santé mentale. (*La journée mondiale de la santé mentale aura lieu le 10 octobre 2020*).
- En présence de la réalisatrice ou de membres de l'équipe du film, sous réserve de leur disponibilité.

Quand le programmer ?

- Possibilités de programmation sur toute l'année scolaire à venir (en séance tout public, en temps scolaire pour les...

COMMUNICATION FESTIVAL QUERCINÉMA (LE QUENOY) ET BADINAGE ARTISTIQUE (FRUGES)

PROGRAMME QUERCINÉMA FESTIVAL

VENDREDI 6 NOVEMBRE
Séance ouverte au public
Comédie dramatique
DRUNK 20h

SAMEDI 7 NOVEMBRE
Réalisation des adultes
En partenariat avec le festival, diffusion des 3 vidéos réalisées par les collégiens de Bony, Louches et Le Quenoy sur deux des ateliers réalisés. Amis(e)s de la commune de Toulon par le Centre de Compétence de la Région de la Vallée de la Somme. Diffusion en présence des jeunes.
Aventure - Fantaisie
LA FORÊT DE MON PÈRE 20h

DIMANCHE 8 NOVEMBRE
Comédie
NEA COUDIN 18h

LUNDI 9 NOVEMBRE
Séance ouverte au public
Comédie
ANTICONE 20h

MERCREDI 25 NOVEMBRE
Comédie
FEU 20h

TARIFS
Normal : 4,00 - Réduit : 3,00
Tarif Spécial : 2,00 pour les séances scolaires et sénes premières fois ou cinémas

LE QUENOY VILLE PORTE
Novembre 2020

THEATRE DES CÉVENNES
Port du masque obligatoire et respect des gestes barrières

FRUGES
ESPACE CULTUREL FRANCIS SAGOT

BADINAGE ARTISTIQUE

4 FILMS
4 SPECTACLES

DU 25 SEPTEMBRE AU 8 NOVEMBRE 2020

cinéligue **Pas de Calais** **OCIHP** **Le Département** **Haute-Normandie**

Mon Cinéma & Moi
Petit Pays - Antoinette dans les Cévennes

FRUGES **Samedi 10 Octobre**
Espace Culturel F. Sagot à 15h30 & 20h00

Samedi 15h30 : « Petit Pays », film d'Éric Barbier - durée 1h53 - Drame

Dans les années 1990, un petit garçon vit au Burundi avec son père, un entrepreneur français, sa mère rwandaise et sa petite sœur. Il passe ses temps à faire les quatre cents coups avec ses copains de classe jusqu'à ce que la guerre civile éclate et mette fin à son enfance. Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité de certains spectateurs.

Samedi 20h00 : « Antoinette dans les Cévennes » - film de Caroline Viau - durée 1h37 - Comédie

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amour Vladimir. Alors quand celui-ci annule leurs vacances pour aller marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : Elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir, seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son singulier périple...

Le film fait partie de la sélection officielle Cannes 2020.

Auxi-le-Château : le Printemps du cinéma bientôt de retour

La municipalité donne rendez-vous les 9 et 10 mars pour la cinquième édition de l'événement, avec des projections pour tous les publics.

Le 10 mars 2020



Pour trouver l'acte d'être cinéaste quand on habite Auxi... Les cinéastes les plus proches, au plan des moyens, se trouvent à Crengy-en-Ponthieu, Doullens, Seneilly et Abbeville, soit à 60 à 100 km de la commune d'Auxi-le-Château.

Cette cinquième édition du Printemps du Cinéma commença le lundi 9 mars par deux séances pour les scolaires avant le 22. L'après-midi de la sélection sera présentée par le maire de la commune, Jean-Claude Fillon.

Le mardi 10 mars, deux nouvelles projections sont programmées, pour tous les publics, à 18 heures, c'est le cinéma des adultes. Un séminaire sera organisé pour les collègues, qui sera à l'APC. En fin de journée, la soirée sera consacrée à la projection de films de la sélection de la commune d'Auxi-le-Château.

Plus d'infos sur le site municipal

À Marconne, le maire ne veut pas avoir à s'enchaîner aux grilles de l'école

Dimanche, lors de sa cérémonie des vœux, Jean-Claude Fillon a exprimé son inquiétude vis-à-vis de la possible fermeture d'une classe de l'école de la commune.

Le 10 mars 2020



Dimanche, 250 personnes se sont rendues aux vœux du maire, à la salle Victor-Delafosse. Dans la foule, trois des quatre candidats headlined ont été élus.

Malgré une ambiance joyeuse, Jean-Claude Fillon a d'ailleurs prononcé quelques mots d'anglais, à la fois par son inquiétude concernant l'école. Une nouvelle fermeture de classe plane à la rentrée prochaine.

Des satisfactions Jean-Claude Fillon, à ensuite fait part de ses satisfactions. Au registre des travaux, le conseil municipal de la commune a voté, dimanche, de fermer l'école de la commune.

Une séance de cinéma en plein air à Fauquembergues, en août

Après les séances de cinéma en plein air de Bomy, Clerques et Merck Saint-Lévin l'an dernier, c'est cette année à Fauquembergues que s'installe un écran géant le temps d'une soirée.

Le 10 mars 2020



Vous avez aimé « À Star in born le film de Bradley Cooper dans lequel tout Léo et Clément ? Vous allez pouvoir le redécouvrir, en plein air.

Après Bomy, Clerques et Merck Saint-Lévin en 2019, c'est à Fauquembergues que les projections de CinéLigue Hauts-de-France vont pour leur projection cette année.

Si le temps ne permet pas de diffuser à l'extérieur, la séance se tiendra dans la salle de sport. La séance est gratuite, mais les réservations sont obligatoires.

Cinés en plein air : comment sont choisis les films projetés en plein air à Lambersart et La Madeleine

Au mois d'août, « Le Grand Bain » et « Le Roi Lion » seront projetés gratuitement, à la nuit tombée. Une tradition pour deux communes et un choix de films qui obéit à des règles.

Le 10 mars 2020



1 D'où viennent ces films ?

C'est CinéLigue, organisme de cinéma itinérant dans les Hauts-de-France, qui propose des films à des communes adhérentes. Elles sont quatre-vingt communes à l'échelle de la région.

2 Qui fait le choix final ?

Le choix final appartient aux communes. Mais à ce niveau-là, évidemment, chacun a son opinion, dans la commune soit pour pour les deux communes habituelles à la soirée soit pour pour Lambersart, c'est le centre social Léo-Verstraë qui a tranché mais en tenant compte du public.

3 C'était quoi les années précédentes ?

Effectivement, la programmation de La Madeleine, ces dernières années, confirme le « cabinet des charges » proposé par le maire. Ainsi, en 2017, les habitants ont pu apprécier « Le livre de la jungle », en 2018, « Haine Drogue », et en 2019, « La Cité des enfants », deux films bien accueillis.

Combien ça coûte ?

Tout compris, il en coûte quelque 2000 €, ce qui comprend la partie technique (deux projecteurs, une sono, un écran gonflable, et un projecteur numérique), mais aussi les droits de diffusion liés par le diffuseur au niveau national (entre 300 et 500 € HT).

Infos pratiques

- Le Grand Bain - le vendredi 28 août, à 21h30, dans la cour de l'école Rocard, rue Victor-Hugo à La Madeleine. Deux cents transferts au maximum seront proposés par la municipalité pour un meilleur respect des nouvelles règles sanitaires (contre 300 transferts auparavant). Projection gratuite.
- Le Roi Lion - le jeudi 13 août à 21h45-22h, dans le parc Borloo, avenue de Paris, à Lambersart. Accueil du public à partir de 20h, avec projection d'un court-métrage réalisé par les habitants « Une histoire à deux balles ». Les habitants viennent parfaire à un certain équipement : transes, oreilles, plaid.



20

RAPPORT D'ACTIVITÉS
CINÉLIGUE
HAUTS-DE-FRANCE

104 RUE DE CAMBRAI
59000 LILLE
03.20.58.14.13
WWW.CINELIGUE-HDF.ORG
